2023年小学送课下乡活动方案(汇总5篇)

当面临一个复杂的问题时，我们需要制定一个详细的方案来分析问题的根源，并提出解决方案。方案能够帮助到我们很多，所以方案到底该怎么写才好呢？下面是小编帮大家整理的方案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小学送课下乡活动方案篇一

在上个星期六很有幸参加了名师送课下乡活动，心中感慨颇多，对于这次听课现总结如下。

在课上让所听课的人不认为是在听课，而是一种享受，这就需要教师不仅要把教材处理的好，而且有很强的驾驭课堂的能力，而曲老师做到了。他不仅教材处理的好，而且把自己对教育的态度都溶于到了教学之中，使我真正地体会了名师的风范。我特别有感触的主要表现在如下几个方面。

一、把枯燥的数学公式转化成了几个简单的问题。

在本节课中，主要的是三角形内角和定理，虽然简单，但是在证明中学习它实际上是比较枯燥的，而曲老师则把其中的内容转化成了几个问题让学生去在问题中回答，无意中已经把学生的积极性就带动了起来。

在这些问题中，曲老师还把其中的例题进行了变形，使学生不再有只看课本的依赖性，在课堂上也就调动了学生的积极性，使学生更加积极地去思考，心得体会。

二、课堂上能极大地融合在同学们之间

在学生进行交流的时候，曲老师微笑着走进了每位同学的身边，使学生感到了教师的亲切，而且低头听学生们的讨论，并且及时地给予指导，让每位同学都能感到教师在关心他们。

在进行例题讲解的时候，曲老师没有像我们一样，一点不漏地传授给学生，而是鼓励学生让学生去，而且称学生为小老师，极大地满足了学生的虚荣心，也极大地调动了学生的积极性。这样既节省了时间又能调动学生的积极性。

三、体现了学生为主体，教师为主导。

在本节课中，曲老师把新课改的理念运用很到位，体现了以学生自学为主体，教师为主导。

在本节课中，每处都能体现出是以学生为主导，以学生自学为主的课堂，看似教师是无事可做，可见曲老师驾驭课堂的能力是多么的大，使本来都不认识的学生在他的指导之下，一环又一环的向下进行着，打开了学生的思维，使学生能更深入地思考问题，并且处理问题。在这里主要体现在学生的自学，学生的交流，学生自己完成教师提出的问题。

在交流中，我更加深刻地体会到了名师的魅力所在。曲老师在平时把每节课都上成了公开课，并且在平时做到天天清，堂堂清，不给学生留下任何学习的压力。让每位同学都能够乐学，还让每位学习好的同学更加乐学。

总之，这次学习让我感触很大，我们不应该的是怨天尤人，而更应该的是脚踏实地的去工作，只要努力，就一定会有收获。

小学送课下乡活动方案篇二

一、指导思想

贯彻落实《国家中长期教育改革和发展纲要》精神，心系山区农家子女，服务支援山区学校，努力做到：想山区学校之所想，急山区学校之所急，帮山区学校之所需，解山区 学校之所困。

二、活动目的

1、发挥县教育名师的辐射带动作用。

2 创新教学教研形式。

三、 活动时间

20xx年3月完成

四、活动地点

山区六所学校（含九年一贯制学校）

五、活动方式

授课与说课评课相结合；授课与座谈讲座相结合；授课与专题调研相结合。以授课为主，辅助于点评或专题讲座。授课老师先上课，然后说课、评课，根据学校的要求也可以进行专题讲座。原则上授课要求，低中高各1节（含识字写字、阅读教学、作文教学）

六、活动要求

1、授课老师要认真做好活动的各项准备工作。（课前设计好教学预案，课中适时灵活及时的.反馈调节，课后说说教学反思和教学设想，活动后写出活动收获体会或小结）

2、名师所在学校要配合做好名师活动期间的课务安排工作。

3 山区学校要做好活动的接待安排工作。

4、活动的组织者要做好活动期间车子的调配工作。

小学送课下乡活动方案篇三

现在是信息时代，教研活动可以通过录像进行。前几天，我观看了青山镇八河中心小学六年级语文《写给家乡孩子的一封信》的教学录像，王蕾蕾老师这堂课让我受益匪浅。

首先，导入自然流畅。王老师以谈话的形式导入，让学生很自然的进入课题。整个过程王老师是围绕着巴金爷爷为什么给家乡的孩子写信来贯穿，从而引导学生要热爱家乡、热爱祖国的思想品德。整堂课王老师的教态自然、语言流畅，肯定是做好了充分的准备。

其次，课堂组织能力好。整堂课王老师都能调动学生的学习积极性，学生的思路都能跟着老师走完整堂课，师生互动很好，课堂气氛非常活跃，但纪律性强。

再次，中心思想突出。在教学的思路上，王老师让学生通过巴金爷爷写给家乡孩子的一封信中体会到巴金爷爷对家乡孩子的关心和热爱，抒发了要让自己的生命开花的情感，同时告诉我们：生命的`意义在于奉献而不在于享受的深刻道理。

通过这次学习，让我知道语文课程的魅力所在，特别对于我这个刚踏入语文门槛的曾经的数学老师来说。刚接触这门课程，脑子里还有太多未知数，还有很多东西需要我慢慢去摸索，去实践，希望自己在以后的教育教学中工作中能有新的突破。

文档为doc格式

小学送课下乡活动方案篇四

初秋，桃李芳菲，在这收获的季节里，我有幸参加了国培柳河县“送课下乡”培训学习，首先我要感谢校领导给了我这样一个难得的学习机会，这次培训给我留下了深刻的印

象。“玉不琢，不成器。人不学，不知礼。”这次培训收获最大的是贺庆国教授、优秀教师们对我思想上的冲击。

通过这次国培柳河县“送课下乡”培训学习，使我提高了认识，理清了思路，学到了新的教学理念，找到了自身的差距和不足。我从中学习到了很多知识，而且在国培计划中有幸倾听了众多专家和学者的精彩讲解，使我对教学有了更多新的认识。虽然这次的培训仅是个开始却令我感触很大，下面将谈谈我的一些感受：

本次“破冰”培训给我许多思考，深刻的体会到自己有很多东西要去学习。习作课课堂应遵循的原则是什么?怎么样落实?如何设计教学目标，过程及结果?如何设计活动?我认为要解决的问题还很多，还需要自己不断的积累，不断的去学习。

首先，教育学生，从爱出发。平等的爱，理解的爱，尊重的爱，信任的爱，这些都是老师爱的真谛。不论在生活上，还是在学习上，都要给予学生必要的关心和帮助。只要有了问题时及时处理，处理的方法得当，注意和学生沟通，学生就会信任你，喜欢你。爱学生，还表现在老师对学生的尊重和信任，以及对学生的严格要求，又要注意对学生的个体差异，区别对待。对成绩比较差的学生，我们老师要采用不同的教育方法，因材施教。师爱要全面、公平。

其次，如何使我们的习作课堂愈发显得真实、自然、厚重而又充满着人情味，作为老师的我更要关注的是蕴藏在课堂中那些只可意会、不可言传，只有身临其境的教师和孩子们才能分享的东西，要关注那些伴随着师生共同进行的探究、交流所衍生的积极的情感体验。我们不但要传授知识，而且要善于以自身的智慧不断唤醒孩子们的学习热情，点化孩子们的学习方法，丰富孩子们的学习经验，开启孩子们的学习智慧。让我们行动起来，做一位有心的“烹饪师”，让每一节课都成为孩子们“既好吃又有营养”的“大餐”！

第三，我还认识到：一节好的习作课，新在理念、巧在设计、赢在实践、成在后续。一节好的习作课，要做到两个关注：一是：关注学生，以学生为主体，从学生的实际出发，关注学生的情感需求和认知需求，关注学生的已有的知识基础和生活经验这是一节成功课堂的必要基础。二是：关注习作：抓住语文习作的本质进行教学，注重情感方法的渗透，让学生在交流、沟通、合作、探究的过程中真正体验到学习语文的乐趣，乐学、爱学习作。

通过这次活动，我从中学到了很多，不仅拓宽了我的视野，还丰富了我的实践经验，更让我的思想得到了升华，使我对语文习作教学有了更新的认识，更加热衷于教育事业。今后，我会更加努力学习，为教育事业贡献自己的一份力量。

小学送课下乡活动方案篇五

名师送教下乡到我校，对于我来说是一次难得的学习机会，通过这次听课学习，我受益匪浅，收获颇丰。置身于课堂教学中，看到各位老师气定神闲，信手拈来，不时激起一个个教学的浪花，纵观整堂课程教学，始终紧抓住教学重难点，善于创设各种情景引发学生对知识的掌握，教学过程中“师生互动”是一大亮点。她们那扎实的教学功底，精湛的教学艺术，富有激情的教学仪表，不仅令学生陶醉、痴迷，更让我连声赞叹，这样的功底岂是一日可为？刘江莉老师教学的思路明晰，李崧老师幽默的语言，娓娓道来，都让我学到了很多…….赞叹之余，更多是深深的沉思，为什么会有如此的魅力？为什么在课堂上学生乐此不疲？从中我更深刻地体会到了学习的重要性与紧迫感。下面我谈谈自己的.体会。

李嵩师对教材的处理和把握有其独到之处。他给我们带来的是六年级的《我最好的老师》一课，这是一篇略读课文。他的课严谨到“环环相套，丝丝入扣，行云流水，滴水不漏”。情景导入，教学设计是那么合理，流畅。“把问题抛给学生，让学生自己思索，从而解答疑惑”让他们充分体验思考所带

来得成功，树立起学生我能行，我一定行的理念。听了李老师的课，带给我们的思考是：略读课略去的是什么？本课在检测学生基础知识的能力上，主要是训练学生的表达能力。在上课一开始李老师就提出问题，我喜欢的老师是这样的同桌交流，不得少于10个特点。开始的多是让学生有一个词语的海，而后来让学生划去词语进入学生有个性的文本学习中。看似平常的提问，却把学生的思路引向了更高层次的探究世界。李老师的课亲切、自然，却彰显出多么精湛的功底和高超的教学智慧。刘江莉有着扎实的教学功底，能深入研究教材，分析教材，把知识很好地融入设计的教学之中。能抓住重点词“增添”一词把燕子的外形、飞行、动态、静态美、等特点表现出来。特别是杨倩老师上了两节《再见了，亲人》一课。第一节课给我的感觉是，虽然老师用了大量的时间去讲，去分析、指导朗读，但是学生的学习兴趣和情感没有调动起来。第二节课经过几位教师的磨课，呈现出来的课能抓住重点词句来理解课文内容，重点在亲人上课文条理更清晰。

每位老师都有自己的教学风格，能够根据学生的实际情况出发，设计适合学情的教学环节。传统教学方式注重“讲”忽略了“学”，容易使整堂课死气沉沉。而在这几节课上，我看到了师生互动，名师注重调动课堂学习氛围，整个课堂气氛活跃，互动的成分比较多，学生不再是听众，而是整节课的重要参与者，老师和学生是在相互讨论和交流的基础上完成整节课的，整个课堂气氛活跃，在这种乐学的过程中，学生更容易接受课堂上的内容。激发了学生的学习兴趣，提高了课堂教学效率，真正体现了寓教于乐的教学理念。这种乐学的过程中，更容易让学生接受课堂内容。

想一想一名教师在学校从事一线教学工作，就意味着将有大量时间和精力，是在课堂中和为了课堂教学而付出的。每一堂课都是教师生命活动的凝聚。课堂教学对教师而言，不只是为学生成长所作的付出，不只是别人交付任务的完成，它同时也是我们自身生命价值的体现和自身发展的组成。我们也只有将课堂教学当作人生中的生命经历，去享受、去充实，

才会将课堂教学当作学生的生命经历，自觉地尊重学生，尊重学生的这段生命经历。

我感到在这短短的1天半时间里,让我近距离地接触了名师,聆听名师的示范课，从中我领略到每个名师的教学风格，深厚的教学功底，及精湛的教学艺术，他们所设计的学习情景，贴近学生的生活，在以后的教学中，我将更加努力学习，取长补短。在以后的教学中，我要本着吃透教材，吃透学生，提升自身素质去努力，不断学习，博采众长，充分利用一切学习机会，学习百家而顿悟，积淀教学素养。虽不能成为名师名家，但也会亮丽自己的教学生涯。