

# 最新端午粽教学设计与反思(大全10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 端午粽教学设计与反思篇一

第一、语文课应该实现内容的深化理解。孔子有言：“文胜质则野，质胜文则史。文质彬彬，然后君子。”我想，为人、为文固然要追求文质兼美，上课也应该以此为旨归。而我这节课在处理内容和形式时有些偏颇，执着于穷尽对描写手法的鉴赏，而对课文本身的核心内容有所忽略。《端午日》中流动的是浓郁的湘西民俗文化和风土人情，也是我国传统民族文化和民族精神的体现，这是本课的教学重点，也是本单元的教学重点。而我却未能加以强化，这是一处不容忽视的败笔。另有，在ppt的制作上也有形式大于内容的倾向，多配的动画图片有点喧宾夺主。

第二，语文课应该实现方法的落实掌握。本课中，我着重以《端午日》的场景描写为例子，系统地总结了文中所体现的各种描写方法。遗憾的是，我在讲授这个环节时没有进行强化总结，这使得学生们对这个知识点的理解流于仓促和浮泛，对这几种描写方法的认知不够扎实。在随后的对“追鸭竞赛”的场景描写中，有的学生就没有能够有意识地以清晰的思路去加以练习。

## 端午粽教学设计与反思篇二

《端午日》这节课是由实习老师上的。在上课前看了看实习老师的教案，发现她的教案缺乏板块性，而且问题比较琐碎，

帮助她重新确定了教学板块后，整个教学设计基本上达到了常规水准，但是在问题设计方面我并没有发现过于明显的亮点，只是可以保证实习老师能够在课堂上完成这些教学任务。

在上课的过程中，亮点出现了。当老师抛出一个情境设计：让学生担任现场解说员，根据文中对赛龙舟场景的描写，组织一段解说词。

如果今天是我在上课的话，我可能不会让学生完成这个学习任务，因为去年我上这篇课文的时候，我使用了这一设计，但是学生在解说的时候表现并不是很突出，语言词汇比较贫乏，而且学生过于依赖书本，并没有大胆想象，充分发挥自己的能力。

但是今天，我却在学生完成这一学习任务的过程中发现，平时我所教的这些学生在解说的时候表现非常突出，而且其中有几位学生表现异常抢眼，完全打破了他们在我脑中的常规印象。这个时候我非常庆幸当初我在看到这个环节的时候并没有向实习老师提供我以前的惨痛经验，现在才能感受到学生们潜在的魅力。

同时也让我认识到有时候并不是我的设计存在本质上缺点，而是没有在正确的环境中使用，这也让我清晰地了解到“因材施教”的深沉性。

## 端午粽教学设计与反思篇三

重新站上讲台，一切都是新的。第一次在新的学校里上公开课，我不敢有任何懈怠，提前很多天就开始紧锣密鼓地做准备。在一番对课文和相关资料的细致研读后，大致的教学思路逐渐形成。一篇文章，尤其是大家的文章，可讲的东西很多，但要上好课显然不宜面面俱到。本着“一课一得”的有效教学理念，我设计了以“学习精彩的场景描写”为主要目标的教学方案并付诸实施。

临到上课时，教室后面坐着的一排老师让我的学生们多少有些紧张，我自觉准备还算充分，自然要以微笑鼓励他们。整节课基本上顺利地按计划进行，也基本达到我所预期的教学目标。但课还没上完，我已经有了遗憾之感。因为临场发挥的能力和经验的欠缺，交流讨论场景鉴赏和实践场景描写两个板块完成得比较仓促，未能达到应有的程度和水平。

现在想来，这些应该算是我对自己的教学所做的最原生态的反思，而真正的反思是在聆听了各位前辈和同仁的评价之后开始的。他们在给予肯定的同时，给了我很多切实有力、极富启发性的指点。

## 端午粽教学设计与反思篇四

《端午粽》选自作家屠再华写的童年散文集《嘟嘟糖和小雪灯》。

课文条理清晰，围绕端午粽，以儿童的口吻生动地向我们介绍了粽子的样子、味道和花样。第1自然段先介绍端午节，外婆会煮好粽子等我们回去；第2自然段具体介绍了粽子的色香味；第3自然段重点了粽子的花样多；最后点出了端午吃粽子习俗的由来。

端午节是中国传统节日端午节的习俗活动之一。上课伊始，课件出示端午节的活动场景，出示各种粽子图片，带学生走入情境，感受端午节品粽子的节日气氛。

通过看图“品尝”端午粽，学生们对端午粽从外形、种类及端午粽的由来有了初步的认知。然后直接学习第2自然段，引导学生弄清本段有几句话，每句话主要写了粽子的哪一方面的，结合课件，让学生进一步明确了粽子的颜色、味道等特点。

“品”粽从“读”粽开始，通过多种形式、方法的朗读，增

强了学生自主阅读的兴趣，并提高了阅读的能力。本课的朗读主要有两个重点，一是读好带“的”的短语，另一个是学习读好长句子。

教学时，采用了“内容分解法”，引导学生对长句的内容进行分解，明白了句子所表达的内容，再运用各种方式练度、巩固。此外，生字的教学也和读结合起来，以读代讲，在读中进行识字教学，使识字教学和阅读教学完美地融合在一起。

## 端午粽教学设计与反思篇五

在授课过程中，我把重点放在引导学生感受赛龙舟的热烈场面上，通过课件的展示，图片上的人物动作与课文内容相结合，希望通过这种方式让学生更好地理解场面描写的内涵。

同时，在课文拓展这一块，我让学生发挥自己的想象，自己选定赛龙舟中的一个角色(带头的，锣手，鼓手，浆手，群众……)，用一段话有针对性的向大家介绍自己在竞赛中所在的位置，所做的事及所起的作用。这一类的活动学生很有积极性，主动举手踊跃发言，我也收到了满意的效果。

但在向学生传授虚实结合、正面侧面描写相结合两种表现手法时，我感到力不从心，在教学中也将这一块讲得仓促了些，学生的理解可能还不是很到位。同时，由于第一次使用了多媒体，在课件的制作上也不是太完善。

## 端午粽教学设计与反思篇六

语文课应该实现方法的落实掌握。本课中，我着重以《端午日》的场景描写为例子，系统地总结了文中所体现的各种描写方法。遗憾的是，我在讲授这个环节时没有进行强化总结，这使得学生们对这个知识点的理解流于仓促和浮泛，对这几种描写方法的认知不够扎实。在随后的对“追鸭竞赛”的场景描写中，有的学生就没有能够有意识地以清晰的思路去加

以练习。

语文课必须重视语文特有的感悟体验。在本课中，我在强化方法的指导的同时，弱化了对朗读的要求。我想，语文课要有明晰的方法指导，更要有朗读感悟，这二者是并行不悖、相辅相成的。上课时当把二者有机结合，以理解促进朗读，用朗读体现理解。

再次回望开公开课的前前后后，感受最深的是那种无形的压力，然而也深知这些压力正是成长的契机。我想，也只有不断的历练与反思中才能不断地成长吧。

## 端午粽教学设计与反思篇七

《端午日》这篇课文是苏教版七年级第三单元的文章，属于“民俗风情”专题。全文紧扣“端午日”这个主题，按时间顺序写了争看划船——竞追鸭子——结束赛事的思路展开，表现了茶山同人同庆端午的风俗，表现了奋发向上，合作争先的民族精神。教学的重点放在“争先划船”的品读和领悟上，既做到了让学生整体把握课文，又不忘让学生局部咀嚼品味，教学成效显。教学中还注意引导学生充分挖掘利用与教材相关的资源，如让学生在课外了解当地端午风俗，把课内与课外、课堂与生活沟通起来，使课堂呈现开放状态，对培养学生积极、主动地进行语文学习是大有裨益的。

不足之处：对场面描写这个难点突破上稍欠深入，使得学生们对这个知识点的理解流于仓促，对这几种描写方法的认知不够扎实。在随后的对“追鸭竞赛”的场景描写中，有的学生就没有能够有意识地以清晰的思路去加以练习。

## 端午粽教学设计与反思篇八

正值繁忙的期中考试，忽然接到通知，要求星期五讲一节公开课，不禁有些紧张，因为这两天期中考试监考和改卷安排的非

常满,甚至晚上还要加班改卷,哪里有时间备课?领导要求排除万难,坚决完成任务,我也只好硬着头皮挤时间准备啦!

所幸周五时间安排的很充分,安排在上午第四节讲课,所以前三节还有很多时间准备,倒也比较从容。

《端午日》的整体设计重点是突出中国传统节日的文化氛围,增强民族自豪感,继承中华民族的传统美德;学会和掌握场面描写的方法;学习团结拼搏、奋勇争先的优秀品质。由于五班同学配合的比较好,所以基本上完成了学习目标。

我初步设计多读课文,指导朗读,示范朗读,听读课文,让学生通过出色的朗读体会文章要点、感情,以读促悟,增强理解。课堂上由于指令不明确,废话太多,导致学生读书的时间不够充分,正像专家说的那样,教学用语不够简洁,充分压缩教师讲话的时间,引导启发迟迟不到位,结果学生读课文的时间有所减少,虽然有大幅度的展开,仍然不够充分。

对于场面描写的教学,我的引导和启发比较充分,基本上让学生体会和总结出了场面描写的方法,然而由于时间不够,所布置的写捉鸭子的场面的任务只好放到课下去完成。正像专家说的一样,场面描写没有真正完全的掌握。

由于采取了竞赛似的小组积分活动,所以团结竞争的精神得到了充分的实践,学生积极性非常高,对于传统节日的认识和传统文化的继承起到了非常好的强化作用。

另外语言品析虽然很多,但是没有精准到位,学生没有掌握好准确的语言品析的格式和方法,这一方面有待进一步加强。

总之,经过专家的评析,受益匪浅,任重道远,仍需多加努力。

## 端午粽教学设计与反思篇九

《端午粽》这篇课文选自屠再华的童年散文集《嘟嘟糖和小雪灯》，十分贴合学生的童年生活，课文围绕着端午粽，重点突出，条理清晰，以儿童的口吻，生动地向我们介绍了粽子的样子、味道、花样以及端午节吃粽子的由来。

在本课教学过程中，通过图文结合，联系生活等方式，充分调动学生的学习积极性，例如，在讲粽子的样子和种类时，学生表现出浓厚的兴趣，大部分同学都非常喜欢吃粽子。

于是我便让同学们展开讨论，联系自己的所吃过的粽子，为大家介绍一下粽子的样子、味道、花样等，由此也可以锻炼一下学生的语言表达能力。

本节课的长句子比较多，我便让同学们反复阅读，边读边学边体验，刚开始有同学读不准字音，例如，“一”字的变调掌握得不是很好，还有一些同学停顿处把握得不是很好，我便先对长句子进行内容分解，明白句所表达的内容，再进行反复练习。

例如，“粽子是用青青的箬竹叶包的，里面裹着白白的糯米，中间有一颗红红的枣”，这个句子比较长，但是是有一定逻辑顺序的。在指导读长句子时。

首先，引导孩子想一想这句话写了粽子的哪些特征，找出关键的事物（箬竹叶、糯米、枣），然后再引导学生发现这些事物的具体特征（青青的箬竹叶，白白的糯米，红红的枣），并读好这些“的”字短语，最后通过找关键词，引导学生关注作者介绍时的顺序（用……包的，里面，中间），从而发现这句话从外到内，由表及里地描写了粽子的样子。

通过这三个小步骤，学生对这个长句子便有了清晰的认识和理解，在理解句意的基础上，反复阅读，达到了不错的效果。

本课最后一段还讲到了端午节吃粽子是为了纪念爱国诗人屈原，在教学过程中将端午节吃粽子的传说以放视频的形式讲给同学们，他们都表现出浓厚的兴趣。

还有同学联系生活经验分享了关于端午节的其它习俗，例如，赛龙舟、编五色花绳、佩戴香囊等，加深了学生对传统文化的了解，潜移默化之中也激发了学生对传统文化的热爱之情。

## 端午粽教学设计与反思篇十

常州市武进区星辰实验学校缪爱国

教学目标：

- 1、激发学生阅读文学作品的热情；
- 2、了解湘西端午习俗；
- 3、学习虚实相生的场面描写方法。

教学实录：

一、导入

师：同学们，你们知道中国有哪些传统节日吗？

生：中秋节、重阳节。

师：谁来补充一下？

生1：还有春节、端午端午节、儿童节。（众生笑。）

生2：儿童节不是传统节日。



师：对。还有补充吗？

生：还有元宵节、清明节。

师：非常好。我们同学懂得还真多。下面我口占一首七绝，同学们看看是写哪一个节日的？（吟诵）屈原已死三千年，招魂野祭五月前。龙舟迅疾如流矢，万人喝彩青潭边。（还没背完，众生纷纷举手）

生：这首诗写的是端午节。

师：你能说说为什么吗？

生：因为这首诗写到屈原，写到龙舟，这两者都与端午节有关。

生（齐）：沈从文。

师：他有哪些代表作？

生（齐）：有《边城》、《长河》、《湘行散记》。

生（齐）：好！

二、朗读课文，寻找突破点，牵动全篇

（生朗读课文）

师：有人读完了，有人没读完也停下来了，因为他看到其他人停下了。这种习惯不好。你没读完，你就继续读吧！

（部分学生继续读书）

师：读完了吗？

生（齐）：读完了。

师：那你们找的是哪句话呢？

（学生三三两两地举起了手）

师：没找到的人快速跳读课文。（有学生在轻声地交流，举手人数渐多）是哪句？齐读一下。

生：船和船的竞赛，人和鸭的竞赛，直到天明方能完事。

师：好！也就是课文的第三小节。一共写了几项活动？

生（齐）：两项。

师：第一项——（生齐）船和船的竞赛。

师：用四个字概括一下——

生1：船船竞赛。

生2：赛船比赛。

生3：龙舟竞赛。

师：非常好。三个字呢？

生（齐）：赛龙舟。

师：（一气呵成）两个字呢？

生（齐）赛船。

生（齐）：人鸭竞赛。

生1：我不同意这个说法。“人鸭竞赛”就像人和鸭在赛跑，最好改为“追鸭比赛”就不会引起歧义了。

师（击掌赞叹）：好极了。（众生颌首）三个字——

生（齐）捉鸭子。

师：两个字——

生（齐）：捉鸭。

师：好。（板书：捉鸭子）（稍停，指“赛龙舟”）这是第几小节写的？

生（齐）：第一小节。

师：（指“捉鸭子”）这个呢？

生（齐）：第二小节。

师：好。同学们，刚才我们找到了课文的第三小节，通过第三小节，一下子就拎动了全文。这种牵一发而动全身的研读语文课文的方法，我们把它叫做“一点突破法”。在这里，我特别要提及的是我当年的恩师姚烺强先生，他是“一点突破法”的创始人。

三、深入学习，模拟采访

生（七嘴八舌地）：课本剧……自读积累……记者采访……

生：我认为课本剧不行。因为本课没有剧情，不好表演。最好采用记者采访的形式。

师：大家同意吗？

生（齐）：同意！【学习方式最好由学生自定】

师：那谁来扮演记者？

生（十分积极）：我！

师：那我们就让女生扮演记者吗！记者来到湖南采访端午习俗，一找就找到一位——

生（七嘴八舌）划船的青年……年长者……

生：我认为最好是遇到一位老大爷。因为老大爷经验丰富。

生（齐）：书上。

师：对！记者必须通过认真阅读课文，从文中提取出问题。而我们的老大爷，也必须深入研读课文，揣摩记者会从哪些方面提问。下面就请大家默读课文。女生可以边读边用一张纸整理一下问题。

（生按要求自读课文，教师巡视。）

师：都读好了吗？下面男生与男生，女生与女生自由组合，交流交流。可以下位。

（生自由组合）

（一女生上，接过麦克风）

陆：（佯装咳嗽）我们这儿吗，每年端午节都会赛龙舟、捉鸭子的，很是热闹。

记者1：哟，那看的人多吗？

陆：多，多，多！河两岸全是人啊。男女老少，家家户户都

出来了。军官、税官以及当地有身份的人，莫不在税关前看热闹。

（生1下，另一女生上）

记者2：老大爷，请问你们这儿的龙舟是什么样子的？

（师示意“老大爷”调动下面的学生参与）

陆：这个问题吗，请我的朱老兄来帮我回答。

朱鸣骐：（站起，模仿老大爷的神态、语气）我们这儿的龙舟形体一律又长又狭，两头高高翘起，船身绘着朱红颜色。

记者2：谢谢老大爷。

（下，另一女生上）

记者3：老大爷，你们这儿龙舟上都有哪些人，他们是如何分工的？

陆：请刘兄帮助回答吧。

刘宇君：一条船上吗，有12-18桨手，还有一个鼓手，一个锣手。桨手专门划桨，带头的坐在船头，手拿令旗，左右挥动，指挥船只方向。擂鼓打锣的坐在船中，他们用鼓声调理节奏。

记者3：谢谢。

（下，另一女生上）

记者4：请问老大爷，龙舟竞赛获胜的都能领到奖赏？

一男生：（主动站起）我来回答。凡获胜者都能领到一匹红布，一块小银牌。

记者4：那捉鸭子是怎么回事呢？

陆：请缪老兄（指教者）回答一下。（众生笑）

师：这个问题还是请其他更为博学的人回答吧。顾元祥老兄，你来回答。

顾：（模仿老大爷的神态、语气）龙舟赛过之后，士兵把30只绿头长颈的大雄鸭放进河里，人们争相捕捉，凡捉到的尽归其所有。

记者4：谢谢老大爷。

（下，又一女生上）

记者5：老大爷，我想问一下，你们这儿为什么要赛龙舟和捉鸭子呢？

陆：这个吗…为了纪念屈原。你再问问缪老兄吧。

生（齐）：好！

记者5：谢谢。我的采访结束了。

（下，陆下）

师：对刚才的采访过程，谁来评点一下。

师：说得好。刚才的几位记者都问到了关于赛龙舟的情况，我想问一下，赛龙舟的情形是怎样的呢？请从文中找出一句话描述一下。

生（七嘴八舌地）：“鼓声如雷鸣，加上两岸人呐喊助威，便使人想起小说故事上梁红玉老鹳河水战时擂鼓的种种情形。”

师：你们认为读得怎样？

生（齐）：不好！没感情。

师：再来一遍！感情充沛一点，读出气势。

（生齐读）

生齐：实写。

师：“便使人想起……”这是——

生齐：虚写。

（板书：实写、虚写）

师：正是这里运用了虚实相生的写法，使得场面描写特别生动。下面我们来进行一项练习。课文第二小节写捉鸭子，场面写得很简略。我们来试着运用虚实相生的方法，以“兵士们将30只绿头长颈的大雄鸭放进河里”为开头，将捉鸭子的场面写得具体一点。给大家5分钟时间，看谁写得多。

（生奋笔疾书，5分钟后）

师：时间差不多了，许多同学已经写了二百多字了。我们来交流一下。

生1、2：（略，教师相机点拨，着重强调虚实相生方法。）

## 五、小结延伸

师：今天我们了解了湖南人民是如何过端午节的，并且练习了场面描写的方法。课后，请同学们一网查一下湖南端午节的相关习俗，作为一个探究性练习。下课！