

# 音乐活动新年到反思与感悟(大全5篇)

我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得感悟，这样我们可以养成良好的总结方法。我们想要好好写一篇心得感悟，可是却无从下手吗？以下是小编帮大家整理的心得感悟范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

## 音乐活动新年到反思与感悟篇一

新年是我们中华民族的传统节日，是新的一年开端，为了引导幼儿对身边常见事物和现象产生兴趣和探究欲望，让孩子们体验到过新年的快乐，知道自己又大一岁了，并能在学习诗歌中感受新年的快乐，并学习新的词汇、大胆地表达自己的想法、因此设计了此活动。

活动从三个环节出发，第一从图片中理解诗歌的含义，直观中感受敲锣打鼓放鞭炮的具体形式；了解人们的喜悦之情。那为什么大家都会觉得开心呢？新年有哪些事是让我们觉得开心的？这里在孩子分组自由的交谈中大家都讲述了新年开心的理由：“长大了”、“新年有好吃的”、“有好玩的”、“好看的”……；孩子们的积极性高，交流中也看到了孩子们对新年的理解，对喜悦的理解，从而也学习了用诗歌的语言表达了自己的喜悦之情。而最后环节观看礼花，更让孩子们感受了新年的氛围，把活动的氛围也得到了一个提升。

在幼儿学习儿歌时，利用幼儿在新年看到的景象，结合简单的图片和文字，让幼儿学习儿歌，幼儿对声词掌握得非常好。但在第二环节孩子的自由讲述中，我看到孩子们对新年的认识是多样的，这里我只是采用语言的表述，没有直观形象的感知，如果在孩子讲述中，我结合一些图片把孩子所讲述的内容进行归类、总结；从而梳理孩子的经验，这样可能让更多的孩子认识与了解。而图片来源在课前请家长与孩子

们收集的，那么孩子们可能对活动的表述又另外一个景象了，因为这样可以让孩子真正给参与活动中来。让家长参与教学活动、让孩子参与教学活动，我想在《新年的祝福》这个社会性的主题教学中，一些活动的开展是应该家庭、幼儿园结合教育，这样孩子才可以更好地体验与得到。

## 音乐活动新年到反思与感悟篇二

### 一、说教材

#### 1、教材分析

《新年到》是大班综合活动内容。这首诗歌具有奇妙别致的想象，将星星、月亮、太阳都拟人化，描写了共同欢度新年的快乐，同时通过自然的对话，幼儿知道了过新年自己长大了一岁，更加懂事了。幼儿了解和体会到诗歌中的内容，感受诗歌的美，流露出了盼新年、过新年的喜悦心情。这是理解这首诗歌的基础知识，也是本次活动的知识点。

#### 2、目标定位

根据素质教育中“提高审美观，提高感受美、表现美的情趣和能力”的要求，以及幼儿园语言教育的任务，特制定了以下三个活动目标：

- (1) 感受新年欢乐气氛，增强大一岁的自豪感。
- (2) 学习诗歌的语言，能创编诗歌。
- (3) 引导幼儿体会诗歌优美的意境和丰富的想象，激发幼儿对诗歌的兴趣。

#### 3、活动重点、难点

根据目标，活动重点定位于理解诗歌的内容，初步学习朗诵。活动难点则是根据诗歌的结构及语言情绪进行诗歌创编，使活动得到深化。

#### 4、活动准备

为了使活动的趣味性、综合性、活动性协调统一，富教育于生活情境游戏之中，特做以下活动准备：

(1) 与诗歌内容有关的课件以及幼儿运用的小图片。

(2) 关于《新年到》的歌曲磁带、背景音乐，创编诗歌用的小图片（如小狗、大树等）。

(3) 绘画用的纸、笔每人一份。

## 二、说教法

新《纲要》明确提出了：“创设一个自由宽松的语言交往的环境，支持、促进、鼓励，吸引幼儿与教师、同伴或其他人交谈，体验语言交流的乐趣，让幼儿想说、敢说。在活动中，我本着让幼儿成为学习的主体原则，采用了以下教法：

1、游戏法：幼儿园的基本活动形式就是游戏，幼儿在游戏中发展，在游戏中学习，因此我设计了三个不同的游戏贯穿于整个活动中。首先，在导入部分运用了音乐小游戏“模仿动作”。随着音乐引导幼儿模仿做梦等动作，创设情境。在理解诗歌的内容时，设计了游戏“对话”。通过这个游戏让幼儿理解诗歌中描述的各种事物对新年的认识。最后，在活动结束时运用了音乐表演游戏“一年过去了”。

2、视听讲结合法：主要是根据幼儿的具体形象思维占主要地位的特点，以及幼儿语言发展的特点而采用的。视听就是引导幼儿去看、去细致的观察。听就是教师的语言启发、引导、

暗示和示范。讲就是幼儿的讲述。包括自由接结伴讲、分组讲，这样可以更好的满足每个幼儿想说的愿望。视听讲结合法能充分调动幼儿的各种感官，让幼儿处于积极的学习状态。

3、分段跟诵法：在幼儿自由探索获取知识的同时利用图片进行分段跟诵的方法。由于这首诗歌描写了四个不同的场景，完整教学不利于幼儿的记忆，分句又会破坏诗歌的完整性，所以运用分段跟诵法，每一段设计几种不同形式的提问，使幼儿熟悉理解记忆诗歌中的语句。

以上三种方法交替使用，互相补充，配合使用形象逼真的图片，适合幼儿操作的小图片，以及优美的音乐，使语言与艺术极和谐的融为一体。

## 说学法

遵循“幼儿是通过自由观察，积极探索进行学习的”这一认知发展规律。为了给幼儿今后独立学习、独立思考奠定基础，本次活动运用的学法有：

1、倾听表述法：首先，让幼儿带着问题有目的、有针对性的认真倾听教师声情并茂的朗诵，激发幼儿“想说”的愿望。其次，利用各种教法和游戏，给幼儿提供自由表达的机会，并通过语言的激励调动幼儿仿编诗歌的积极性，让幼儿“敢说”。

2、探索仿编法：新《纲要》指出：儿童语言学习是开放而平等的学习。教师和幼儿是构造愉快学习和交流过程的共同体，因此，我为幼儿创设了支持性的语言教育环境，支持幼儿在活动中拓展语言经验。我在引导幼儿进行仿编诗歌的同时，提供了各种小图片，以引起幼儿的思考，让幼儿在探索中自主学习，突破活动的难点。

## 四、说活动程序

### （一）模仿动作，激发兴趣。

兴趣是一切活动的动力。在活动开始时，伴随flash动画请幼儿听音乐“模仿动作”，随着优美的音乐教师说：“小朋友进入梦乡，做了一个甜甜的梦。”幼儿用动作表现出酣睡，并用语言说“我做了一个梦，我坐上飞船遨游。”教师将飞船的图片贴到梦的背景图上，这就使幼儿从艺术活动中产生兴趣，并为诗歌的学习打下基础。

### （二）师幼互动，共同探索。

这一部分共分为四个环节。第一环节语言游戏“梦见谁”。教师出示飞船的图片，引导幼儿讨论：“在遨游时碰到了谁呢？”“他们是怎样过新年的？”让幼儿结合自己的生活经验，表述自己的想法，拓展了幼儿的思维。第二环节完整欣赏。让幼儿带着问题去听诗歌里说了什么，感受新年的快乐，感受诗歌的美。第三环节分段跟诵。首先，幼儿自选太阳、星星、月亮的图片有感情的朗诵，教师进行个别指导，调动幼儿的情感共鸣，进行有感而发的朗诵。然后，教师再组织全体幼儿进行有感情的分段跟诵。自然过渡到第四环节完整的有感情的配乐朗诵，完成活动重点。第五环节仿编诗歌。出世小鸟、大树等图片引发幼儿思考，让幼儿自选一种与同伴讨论。例小鸟们说“新年就是躲在窝里听鞭炮·····”。通过这样的操作讨论，让幼儿学以致用，利用刚刚学到的知识参与仿编，教师及时指导和帮助。

### （三）游戏体验，表达情感。

教师进行情感启发：“过新年，放鞭炮，穿新衣，戴新帽。小朋友，唱起歌，把舞跳，敲锣打鼓真热闹。”然后在音乐游戏“一年过去了”中让幼儿充分感受新年的快乐。

### （四）评价活动，培养自信。

在活动过程中，对幼儿进行情感、语言、动作等多方面的随机评价和阶段评价，并注意调整控制好活动节奏速度，合理分配好时间，同时针对性的选择不同能力和水平的幼儿回答，一增强幼儿的自信心。

### （五）说活动延伸

请幼儿欣赏诗歌《新年到》，并组织美术活动，利用灵活的教育机制，巩固了幼儿获得的各种情感体验、知识能力和学习方法，体现了各种教学的整合性。

教学反思：

这节课孩子们的积极性高，我利用挂图的形式让幼儿更加直观地理解儿歌的内容，也通过让幼儿自由猜想老师的方式让幼儿能够更深刻的记住儿歌内容，但是因为幼儿年龄小，对过年积累的知识和经验很少甚至没有，我们如果只是单单通过图片和讨论的方式来开展活动的话，对孩子来说有点说教，而且在实际的活动中我说一句幼儿说一句的话他们还能够说出来，但是如果让幼儿单独说这首儿歌大部分幼儿是说不出的。

## 音乐活动新年到反思与感悟篇三

迈进了十二月份的门槛，新年也已向我们蹒跚走来，大街上开始洋溢着过年的喜庆气息。“新年”也成了孩子们议论的焦点话题。有的孩子说：“老师，我知道再过一个多月就要过年了。”有的孩子说：“过年时我又可以穿新衣服了。”有的孩子说：“过年的时候还有许多压岁钱呢！”

我们主要以“迎新年”为核心，通过谈话活动、分组搜集资料、总结分享活动、歌曲欣赏活动来加深幼儿对新年的认识与了解；通过亲手制作新年物品、策划布置活动室环境以及新年贺卡制作、赠送活动进一步为迎接新年做准备；让每个

幼儿都有机会参与活动，并引导幼儿学会合作、分享。让幼儿真真切切地体验到了新年的喜庆气氛，体验亲人、朋友间的融合、友爱、温馨的情感氛围。

主题活动中通过倾听、观察、谈话，及时捕捉幼儿的爱好。新年给予了孩子们太多美好回忆，同时也激发了他们的探索兴趣。我们尊重幼儿的自发生成活动，并充分调动他们的积极性和主动性，通过各种方式引导幼儿生成活动，而且给予极大鼓励，并为此创造了一种自由、轻松的氛围，让孩子在已有经验的基础上自我表现、充分交流，分享活动带来的快乐，使活动成为幼儿生活的舞台，成为幼儿自我发展、展示自我的舞台，使幼儿的主体性和创造性得以发挥。

待幼儿对新年有了进一步的了解后，“迎新年”的活动开始了，我们并没有着急于幼儿的创作、布置活动教室，而是，首先培养幼儿的观察能力，让幼儿注意到过年时用的装饰品，然后是搜集，并请幼儿展示搜集物品，介绍物品的名称、来历、用途或物品相关的过年的情景。如窗花，对联，年画，贺年片，中国结，过年的图片，灯笼等等。孩子们十分喜爱这些工艺品，是摸了又摸，百看不厌。于是，我提议孩子们亲自动手，动动脑，一起来设计和制作别出心裁的装饰品来布置我们的教室。

## 音乐活动新年到反思与感悟篇四

### 设计背景

新年快到了，为了引导幼儿对身边常见事物和现象产生兴趣和探究欲望，让孩子们体验到过新年的快乐，了解过年时都有那些习俗，并让幼儿知道过年时应注意的安全知识，因此特设计了本次活动。

### 活动目标

- 1、通过学习儿歌，了解过年有放鞭炮、吃饺子、穿新衣等习俗。
- 2、鼓励幼儿大胆地在同伴前讲述自己对过年的认识，体验过新年的快乐。

### 重点难点

- 1、让幼儿了解过年的习俗，体验过新年的快乐。
- 2、让幼儿了解过年时应注意的安全知识。

### 活动准备

- 1、手工制作的鞭炮
- 2、用橡皮泥制作的饺子
- 3、放烟花的影片
- 4、过年时欢庆的图片

### 活动过程

- 1、出示鞭炮和饺子

提问：小朋友，你们老师给你们带来了什么？（鞭炮和饺子）

提问：“那我们都会在什么时候要吃饺子、放鞭炮呀？”新的一年到来了，人们都会很高兴的用各种方式来迎接。课件出示（过年时欢庆的图片）。

- 2、让幼儿了解过年的习俗，体会节日的快乐。
- 3、学习儿歌



(1) 教师先朗诵一遍儿歌，提问：诗歌的名字叫什么？儿歌里都有谁？他们都在做什么？

(2) 幼儿带着问题听第二遍儿歌，之后回答问题，并逐步学念儿歌。

#### 4、送礼物

画鞭炮：让幼儿学习用短线表现一串串的鞭炮，送给爸爸妈妈。

#### 5、课件出示放烟花的影片

小朋友，我们自己不能燃放鞭炮和烟花

6、讲解过年时应注意的安全，而且别人放的时候自己要离远一点，否则是很容易伤到自己的。

#### 教学反思

在幼儿学习儿歌时，利用幼儿在新年看到的景象，对声词掌握得非常好。但在第二环节孩子的自由讲述中，我看到孩子们对新年的认识是多样的，这里我只是采用语言的表述，没有直观形象的感知，如果在孩子讲述中，我结合一些图片把孩子所讲述的内容进行归类、总结；从而梳理孩子的经验，这样可能让更多的孩子认识与了解。也就可以让孩子真正的参与到活动中来。

## 音乐活动新年到反思与感悟篇五

音乐欣赏活动是幼儿园实施音乐教育的一种重要形式，是提高幼儿艺术素养和审美认知、审美情感的重要途径。由于幼儿不能像成人那样抽象地理解音乐作品，因此在音乐欣赏活

动中，他们需要依赖一定的音乐操作活动、游戏活动来感知和欣赏音乐。目前，幼儿园的音乐欣赏活动在内容选择、途径手段、组织形式等方面，表现出多元化、多通道化、多媒体化等特征。然而，在先进的教学手段和教学媒体的参与中，也容易出现一些偏颇，本文就其中的一些方面加以反思，以在思考中更准确地认识和实施幼儿音乐欣赏活动。

## 一、对活动目标的反思——切勿重认知轻审美

教师在设计音乐欣赏教学活动时，会事先对音乐作品进行理解和分析，往往更多地将作品介绍印在头脑中，自然而然地将原作者本身的感受强加给自己和孩子，更多地将作品中认知方面的音乐元素放到目标中，始终关注的是孩子们在活动中是否理解了音乐本身，是否能对音乐进行描述和动作展现。而孩子们在音乐中是否获得情绪的渲泻、是否体验到美与感动、是否在音乐中沉迷留连，这些都是教师相对忽略的部分。当然，我们要把从音乐中感悟到体验到的情绪、想像、沉迷、留连、感动用语言表达出来，然而能够用语言表达可能不是音乐欣赏的最根本要求，音乐欣赏中似乎更应该关注儿童的融入、迷恋和感动，而这些可能是一些无法用语言表达出来的“缄默知识”。老师们往往认为只有孩子用语言去说出他对音乐的理解，才能证明这个欣赏活动的成功，殊不知即便是成人在对音乐、散文、美的感悟中，也会时时感受到语言的苍白，对儿童则是更大的挑战，毕竟儿童的经验是有限的，不能用语言去流畅表达的时候，教师完全可以更多地引导幼儿运用身体语言来反馈。

## 二、对媒体运用的反思——切勿本末倒置

目前，多媒体和大量教学辅助手段在幼儿园教育活动中被广泛应用，如录音、录像设备的采用、flash制作的和音乐相匹配的动画软件，配套的图片、图书等。如果合理地运用这些辅助手段，对于引起幼儿积极的音乐审美注意和帮助幼儿理解、体验音乐的情绪有着非常重要的促进作用。然而，如果过多

地使用多媒体等辅助手段，孩子们的注意力往往只专注于画面所带来的视觉享受，音乐似乎成了背景，视觉和运动觉的参与淹没了音乐本身作为听觉艺术的本质，孩子们的耳朵在音乐欣赏活动中倒成了可有可无的。幼儿看似积极主动、十分热闹，但他们的兴奋、激动、手舞足蹈不是来自于音乐本身的体验和感悟，而是由音乐欣赏活动中所采用的一些辅助手段引起的。因此，在选择辅助手段的同时切忌本末倒置、过度过泛，我们应该培养的是孩子对音乐作品本身的兴趣，要让儿童成为音乐欣赏中的儿童，让音乐和儿童融合在一起。

### 三、对幼儿表现方式的反思——切勿喧宾夺主

音乐欣赏是听觉的艺术，但是单一的倾听会让幼儿感到枯燥、乏味，注意力不易集中。所以我们让幼儿不仅用口唱或用耳听，而且采取了综合动作、舞蹈、语言、游戏、表演等丰富的表现形式。但很多活动设计过于“丰富”，以至在一个音乐欣赏活动中，孩子们一会儿在听故事，一会儿在角色表演，一会儿又跟着图谱打节奏，甚至又去用笔作画等。殊不知，用动作、舞蹈或语言来表达，是孩子们在欣赏音乐作品时最自然的情感流露方式，而不是教师刻意设计的几个环节，而且音乐欣赏重在音乐作品认真地感受、欣赏，并不一定要完整地学习、歌唱、记忆和表演，所以我们在音乐欣赏活动的设计中切忌堆砌不同的表现手段，喧宾夺主。

### 四、对欣赏主体的反思——切勿角色颠倒

在音乐欣赏活动中，幼儿是欣赏活动的主角，教师更多的是引导者和支持者的角色。但有时，教师在幼儿面前往往不自觉地充当着全知全能的角色，主要表现为指导语过多、线索过多、发问过多、控制过多。事实上，成人与儿童的体验有时会有很大的差别，成人不要把孩子们天真大胆的想像引导到千人一面上来。同时，幼儿之间也存在着个体差异，在欣赏、理解音乐方面有着不同的看法和感受，教师要善于倾听，要通过多种方法激发、引导幼儿将自己的感受和想法说出来，

以求师幼互动，产生共鸣。对于没有进入欣赏状态的幼儿也要多引导、提问，激发他们的欣赏兴趣，并及时地对其进步表示肯定和鼓励。对于表达不够准确、对乐曲感受在理论上存有偏差的幼儿也要及时地给予指正和引导，使他们的欣赏能力得到提升。在活动结束时，教师还应该善于总结、评价，给幼儿在活动后的思考留有充分的空间，鼓励幼儿用多种思维感受作品，多听、多欣赏，不断拓宽自己的欣赏空间，从而提升对音乐的欣赏能力。如，幼儿在欣赏《化蝶》的时候，并不能一开始就能想像到音乐作品表现的是两只蝴蝶的形象，更不能体验到其中相亲相爱的高深内涵，而幼儿说出感觉“春天来了，花儿开了”、“像小宝贝在妈妈怀里睡觉”等，看似与作品本身表达的内容无关，但这些感觉同样表达了他们对这段舒缓悠扬的音乐的理解和感受，我们同样应该鼓掌叫好。

文档为doc格式