

2023年六年级语文教学论文(大全5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢?我们怎样才能写好一篇范文呢?以下是小编为大家收集的优秀范文,欢迎大家分享阅读。

六年级语文教学论文篇一

不知不觉中,我家附近的奶茶店越来越多了,先是有了一家不出名的小店“茶不易”,后来陆陆续续开了“古茗”、“一点点”等奶茶店。原本冷冷清清的街道,现在因为几家奶茶店而变得热闹不已。

在这条路上,基本上是人手一杯奶茶,大家一边喝着奶茶,一边谈笑风生地聊着天。在我还上三四年级的时候,对于奶茶的观点如大人一般——奶茶易让人发胖,也不健康。所以与其喝奶茶,不如喝健康又养身的菊花茶。但有一天下课后,在同学的“引诱”下,我还是小心翼翼地吸了一口,味道还不错,更确切地说是挺好喝的。于是我又问:“它难道不易发胖吗?”“果茶,发胖?你逗我吧?”得来的答案令我很吃惊。后来,我就喜欢上了果茶,大到喜茶,小到杂货店里5元一杯的苹果茶,我都喝过。

我最喜欢喝的还是奈雪里32元一杯的芝士多肉葡萄,但由于价格不菲,所以一年也喝不到几次。古茗里的杨枝甘露味道也不错,价格就实惠多了,只要15元。

淡黄色的汁液,鲜甜而浓郁,还有晶莹剔透、冰凉爽口的柚子肉,让人欲罢不能。经过我的细心观察,发现老师们也很迷恋这种奶茶,美术老师在上课的时候也不忘带来一杯;音乐老师总爱在课间时喝一杯;在语文老师办公室的垃圾桶中也常有几个空杯子;英语老师不喝这种,但她却喜欢另一种——星

巴克的星冰乐。课后，经常见她拿着星巴克的杯子在校园里四处走动。

奶茶已经在我们的日常生活中占据了重要的地位，但也不要因为好喝而过了度。

六年级语文教学论文篇二

又到星期天了，我们家庭的星期天总是那样快乐。

清晨，太阳从东方冉冉升起来了，给大地带来了勃勃生机。一家人很早就起来了。吃完早饭后，爸爸出去买鸡蛋，妈妈出去买肉馅，中午全家要在一起包饺子。

八点半钟，爸爸、妈妈分别买回来了鸡蛋和肉馅，奶奶在家也忙得不亦乐乎，她把芹菜洗净并写成末，紧接着又把鸡蛋打破倒入小盆内搅拌均匀，最后和肉馅、味精搅拌在一起就了香喷喷的饺子馅。

奶奶刚要包，就“哈哈”地笑了起来，怎么饺子皮，全家人也跟着笑了起来！爸爸说：“我去买，卖多少？”奶奶说：“2斤就够了”不一会儿，爸爸就回来了。

开始包饺子了。妈妈手可真巧，包的又快又好。她左手托饺子皮，右手用筷子夹肉馅放进皮里，放下筷子双手一捏，精巧的饺子就在他手里。奶奶包饺子更胜一筹，包得快，而且还包的好。爸爸包饺子也不错，只是动作太慢。就我最笨了，馅放多了，就放少了，放多了，馅皮就会破，我急忙用手捏，谁知，捏了这边那边又破了，捏了那边这边又破了，我急得流了汗，我随手把脸一擦，乐得全家人合不拢嘴，原来我变成了大花脸。

开始下饺子了，我非常想吃，而且还直流口水。10分钟，饺

子煮好了，饺子端上桌后，我并不急着去吃，而是先让奶奶品尝，全家人都夸我是个懂事的好孩子。

这次包饺子，使我感受到做事情，都要、勤学、苦练，最后才能。

六年级语文教学论文篇三

本班现有学生28人，其中男15人，女13人。经过5年的努力学习，大部分学生已养成仔细学习，仔细上课，按时完成作业的良好习惯。学生对于学校班级的各项纪律、规定有肯定的熟悉，集体主义观念在逐步加强。六班级了，大部分学生意识到自己面临升学校的压力，所以班级中涌现了一小部分能在学习上下苦功夫的孩子，他们不仅在学习上，还在行为习惯上都成为同学的好榜样，比如：王丽娜、邵佳乐等。另外一些学生学习爱好也渐渐深厚，学习乐观性渐渐提高，有了肯定的竞争意识，比如：王晓亮、陈林等。但是，不容忽视的是后50%的学生：陈毛旦想学好学问，可由于非智力因素的影响进步不了；王凡学习很乐观，可是今日会了明天又忘了；还有邵齐、王子敬等他们都是求上进的孩子，但是他们成果不如人意。最令人头疼的是：邵玲、张昭作业常常不完成，张超伟常常迟到、拒交作业，上课习惯糟糕等等。如何让每个孩子在学习上都有进步？是我始终思索的问题。接下来，在训练教学过程中，我要因材施教，尽量从毕业班的实际动身，结合新课程的要求，促进学生的共性进展和语文素养的提高。

二、教材分析

教材连续按专题组织单元，共八组，依次是：感受自然，祖国在我心中，心灵之歌，珍爱我们的家园，初识鲁迅，轻叩诗歌的大门，人与动物，艺术的魅力。

本册的综合性学习支配在第二组“祖国在我心中”和第六

组“轻叩诗歌的大门”。其中，“轻叩诗歌的大门”这个专题，采纳的是任务驱动、活动贯穿始终的编排方式，包括“活动建议”和“阅读材料”两大部分。

本册共有课文二十八篇，精读课文、略读课文各十四篇。这七组教材，每组由“导语”、“课例”、“口语交际·习作”、“回顾·拓展”四部分组成。课例包括四篇课文，精读课文两篇，略读课文各两篇。精读课文后有思索练习题，略读课文前有连接语。部分课文后面支配了“资料袋”或“阅读链接”。全册支配“资料袋”三次，支配“阅读链接”两次。“口语交际·习作”依旧作为一个独立的栏目。“回顾·拓展”由三个栏目组成，“沟通平台”“日积月累”是固定栏目，另有“展现台”、“成语故事”、“课外书屋”、“趣味语文”穿插支配，其中，“趣味语文”、“成语故事”、“课外书屋”各支配了两次，“展现台”支配了一次。

三、教学目标：

（一）识字与写字：

1. 有较强的独立识字力量。本册教材没有支配识字，要求会写120个字。累计熟悉常用汉字3000个，其中2500个左右会写。
2. 硬笔书写楷书，行款整齐，有肯定的速度。能用毛笔书写楷书，在书写中体会汉字的美丽。

（二）阅读：

1. 能用一般话正确、流利、有感情地朗读课文。联系上下文和自己的积累，推想课文中有关词句的意思，体会其表达效果。
2. 在阅读中揣摩文章的表达挨次，体会的思想感情，初步领

悟文章基本的表达方法。在沟通和争论中，敢于提出自己的看法，作出自己的推断。

3. 阅读叙事性作品，了解大事梗概，简洁描述自己印象最深的场景、人物、细节，说出自己的喜爱、憎恶、崇敬、憧憬、怜悯等感受。阅读诗歌，大体把握诗意，想像诗歌描述的情境，体会诗人的情感。受到优秀作品的感染和激励，憧憬和追求美妙的抱负。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

六年级语文教学论文篇四

1. 作者简介

刘禹锡：字梦得，河南洛阳人。贞元九年进士，与柳宗元交好，人称“刘柳”，又与白居易常相唱和，又并称“刘白”。他的诗风格清新，婉转含蓄，善于吸收民歌精华，并多反映社会生活。

元稹：河南河内(今洛阳一带)人。他曾经做过宰相，是唐朝著名诗人，和白居易共同提倡新乐府诗，世称“元白”。

张继：字懿孙，南阳(今属河南)人。天宝进士。其诗多登临记行之作，不事雕琢。

2. 古人写洞庭湖君山岛的诗句：

《题君山》

唐雍陶

烟波不动影沉沉，碧色全无翠色深。

疑是水仙梳洗处，一螺青黛镜中心。

3、教材分析

本课包括三首古诗

《望洞庭》的作者是唐代诗人刘禹锡。这首诗选择了月夜遥望的角度，把千里洞庭尽收眼底，把最有代表性的湖光山色轻轻着笔，通过丰富的想象、巧妙的比喻，独具匠心地把洞庭美景再现于纸上。洞庭：洞庭湖，在今湖南省北部长江南岸。

“湖光秋月两相和。”秋月：指秋天皎洁的明月；湖光：指明月下清澈明净的湖水；和：这里指水色与月光融为一体。这句诗的意思是：秋夜皎洁明月的清光与清澈明净的湖水交相辉映，融为一体。

“潭面无风镜未磨。”潭面：湖面；镜：比喻平静的湖面；未：没有。这句诗的意思是：因为没有风，湖面平静得像一面平滑的镜子一样，没有一丝波纹。这句话用巧妙的比喻补充了第一句，因为潭面无风，波澜不惊，湖光和秋月才能两相和谐。

“遥望洞庭山水色，白银盘里一青螺。”遥望：远望；白银盘：

比喻月光照射下平静的湖水；青螺：比喻湖水中的君山岛。这两句诗的意思是：在皓月银辉之下，洞庭山愈显青翠，洞庭水愈显清澈，山水浑然一体，远远望去，如同一个银白色的盘子里放了一颗小巧玲珑的青螺，十分惹人喜爱。第三、四两句诗想象丰富，比喻恰当，银盘与青螺互相映衬，色调淡雅，相得益彰。

《菊花》的作者是唐代诗人元稹。菊花是诗人们喜爱的歌咏题材。有的人爱菊是因为菊花不畏风霜，有的人爱菊是因为菊花蕊洁香远，诗人元稹爱菊则是因为菊花开尽就再没有别的花了。诗人的立意新颖别致，是咏菊诗中难得的篇章之一。

“秋丛绕舍似陶家，遍绕篱边日渐斜。”秋丛：一丛丛的秋菊；舍：房屋；陶家：东晋诗人陶渊明的家，陶渊明最爱菊，房屋周围遍植菊花，“采菊东篱下，悠然见南山”是他的名句；日渐斜：太阳渐渐地偏西。这两句诗的意思是：一丛丛的秋菊绕着房屋开放，好像是到了陶渊明的家，专心致志地绕着篱笆观赏，以至太阳偏西了还舍不得离开。这里将自家种菊的地方比作陶渊明的家，秋菊满院的景象便不难想象了，如此美好的菊景怎能不让人陶醉？因此诗人完全被眼前的菊花吸引，“遍绕”“日渐斜”把诗人赏菊入迷，流连忘返的情景真切地表现出来，充分表现了诗人爱菊之情。

“不是花中偏爱菊，此花开尽更无花。”这两句说明诗人喜爱菊花的原因：不是因为百花之中我最偏爱菊花，而是因为菊花凋谢之后就没有别的花可欣赏了。菊花在百花之中是最后一个凋谢的，一旦菊花谢尽，便无花可赏，人们的爱花之情自然集中到菊花上来了。诗人从菊花在四季花朵中凋谢最晚这一自然现象，引出一个道理，说明了爱菊的原因，从与众不同的角度赞美菊花，表达了他特殊的爱菊之情。

这首诗从咏菊这一平常的题材，发掘出不平常的诗意，给人以新的启发，显得新颖自然，不落俗套。在写作上，笔法也很巧妙，前两句写赏菊的实景，渲染爱菊的气氛作为铺垫；第

三句是过渡，笔锋一顿，最后写出生花妙句“此花开尽更无花”，进一步开拓美的境界，增强了诗的感染力。

《枫桥夜泊》的作者是唐代诗人张继。这首诗写的是在一个秋天的夜晚，诗人乘船来到苏州城外的枫桥，泊船靠岸。江南水乡的优美的秋夜景色，吸引着这位旅途中的游客，使他感到一种诗意，写下了这首清远的小诗。题为“夜泊”，实际上只写“夜半”时分的景象与感受——看到深秋江边的夜景，触景生情，通过对江边景物的描写，表现出孤寂忧愁的情怀。

《枫桥夜泊》题目的意思是在枫桥，夜晚把船停靠在岸边。
泊：靠岸停船。

“月落乌啼霜满天。”乌：乌鸦；啼：鸣叫。这句诗的意思是：月亮落下去的时候，栖息在树上的乌鸦不停地叫着，寒霜弥漫在夜空中。（有的资料认为霜不可能“满天”，“霜满天”应当作“霜满地”讲。有的资料认为“霜满天”的描写虽不符合自然景观的实际，却符合诗人的感受：深夜的寒意从四面八方围向诗人夜泊的小船，使他感到身外的夜空好像正弥漫着满天的霜雾，故认为“霜满天”不是在写所见，而是在写所感。还有的资料认为这里的霜实际指的是雾，“霜满天”实际是“雾满天”。几种说法均有道理。）

“江枫渔火对愁眠。”江枫：江边的枫树（也有资料解释为指江桥和枫桥两座桥）；渔火：渔船上的灯火；对：相对，面对；愁：忧愁，愁闷。这句诗的意思是：面对江边的枫树和渔船上的灯火，心情愁闷，久久不能入睡。

“姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。”姑苏：江苏省苏州市，旧名姑苏，因有一座姑苏山得名；寒山寺：是苏州城西的一座寺院；夜半：半夜；到：这里是传到的意思。这两句诗的意思是：半夜的时候，姑苏城外寒山寺敲钟的声音传到了客船上。

这首诗既写了看到的景象，又写了听到的声音，把二者很好地融成了一体。

现代文阅读试题答题技巧方法

1、基本要领：整体把握，抓住关键语句，在文中找答案2、步骤：（读文章共两遍）

最后：理清要点，认真答题。根据答题要求，加工改造，概括提炼。

语文阅读理解解题技巧

1. 通读全文，把握文章内容，理清脉络。答题时切忌文章都没完整的阅读就匆匆忙忙地写答案。最好先把文章从头到尾通读一遍，对文章有一个整体的认识和理解。

2. 弄清题意，确定解决问题的阅读空间。在通读全文的基础上再去浏览所设试题，经过初步的思考，确定解决问题的阅读空间。

3. 从文章中直接提取信息。有些试题可以用文中的原话来作答，这时就可以“从文章中直接提取信息”，回答问题。

4. 挖掘句子的隐含信息和深层含义。有些试题则需要结合全文内容，挖掘句子的隐含信息，经过缜密的思考，寻求完美的答案。

5. 组织语言规范答题，认真书写。答案基本考虑成熟之后，还需要注意一下表述的语言。语言简洁明了，能达到事半功倍的效果；啰嗦重复，不得要领，往往会出力不讨好。

六年级语文教学论文篇五

20xx年7月11—15日，我有幸参加了由市教科所举办的自贡市中职学校教师暑期培训。在为期5天培训中，来自四川理工学院的沈明鸿、刘跃军、黄英杰、赵永平、高文波、田一坡等专家为我们就职业教育改革发展的新形势、中等职业教育管理、语文教学案例分析、国学等方面的内容进行了系统培训。我认真听课、做笔记，主动向老师、同学请教，积极参与讨论交流，收获良多。现此将此次学习活动总结如下：

一、更新了教育观念

沈明鸿老师的讲座《职业教育改革发展的新形势》用数字和事实说话，从宏观就业形势分析开始，展开对就业形势，特别是中职教育面临的形势分析入手，在全面阐述中职学生所面临的就业压力的同时，也从内外部分析了中职教育的优势和发展空间，让我获益匪浅。

黄英杰老师关于《中等职业教育管理》的精彩论述，引发我们关于“中职学校要培养什么样的人才”的思考和讨论。中职教育应该狠抓教育教学改革与创新，着眼于给予学生立德、立志、立行方面的方向指引，实现由培养单一专业型人才的“就业教育”向培养复成型人才的“综合职业素质教育”的转变。为此，职业学校教师的教学观由“单一型、绝对权威型”向“一专多能型、行为引导型”转变，教学组织形式由“班级固定教室、集体授课”向“课内外专业教室、实习车间、小组化、个别化”教学转变；教学手段由“口授、黑板加简单化教学”向“多媒体、网络化、现代教育技术”转变。

二、提升了专业知识

赵永平老师为我们作了《国学专题》讲座。她以国学内容及范围作为切入点，系统讲解了国学“四库”（经、史、子、集）方面的专业知识，她引经据典，旁征博引，阐述简要精

辟，不仅让我们饱尝了一顿国学文化大餐，更为我们在教育教学中如何开展国学经典教育指明了方向。

在教学手段日新月异的今天，如何把现代教育技术巧妙运用于日常教育教学？刘跃军老师在讲座中指出，现代教育技术作为把现代教育理论应用于教育、教学实践的现代教育手段和方法的体系。运用好现代教育技术，既可以最有效地实现程序化教学、启发式教学等先进的教学方法，同时又可以提高学生的学生兴趣，使学生生动地进行学习，体现以学生为主体的教育思想的实现。他不仅演示了当今主要的现代教育技术，还就翻转课堂等现代教育技术的使用和我们进行了互动交流，耐心地进行技术指导，让我们收获良多。

三、更新了教学理念

针对中职学生语文基础差、学习积极性不高的实际，必须要更新教学理念、改进教学方法，什么样的方法科学有效？高文波、田一坡老师通过生动翔实的语文教学案例为我们分门别类地罗列了语文教学中容易出现的各种问题，并讲授了打造中职语文高效课堂的基本方法。老师们指出，要着眼于中职学校人才培养的方向，立足于中职学生走出校门就业的语文知识需要，关注学生实际的学习需要，着力培养他们的语文素养，提升他们的人格魅力，引导他们快乐学习、快乐成长。

四、更关注学生情商

多位专家都倡导后天的情商训练，除了在教师的语言艺术、教师礼仪等情商训练方面有其独到的见解与真知灼见，其中有这么一句话让我感触颇深：如果把学生看成是“要管好的人”，就会把自己置于学生的对立面，造成师生关系紧张，给教师带来许多烦恼。如果把学生看成是“有独立人格的人”，就会尊重学生，也会赢得学生的尊重；如果把学生看成是“成长中的人”，就会宽容学生，对学生始终有信心，

对自己的教育行为也有成就感。老师们还指出，宽容是对生命体验的尊重、对个体差异的尊重，也是一种爱的教育。要面对差异化的学生，采取和而不同的态度，和睦相处，并保留各自的独特性。课堂上教师应该真诚，恰如其分地给学生激励，认真倾听学生的意见，给犯错的学生一个台阶，防止伤害学生的自尊。在今后的教学中我将会多一些宽容，少一些训斥；多一些关爱，少一些冷漠；多一些欣赏，少一些打击。

教师作为教学活动的开发者、组织者、引领者，要蹲下身来，用赏识的态度看学生。我理解了职业学校的教师是职业，更是专业，而我们专业化发展主要是实践智慧的积累。教师同时也要学会反思，反思是教育智慧的源泉。教师在教学过程中要用发现课程资源的眼睛，去用“用教科书教”的态度，创建情境与环境，让学生去参与、去体验。而对学生的评价过程中，在适当的批评的同时，更多的是要给予夸奖和激励。

如何进一步提高专业教学及管理水平，提高教学科研能力，提高教师专业化发展水平，是摆在我们每个中职老师面前最现实的问题。此次培训给我们提供了这个再学习、再提高的机会，让我们中职学校的语文同行有机会聚集在一起相互交流，共同学习，取长补短，共同提高。在这里，我们不仅学到了丰富的知识，也进一步提高了业务素质。通过5天的系统培训，我的教育观、教学观、学习观、教师观、评价观及课程资源观等都有了显著改变，理论水平和业务能力得到及时充电，特别感谢市教科所倾力组织了这次暑期培训。在以后的工作中，我将更加致力于自己钟爱的职教事业，以更加饱满的热情，积极投身于中职学校一线教学实践工作中去。