

# 2023年美术专业外出考察报告 大学外出 写生考察报告(汇总5篇)

报告是指向上级机关汇报本单位、本部门、本地区工作情况、做法、经验以及问题的报告，那么，报告到底怎么写才合适呢？下面是小编为大家整理的报告范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 美术专业外出考察报告篇一

外出写生是艺术类学生的必修课程，那么该如何写写生的考察报告呢。下面是本站小编为大家整理的大学外出写生考察报告，一起来看看吧！

其实在之前就听说区里要安排外出写生，也就一直暗暗盼望着，特别是前不久参加市里的美术年会时，看到一位老师的写生油画创作，内心真是“羡慕嫉妒恨”！这回好了，终于我们也有机会了！虽然自己绘画功底不怎么好，但是可以学习，可以进步，还是很让人高兴的。

伤感的思绪拉回来，还是说说画画的事吧，我们这次一共是来了27名老师，按照“国画”、“速写”和“色彩”分了三个小组。为了节约时间，一到目的地后就马上放好行李，每人领了一包干粮开始集合进山。

我们一行人跟随有经验的尚主任走在最前面，走过一处小桥，再向右转，眼前突然展现出一条铺满落叶的小径，蜿蜒蜿蜒，指向不知名的远方，我们一边赞叹着这神秘美丽的大自然，一边继续继续前行寻找适合画画的地点，最后发现了一个很有意思的茅草屋，有山石垒成的矮矮的围墙，听到里面传出“咩咩”的叫声，原来是一个羊圈——这里的羊们也很有意思，清一色的黑山羊，平日我们所熟知的白羊一只也看不

到。然后，第一幅画就献给了这个“古色古香”的羊圈。现在再看这幅画，虚实关系处理得不好，主体物也不突出，画得很不成熟----- 在山里吃过中饭后，我们又找到一家山间小屋，只是很可惜，还没怎么画完，天空就飘起了雨，我们只好打道回府，雨一直下到晚上。第一天只算是画了半天的画。

第二天吃早饭前，进行了统一评画，很多国画与色彩作品都画得很漂亮，特别是陈俊河老师的国画，很让人佩服，功底深厚，技法纯熟，一看就是老国画手了-----吃过早饭后再次出发，只是这次还没画满一个小时老天又下起了雨，我们只好奔回住处，路上遇到不少狂奔回去的老师，他们也是很无奈得叹气。回到宿舍把刚没画完的速写根据记忆补了补，听说尚主任和顾老师画画极好，我们几人去学习了一下，感觉自己真是差太远了！顾老师笔法熟练，构图大气，无论是造型还是笔法线条都处处显示出深厚的美术功底；尚主任的画更是笔法灵活，造型严谨，虚实得当，笔法熟练而富于变化，无论是树的变化还是山石的变化都极具有艺术上的美感-----同时也给我们几人的作品指点了一下，哪里不足，应该怎样改进，都一一给我们做了详细的解答，我们在发现了自己的不足的同时也感到通过学习确实是有了进步，至少在眼界上开阔了很多，并且非常感谢尚主任的不吝赐教。

到了下午雨稍停了，我们带伞出去继续画画，找到第一天的山间小路，漫步在落满金黄色树叶的小径上，两旁满是姿态各异颜色各异的树，树的对面还有“层林尽染”的一丛丛的更多的树，小溪，大小不一的山石，以及掩映于树木之间的山间石屋，秋风乍起，纷纷扬扬的树叶翩然而下，绚烂至极，即使是飘着雨，也是极美的意境啊！可以想象，若是有着灿烂的阳光，那该是另有一番景致了。我对好友说，这真是世外桃源啊！可惜，不久大雨又至，我们匆匆拍了几张照片，带着未完成的画，恋恋不舍得离开了这“世外桃源”。

最后一天了，我们要回去了，老天反倒晴了！清晨，饭前评画，

这次好作品非常地多，不仅是好的国画，好的油画，好的色彩，还有很多好的速写，相比之前，我都不好意思把自己的速写拿出来，每个人都有每个人独特的风格，陈俊河老师这次的国画是一幅为了表现黑白灰对比的山间石屋，仍然是让人叹服的深厚的造型能力和纯熟的国画手法。而其他几位老师的国画也是各有特色，效果都不错；另外几幅色彩作品包括油画，颜色都非常地丰富；两位用色粉笔完成的色彩作品，色彩艳丽，很富有装饰性；还有努力认真的王真真老师的色彩画，色彩淡雅，很有灵气；最后一组速写作品也是各有千秋，印象比较深的有周文秋老师的，构图巧妙，中远近景的空间大关系处理得很好，并且最后上了一点颜色，更显得古朴秀丽，效果非常好；另外有位张老师的速写笔法熟练，构图漂亮，整体效果非常好——还有另外一些叫不上名字的老师作品，有的专取一个小景，但是也是画得很有意思，富有装饰美感，有明显的个人风格，总之，大家都比前一天有进步，效果很明显。

评完画，还剩下两个多小时的时间，利用这剩下的宝贵时间，我们又画了一幅速写，拍了几张美景，到了中午12点不得不集合了，最后全体老师合影留念，离开了这令人难忘的地方。

两天半的时间，真的是太短，感觉不够用的，因为自己的绘画水平不是很好，学习到了很多，进步了很多，这就是最好的收获了，难忘的美景，难忘的同事们，难忘的好吃的饭菜，难忘的虽然互相还叫不上名字但仍然互帮互助团结友爱的可贵精神！希望明年我们还能再来！

今年8月份的时候，我们踏上了安徽写生实习的旅途这。是我们20xx级建筑学第一次外出实习。

第一站我们安排在西递村。从大巴下来，步入村中，走进预定好的饭店，顿时觉得周身清爽，城市的喧嚣和路途的尘土都涤荡而去，未来几天的写生也变得更加诱人。放下行李，未做休息，我们便在导游的带领下，参观了村中的一些有代

表性的景点，之后我们各自绕着村子细细游览品味。村中的小河和村边的池水让我感叹皖南的灵动和秀丽，毕竟这样清澈的水在我的家乡实不多见。

下午，按照计划同学们开始背着画具走街串巷寻找合适的景点作画。其实，在西递，令人满意的景色无处不在；幽长的巷子，古老的官宅，斑驳的墙壁，都留在了我们的画纸上。第一次沿街作画时，我有点难为情，因为水平实在拙劣的可以，手法更是生涩，真不敢面对过往行人偶尔飘来的眼光。但后来发现，多数人是无暇在乎你的画作的，即便他们觉得你画的不好，也只会鼓励地对你笑笑或简单指点一下。我也明白过来，正是水平不行才需要多加实习勤加练习嘛，管别人怎么看啊。一下午的时间没有什么成果，我安慰自己才第一次不要灰心，老师也细心地指出我们画作的缺点并鼓励我们多画。

在西递我们待了4天，尽管不舍那纯朴的民风，不舍村中的那条大黄狗，我们却不得不奔往下站——南屏。对于南屏，最深的印象是村中上上下下的台阶和村边的万松林，以及村外田地边的石桥和水车。万松林因为树梢上跳跃的松鼠而得名，遗憾的是我未曾亲眼目睹松鼠的身姿；不过倒近距离观赏了石桌上休息的蝴蝶且留下了它的情影。大水车是我长这么大第一次见，清澈的水流随着转动的水车灌入小水渠，让人不禁赞叹劳动人民的智慧。大石桥上行人匆匆，桥下河水潺潺，勾起人无限的绘画冲动。

之后，我们来到最后的目的地宏村。进村便是秀丽的南湖和横跨其上的画桥，湖中芙蓉俏，湖边垂柳生，电影里李慕白牵马过桥的场景再次浮现眼前。宏村的水系遍布全村的街道，每家每户出门便可打到清水做饭洗衣。村中心是有牛胃之称的月沼，因为池塘的形状为规则的半月，所以村中人又叫它半月潭。想起宏村，自然会想到村中老者挎着竹篮的叫卖声“糯米饼，桂花麻饼”，还有香甜的板栗。宏村里有很多存活几百年以上的古树，枝繁叶茂，遮天蔽日。

非常感谢学校给我们安排这次外出写生的课程，这让我们学会了，懂得了很多，有利于我们今后更好的学习和生活。

回顾为期两周的湖南写生，内心仍充满激情和快乐，这是我们艺术设计专业的第二次写生，先后去了凤凰古城、边城、乾州古城、德夯矮寨四个地方，从中我们都获益匪浅。

我们这次写生是平面班和环艺班还有五位老师总计一百多人一起出发的，在4月7号下午就准备好了行李和各种生活用品，还有其它一些娱乐用品，虽说我们是去写生，条件比较艰苦，偶尔的时候，也可以放松一下。就这样，抱着各种各样的心情，带着几分憧憬，几分幻想，坐上长途旅游巴士，前往遥远的异地之乡-湖南凤凰古城。4月8号我们历经了一天一夜的漫长路程终于赶到了凤凰古城，我们提着重重的旅行包，在有经验的老师和同学们的带领下，来到我们要住的旅馆。

接下来我首先从凤凰古城说起。

## 一、 凤凰古城 (一) 古城来历

凤凰古城国家历史文化名城，相传天方国(古印度)神鸟“菲尼克司”满五百岁后，集香木自焚。复从死灰中复生，鲜美异常，不再死。此鸟即中国百鸟之王凤凰也。凤凰西南有一山酷似展翅而飞的凤凰，故以此而得。凤凰的风景将自然的、人文的特质有机融合到一处，透视后的沉重感也许正是其吸引八方游人的魅力之精髓。

## (二) 凤凰的夜景

我们最初看到的就是凤凰的夜景，它好美呀，当夜幕降临，华灯初上，凤凰古城就会被五彩斑斓的灯火装扮得分外妖娆，分外漂亮。如果白天的凤凰是一位纯朴、美丽的苗家女子，那么，夜间的凤凰就是一个多情、大方的湘西姑娘。站在沱江岸边，仿佛置身于灯的世界，歌的海洋。在各种形状的建筑

筑上，或镶嵌着五颜六色的彩灯，或闪耀着形状各异的霓虹灯，或树立着各种华丽的店铺招牌、广告灯！。古老的吊脚楼上，悬挂着一排排的大红灯笼，闪亮的灯光映照在水中，更给古城增添了几份神秘。

远流连在游人心中的梦乡。我们在这条街上来回走，尽情享受这迷人的夜景。

### (三) 凤凰服饰

。还有凤凰古城银饰品，苗族喜戴银制品，男女皆然而苗族妇女尤好银饰装扮，凤凰作为典型的苗族聚居地区，银饰很自然的成为了地方特产。如今苗族银饰就以其精美的制作吸引着越来越多的人。各式各样图案、款式的银饰造型，既散发出浓郁的乡土民间气息，又表现出深厚的民俗文化内涵。

三、乾州古城。 在乾州古城给人留下最深记忆的是看戏，土家族的民俗表演，他们热情投入，每一个表演都很精彩赢得人们热烈的掌声。带着还没看够的心情走向了下一站。我们经过了矮寨悬索桥，它距吉首市区约20公里，跨越矮寨镇附近的山谷，德夯河流经谷底，桥面设计标高与地面高差达330米左右。全长1073.65m□悬索桥的主跨为1176m□该桥跨越矮寨大峡谷，主跨居世界第三、亚洲第一。这些惊人的数字，不得不让人惊叹。

### 四、矮寨

在这里我们见到了神奇罕见的流沙瀑布据说九龙溪源头的流沙瀑布高216米，是全国落差最大的瀑布。我们从正面仰望瀑布，好像瀑布是从云端飞流直下。沿潭畔走至瀑布里去，象是美猴王钻进了水帘洞。从瀑布背后观瀑布，只看见瀑布是从一个半圆形岩石上飞泻下来的。我们的衣服被淋湿了，凉凉的舒服极了。让人兴奋的是我们同学中有几个男生进水里游泳啦！回去之后下起了暴雨，我们经历了这场凶猛的大雨，

还下了冰雹，房下的清水立即变得浑浊像是黄河之水，山上的竹子也弯下了腰，真是一次毁坏性的暴雨呀！

## 五、总结

湘西的外出的采风教学，培养了我们对中国优秀传统文化的热爱，让我们从书本的图片所获得的文化传统中走出来。同时最感谢陪同我们的老师，感谢你们的关心与指导让我们每去一地都有目的地引导我们注意观察当地文化演进，民俗、民间艺术和历史文化遗存。观赏错落有序的山里建筑，湘西古建筑具有三个明显特征：一是木结构多，分梁柱式结构和穿斗式结构，以梁柱式结构多。吊脚楼和侗族的花桥、鼓楼。二是充分利用场地、地形，搞“组群布局”。三是充分利用自然环境空间，造成一种艺术效果。同时我们也学到了收集地方民间特色形象资料，注意研究不同地域的、民居生活、家具的风格样式，为今后艺术创作积累形象素材。

## 美术专业外出考察报告篇二

怀着激动的心情与美好的期盼，11月21日，我们终于迎来了外出考察学的时刻。早上7点随旅游大巴我们踏上了路途，一路颠簸，看到窗外阳光普照，山花烂漫，现下已是初冬了，不过今天的天气却是格外好，不知道是不是老天爷也跟着我们开心，知道我们现在的心情呢？路过很多大山大江，看到波澜壮阔的江水，深深感受到祖国山河的壮观，看到栋栋高楼大厦，交杂的立交桥，无不触目惊心，深感震撼，为身为一个中国人而自豪。我看到了祖国的大好河山，看到了中国人的骄傲。

一路认真并充满兴致地听着有很多同学的见解，更对中国几千年来文明与传统以及渊源流传的传说故事有了更深刻的了解，美好的祖国山河吸引着我，深厚的历史文化熏陶着我，此时的心情难以抑制，我激动地大喊一声：“美丽的祖国，

我来啦！”

我们这次考察主要是在河南省境内，由于今天交流的特殊情况，我们把在省外考察的路线改成了省内考察。虽然有点不乐意，不过我对河南的很多地方很有兴趣，河南是中华文明存在不可磨灭的地方，这里有很多的值得我们去考察学的东西。

我们外出考察的第一站就是有包青天在的开封，从小就看包青天，对这个赫赫有名的人物存在的地方也是相当的’好奇。另外听说开封小吃比较多，这对于我这个馋嘴来说是默德的诱惑。

我们在开封去的第一个景点是龙亭。龙亭是在宋朝的一直上修建起来的，有很多宋朝时候的建筑特色，很值得推敲。

里面有宋代时的都城布置图，可以清楚的看到当时的繁荣景象。

第二天，我们到了清明上河园，听到这个名字很容易让大家联想到清明上河图，没错，这真的与清明上河图有莫大的渊源。清明上河园里的景色是依据当时清明上河图的景观布置的。刚开始的时候，有包公出常来迎接客人，说来好笑，像看到真的包公一样真的很激动。

接着我们就进去，第一样就看到了清明上河图的作者——张择端，他的后面便是依据清明上河图做的浮雕，做得很细致，甚至连图上因为保管不好弄坏的痕迹都有。我们仔细着听着导游为我们讲解着这幅图上的内容以及当时的社会背景。感到真的很震惊，越来越佩这位大画家了。

等我们看完这幅著作之后，我们便开始游园了。园子里的不知真的真宋朝的没什么区别，有木桥，有木船，木船上还有张龙赵虎在那捉犯人，很有看头，想当年，他们也许真的有这么一幕吧。



再往里走可以看到很多杂技表扬的在那表演，感觉很好奇，同时很佩服他们。有城门，有衙役，还有水浒传里的潘金莲，有王员外的女儿抛绣球，还有类似于皮影戏之类的表演，很好看。

然后我们去了云台山，云台山因为上山老有云彩和烟雾而得名。属于太行山系，因为地势比较特别，温度常年比较温和。山高水碧，有北方山水的特点。

虽然由于季节的原因很多地方没能看成，但是我们已经被我们所看到的所折服，在云台上最让我欣喜的还是那猕猴谷的野猴子们，它们好可爱，胆子很大，它们虽然小，却很聪明，不要小瞧它们，他们的抢攻可是很厉害，只要你的东西被他们抢走了，就别想再要回来。那他们身体小巧的在树枝上来回的乱窜，时不时会为他们担经受怕，它们却像没事人似的开心的玩着闹着。

隔天，我们到了洛阳，洛阳市自古以来就很有名的地方，是以牡丹闻名的，也是因为季节的原因，没能看到牡丹，不过很多地方都有牡丹的样式，很漂亮。我们在洛阳的第一站是洛阳的博物馆，我第一次看到那么大的博物馆，里面又从古到今，从北到南，从东到西，所有时代，所有地域的东西，包括国外的。很震惊。

从来不知道，原来中国的历史发生过这么多的事情。很多是教科书上学不到的东西，也有老师讲不到的东西。博物馆里陈列的文物，有实物形式的，也有图片形式的，还有文字介绍的。

第二个去的景点是洛阳的龙门石窟，“龙门石窟”这个地方从小就开始学了。觉得那些雕琢佛像的人好伟大，那么大的建筑物是怎么雕刻的，还雕刻的那么仔细，好了不起。

本来以为那些雕像没什么意义就是普通的雕像，到了那才知

道，那原来是武则天统治时期的产物，是唐朝盛世时，为了巩固统治用的，也确实是巩固了当时的封建统治制度。让当时的人们认为帝王就是神。要尊崇帝王也就是尊崇神仙了。帝王就是神的化身。

这两尊佛像，便是我最喜欢的佛像，他们被雕刻得很精致，也保存得很好。据说，佛像周围的小方框是因为到了很多年以后，佛像因为风化和人为的破坏，已经有很多处破损，很多人就觉得应该保护起来，所以把佛像周围够包裹起来。盖了房子，谁知，这样风化的速度却加快了，人们最后又都拆了。

听说，佛像后面又可以通到佛像肚子上的通道，也就是说佛像里面是空的，真的好好奇啊，不过我没那福气去探索这些了。龙门石窟的好多佛像都被人类损坏了，好心疼，如果没有损坏的话到现在该是多么壮观啊，就像圆明园，如果还在的话该多好啊！

下一个景点就是龙门石窟对面的香山寺，这里是白居易晚年的住处，因此才被称为香山居士。香山寺后面的白园就是他的。

香山寺是一个很精致的小寺院，据说武则天就常常在那里上朝，处理朝政，后来又有在那提过词，香山二绝。

我们的最后一站是嵩山少林寺。

此次在河南省考察对我而言可谓收获颇多，开拓了眼界，受到了启发，积累了经验，收集了素材，感受到了祖国美丽的山川，也接触到了中国深厚的历史文化，更感受到了作为中国人的骄傲，激起了奋斗之心，决心努力学好专业知识，去打造中国的动画强国之路，祖国为我们提供了如此多的素材和历史资料，只要我们肯努力，敢去做，敢去创新，相信在不久的将来，许多具有中国特色的撼动中外。

## 美术专业外出考察报告篇三

近年来，随着社会经济的不断发展，人们生活水平都有所提高，形式丰富、多样的消费成为了人们生活中不可缺少的一部分。出外旅游也成为人们生活中重要的组成部分。这些旅游群体当中，青年旅游者是整个旅游市场的一个重要而又独立的组成部分，而在青年旅游者中至少有半数以上是青年学生（主要指大学生）。

大学生作为一个特殊的消费群体正受到越来越大的关注，因为大学生年龄较轻，群体较特别，具备较高学历较广泛的知识面，有着不同于社会其他消费群体的消费心理和行为。一方面，他们有着旺盛的消费需求，对新生事物有很强感知力和接受力，因而在消费上呈现追求高品位、潮流化、知识性的特性，这些促成了大学生旅游热；另一方面，他们尚未获得经济上的独立，消费受到很大的制约。在前一段时间，我组做了关于大学生外出旅游情况的问卷调查，对随机抽取的50名电子学院学生进行了调查，问题反映的比较集中和明显，使我们基本了解了当代大学生的消费理念、旅游心态和其他一些基本情况。

（一）调查目的为了解广大青年大学生消费观念、思维方式以及旅游心态等方面的问题，我们在校进行了一次问卷调查，以指导我们对广大大学生旅游的行为进行深入的研究和分析。

### （二）调查对象和内容

本次调查对象为电子学院在校大学生，调查内容包括出游意向（目的）、出游的时间和地点、出游的方式、出游时交通工具的选择、旅游消费状况等方面。

1、学生的旅游的行为是指其在大学期间内进行的旅游活动。

2、调查的重点是大学生离开学校超过24小时（即过夜旅游）的旅游的行为。

### （三）调查方式和方法

本次调查采取问卷调查法，于2006年5月10日在电子学院，对在校学生进行随机抽样问卷调查，发放问卷共50份，其中有效问卷50份。

#### （一）出游意向（目的）

在50份调查问卷中，大学生外出旅游的目的：探险占14%，游览占34%，散心占40%，其他占12%。其中目的主要是休闲散心和游览，对于探险和其他不大受大学生们的欢迎。

#### （二）出游地点和时间

调查结果表明：大部分学生喜欢去气候较为温暖的南方，对于景观的选择大部分学生喜欢游览自然风景区，占了总人数的一半，表明大学生更愿意与大自然亲近；还有一部分人选择了人文历史古迹和民族风情区，而选择其他选项的人非常少。对于旅游时间段的安排，最多人选择的时间是夏季，而五一、国庆黄金周更是大学生旅游时间的首选。普通节假日由于时间较短，没有充分时间做好旅游前的准备工作和旅行后的休息调整，不利于出游；另一方面，还有相当部分学生利用课余时间做兼职或参加各种活动及考试，所以五一及国庆黄金周让大学生有更多的时间可以自由分配，而且还可以趁黄金周的时间休息调整。

#### （三）旅游的方式

在调查中，大学生出游方式选择与朋友结伴而游的占52%，说明大学生大多数喜欢跟同年龄段的人一起外出旅游，而与家人和独自一人也占一定比例，只有8%的人愿意选择随团旅游。

#### （四）旅游交通工具的选择

选择飞机的占38%；选择火车和船的也占一定比例；选择自行车的最少，占12%。根据统计的数字，可以得出现代的大学生比较崇尚享受主义，很懂得享受生活，对外出旅游质量的要求越来越高。

#### （五）旅游消费状况

一般集中在500—1000元，可见，大学生对旅游消费体现了节约原则，这可能表明现代的大学生保持着俭朴节约的优良传统，也有可能是大学生的旅游费用大部分还是由家里资助。因为大部分大学生的生活费是来自家庭资助。对于住宿的选择，大部分的学生选择了酒店，是基于安全上的考虑。个人小旅店虽然价格便宜，但小旅店经营的不规范和社会环境的复杂，使得大学生在安全方面存在顾虑。

#### （六）旅游前的准备工作

有92%的人在出游前会对出游地点进行了解，只有8%的人不会对出游地点进行了解。说明大学生对旅游目的地选择具有一定的理性，不会盲目的、毫无准备的去旅行。

关于大学生在出游时是否投保的问题，68%的人表示肯定，32%的表示不会去投保。这表明现代的大学生对自身的安全问题越来越重视，安全观念越来越强。

大学生这个特殊的群体，其旅游心态、旅游的行为具有以下几个特点：

- 1、在旅游态度及偏好方面，大部分学生都喜欢旅游，其旅游的目的主要是休闲散心和自然风景区的偏好值最高。
- 2、经济支出方面，大学生的消费水平满足中低水平的旅游消

费，因为家长的供给依然是大学生收入的主要来源。

3、大学生出游时选择在“五一”、国庆黄金周，与同学一起游玩，可以放松心情、休息调整。

4、旅游目的地的选择上以及安全方面，大学生趋于理性化。更加注意保护自己很注重旅游时的安全问题。

通过此次调查，我们不难发现，在当今的社会，我们在大学生身上还是看到了那种质朴的、接近大自然的、纯然一色的希望。旅游不仅仅能起到身心放松的效果，更让我们在学习之余，多了一个与自然接触，与外界交流的机会。在领略祖国大好河山的同时，充分享受千年文化所带给我们的震撼！

## 美术专业外出考察报告篇四

非常感谢学校给我们安排这次外出写生的课程，这让我们学会了，懂得了很多，有利于我们今后更好的学习和生活。

回顾为期两周的湖南写生，内心仍充满激情和快乐，这是我们艺术设计专业的第二次写生，先后去了凤凰古城、边城、乾州古城、德夯矮寨四个地方，从中我们都获益匪浅。

我们这次写生是平面班和环艺班还有五位老师总计一百多人一起出发的，在4月7号下午就准备好了行李和各种生活用品，还有其它一些娱乐用品，虽说我们是去写生，条件比较艰苦，偶尔的时候，也可以放松一下。就这样，抱着各种各样的心情，带着几分憧憬，几分幻想，乘上长途旅游巴士，前往遥远的异地之乡—湖南凤凰古城。4月8号我们历经了一天一夜的漫长路程终于赶到了凤凰古城，我们提着重重的旅行包，在有经验的老师和同学们的带领下，来到我们要住的旅馆。

接下来我首先从凤凰古城说起。

## 一、 凤凰古城 (一) 古城来历

凤凰古城国家历史文化名城，相传天方国(古印度)神鸟“菲尼克司”满五百岁后，集香木自焚。复从死灰中复生，鲜美异常，不再死。此鸟即中国百鸟之王凤凰也。凤凰西南有一山酷似展翅而飞的凤凰，故以此而得。凤凰的风景将自然的、人文的特质有机融合到一处，透视后的沉重感也许正是其吸引八方游人的魅力之精髓。

### (二) 凤凰的夜景

我们最初看到的就是凤凰的夜景，它好美呀，当夜幕降临，华灯初上，凤凰古城就会被五彩斑斓的灯火装扮得分外妖娆，分外漂亮。如果白天的凤凰是一位纯朴、美丽的苗家女子，那么，夜间的凤凰就是一个多情、大方的湘西姑娘。站在沱江岸边，仿佛置身于灯的世界，歌的海洋。在各种形状的建筑上，或镶嵌着五颜六色的彩灯，或闪耀着形状各异的霓虹灯，或树立着各种华丽的店铺招牌、广告灯！。古老的吊脚楼上，悬挂着一排排的大红灯笼，闪亮的灯光映照在水中，更给古城增添了几份神秘。

远流连在游人心中的梦乡。我们在这条街上来回走，尽情享受这迷人的夜景。

### (三) 凤凰服饰

。还有凤凰古城银饰品，苗族喜戴银制品，男女皆然而苗族妇女尤好银饰装扮，凤凰作为典型的苗族聚居地区，银饰很自然的成为了地方特产。如今苗族银饰就以其精美的制作吸引着越来越多的人。各式各样图案、款式的银饰造型，既散发出浓郁的乡土民间气息，又表现出深厚的民俗文化内涵。

三、乾州古城。 在乾州古城给人留下最深记忆的是看戏，土家族的民俗表演，他们热情投入，每一个表演都很精彩赢得

人们热烈的掌声。带着还没看够的心情走向了下一站。我们经过了矮寨悬索桥，它距吉首市区约20公里，跨越矮寨镇附近的山谷，德夯河流经谷底，桥面设计标高与地面高差达330米左右。全长1073.65m，悬索桥的主跨为1176m，该桥跨越矮寨大峡谷，主跨居世界第三、亚洲第一。这些惊人的数字，不得不让人惊叹。

#### 四、矮寨

在这里我们见到了神奇罕见的流沙瀑布据说九龙溪源头的流纱瀑布高216米，是全国落差最大的瀑布。我们从正面仰望瀑布，好像瀑布是从云端飞流直下。沿潭畔走至瀑布里去，象是美猴王钻进了水帘洞。从瀑布背后观瀑布，只看见瀑布是从一个半圆形岩石上飞泻下来的。我们的衣服被淋湿了，凉凉的舒服极了。让人兴奋的是我们同学中有几个男生进水里游泳啦！回去之后下起了暴雨，我们经历了这场凶猛的大雨，还下了冰雹，房下的清水立即变得浑浊像是黄河之水，山上的竹子也弯下了腰，真是一次毁坏性的暴雨呀！

#### 五、总结

湘西的外出的采风教学，培养了我们对中国优秀传统文化的热爱，让我们从书本的图片所获得的文化传统中走出来。同时最感谢陪同我们的老师，感谢你们的关心与指导让我们每去一地都有目的地引导我们注意观察当地文化演进，民俗、民间艺术和历史文化遗存。观赏错落有序的山里建筑，湘西古建筑具有三个明显特征：一是木结构多，分梁柱式结构和穿斗式结构，以梁柱式结构多。吊脚楼和侗族的花桥、鼓楼。二是充分利用场地、地形，搞“组群布局”。三是充分利用自然环境空间，造成一种艺术效果。同时我们也学到了收集地方民间特色形象资料，注意研究不同地域的、民居生活、家具的风格样式，为今后艺术创作积累形象素材。



## 美术专业外出考察报告篇五

一、身为钢研人，让我自豪。考察活动共历时一天半的时间，我们所到之处均受到网贵宾礼遇，唐、津两市的市级相关领导、相关司局负责人均全程陪同。考察团成员感受到了唐、津两市对中国钢研的重视，体验到了作为一员中国钢研人的自豪感。

二、“白加黑、五加二”的拼搏创业精神，支撑了天津速度

三、身处首钢京唐公司，兴奋中伴有惆怅。首钢京唐钢铁公司是所有中国钢铁人的骄傲，特别是作为新一代可循环钢铁流程项目的主要牵头单位，中国钢研为京唐钢铁公司的规划、建设提供了强有力的研发、咨询等智力支持，得到了包括京唐公司各级领导、专家在内的行业人士（来源[xxx]）的普遍认可，中国钢研的科研实力和品牌得到了进一步提升，这里成为每一个钢研人的骄傲。但面对着世界最一流的现代化钢厂，兴奋之余，却总让人产生一种“不明”的惆怅：近700亿的投资呀，我们分得了几杯羹？这不得不让我们每个人冷静思索：我们的科研实力如何才能最大限度的转化为我们的创收能力；我们的工艺新技术优势如何才能转化为工程设计、装备制造优势。这些问题的解决应是集团公司冶金工艺工程领域在淘汰落后、整合限产、装备大型化、资源循环化的钢铁行业发展大趋势下，实现跨越式发展，后来居上，取得未来工程市场的入门资格，做大做强的关键所在。

四、“滨海新区”一个企业发展的绝佳战略要地。滨海新区是国家级经济技术开发区，距首都北京仅1个小时的车程，距海港18公里、天津机场9公里、天津火车站19.5公里，交通运输极其方便，是一块难得的宝地。()其独有的政策、人才供给、基础设施条件、产业聚集效应、品牌影响力、发展定位等优势不言而喻，被誉为继深圳、上海浦东之后，中国经济新的增长极，成为各大知名企业的必争之地，已有多家央企抢先一步进行跑马圈地，打造企业发展的机会平台。其中新能源、新材料发展带已入驻的企业包括航天一院、航天五院等知名企业。作为中国最权威的材料类高科技企业，似乎这里更适合我们的发展，原因如下：1、天津是我国新能源、新材料产业的最大聚集地天津一直是我国新能源、新材料行

业发展的领头羊，这里聚集了天津18所、天津大学等我国最权威的电池研究机构，摩托罗拉、诺基亚等最知名的手机电池生产基地，光伏电池产业发展异常迅速，产业上下游配套齐全。2、天津的新能源、新材料行业人才储备丰富除天津所属各院所的人才之外，全国乃至全球的行业人才在天津聚集较多。3、滨海新区是目前国内投资升值潜力最大的区域滨海新区的土地价格约为30万元/每亩，仅约是中关村永丰基地现地价的1/5，配套的住宅价格仅约为4000元/每平方米。可以预测3到5年内，升值将达到3至5倍。4、滨海新区有多家我们的战略客户在天津布点发展，有利于拉近与即将组建的天津钢铁集团，以及空客、一院、五院等客户的距离，有利于提升中国钢研的知名度，有利于拓展天津地区的市场网络。5、滨海新区有最佳的争取政府资源的渠道滨海新区由天津市直管，入园企业在争取国家、市等政府项目时将得到天津市政府的直接支持。以上仅是个人在学习考察活动后的一些肤浅感受和体会，不当之处，敬请各位同仁批评。

20xx年12月15日至12月24日，我们名师考察团一行46人，在xx院长□xx老师和xx老师的带领下，在江苏、上海参观考察了七所小学并聆听了相关讲座。10天的学习考察，所见所闻颇多，感受良多，我将从以下三点谈谈这次考察带给我的启示。一、观察与感受感受一：专家引领，理论提升我们有幸聆听了四位专家的专题讲座，这些讲座分别是：《回归普适与朴素：基础教育教学创新的品质》、《“办好学前教育”的实践解读》、《小学教学专业标准的制定与解读》和《平静中做教改》，每位专家的讲座内容都不同，内容丰富，理念超前，可以说是对我教育理念、教育方法的一次洗礼与提升，使我受益匪浅。印象深刻的是杨启亮教授《回归普适与朴素：基础教育教学创新的品质》的报告。杨教授从“为什么要主张四个方面回归普适与朴素”、“教育的目的”、“课程的困惑”和“方法的思考”等四个方面对基础教育的问题进行了精辟的剖析。杨教授给我们诠释了什么是朴素，他指出：“朴，就是未经雕琢的意思。素，原样，是什么就是什么，原汁原味。”“普适，是普遍合适。”基础

教育创新的品质应当是普适与朴素。但是当前社会存在着浮躁、浮华的现象，存在着一定的形式主义，这势必对教育产生严重的影响。接着杨教授讲到了教育的目的，即基础教育的目的是为了什么？他指出，基础教育是终身教育的基础，是培养适应社会、自食其力、能负起社会责任的普通劳动者，基础教育要以人为本，要关注全体学生，特别是弱势群体。在谈到课程的困惑这一问题，杨教授说，当前中国的基础教育考业负担非常严重，有句话影响深远：“不要让孩子输在起跑线上。”恰恰这句话让孩子增加了巨大的心理压力，甚至产生很多学生自杀的现象。中国历史上从来没有像现在这样产生如此多的因为压力无法承担学习压力而自杀的现象。这种教育甚至让学生连基本的体育课业也让步了，忽视了学生的健康，导致学生身体体能下降，一些高校连3000米、5000米长跑也取消了，这不得不说是个悲哀。最后，杨教授谈到了回归普适和朴素的方法。一是要慎言创新。二教法是最朴素和普适的一种方法。三合适的方法，顺其自然就好！——教学自然、儿童自然、教师自然。普普通通的实例、朴实无华的言语、独特的见解，让我们见识了一位与众不同的教育家。也留给我诸多的思考：1、教育要均衡，要关注弱势群体；2、切实减轻孩子的考业负担势在必行；3、教育要回归自然。然而，反观当前，基础教育的浮躁、浮华、形式主义，这一切的一切，是谁造成的？作为一线老师，很多事情的改变不是我们力所能及的，例如，名校的打造，一考定终身的体制等问题。只要高考这根指挥棒还在，那么，各级部门势必会组织各种筛选的考试；一有考试，势必排名排序；为了名次，教师势必想尽一切办法。那么切实减轻学生课业负担就很难落到实处了。作为我，或许我能做的，就是让我的课堂自然、朴实、普适，让我的学生享受课堂的自然、乐趣、幸福，爱上学习。感受二：特色鲜明、底蕴深厚。我们考察的7所学校历史悠久，有的属于百年老校。风风雨雨百年中，一届又一届的学生，一代又一代的老师，一任又一任的校长，他们不断传承和提炼，走出了主题鲜明富有特色的办学之路。南京夫子庙小学的“夫子”文化，学校的一切活动、课程都是基于孔子文化而形成的，而且挖掘的很深入、很全

面、很细致。我最感兴趣的是“开笔礼”，一年级入学就到学校对面的大成殿举行“开笔礼”，穿上汉服、写人字、点朱砂、撞钟，隆重的仪式让孩子们一入学就浸润在夫子文化中。长江路小学倡导“和谐教育”，以著名特级教师王兰、刘军为代表的优秀教师群体以“爱职业、爱儿童”为职业精神，营造和谐校园、构建和谐课程、实施和谐管理、打造和谐文化，让师生在充满智慧的校园中和谐共生。苏州市金阊新城实验小学推行和合教育，传承与发扬以“和”为根基的中华优秀传统文化，以“学为乐、和为贵”为校训，打造出了自己的教育科研特色。上海日新实验小学以“为学生的一生发展奠基”为办学宗旨，全面塑造有国际视野背景、身心健康活泼、有丰富创造力、有责任心的、有一定英语交流能力的、具有今日和未来幸福生活能力的儿童，成为一所社会广泛认同的好学校。感受三：环境优美，育人有方。我们考察的学校都比较重视校园文化建设，充分发挥放大校园文化在全面育人中的作用，着力打造优美和谐校园。走进夫子庙小学，整个校园呈明清建筑风格，雕梁花窗，飞檐出甍，闹中取静，古朴清幽。行走在校园之中，无处不感到一股浓郁的孔夫子文化氛围，进门处的小景观题名为“亦乐泉”；升旗台前刻着大大的八个字：学而不厌，诲人不倦；操场中央竖立着巨大的孔子对着学生授课的雕像；操场的围栏上雕着三个大字“仁”、“礼”、“信”；雪白的墙壁上排着一大块长竹筒，上面雕着“星星论语”；每个教室门口的班牌上都会写有一句孔子的名言……就从校园文化来看，可以说处处皆有文化，处处皆有内涵。漫步在苏州金阊新城实验小学的校园，处处都能感受到一种“和合”的氛围。文化墙上是“踢好球、读好书、做好人”、“君子和而不同，小人同而不和”的标语。教学楼里，展示本地风土人情的文化标牌和师生各类活动画面、以图文并茂的形式展现在教学楼醒目的墙壁上。与其相呼应的，是楼道内安全警示语、温馨提示语、教育引导语，细心和关爱无处不在。而教室内的“名人名言、古诗美文”标牌则催人奋进，发人深省。诗情画意的综合楼里，一幅幅美不胜收的绘画作品，一件件温馨、贴心的装饰品。校园两侧的花坛旁，像诗一般的提示语让人在赏心悦目的同时，

多了一份环保意识。而踏进日新的校园，我更感受了一个“新”字。校园处处洋溢着浓浓的艺术气息，过道两边是学生的作品，有记忆画、油画、剪纸等等；拾阶而上，楼道也挂着一张张校园活动和教研活动相片。教室里也布置得精致有序，尽可能利用地方陈列孩子们的作品。每一间房、每一面墙、每一根柱、每一个景点都成为育人的场所，时时充盈雅致、处处陶冶情操，让学生耳闻目睹受教育、时时处处受激励。

感受四：师资优化，课堂高效。优质的师资队伍是办好学校，提高质量，培养更多的优秀人才的关键，也是学校可持续发展的根本。考察的学校都非常注重师资队伍建设，夫子庙小学在充分调研的基础上，以提升教师的个人能力以促进教师的专业成长，围绕“聚星轩”“思辩苑”“博学坊”，充分发挥名教师的传帮带作用，努力培养具有“夫子气”的智慧型教师。这些学校更为关注的是课堂教学。苏州长江路小学的“和美课堂”、新苏附小的“自主学习”等等。这几天，学校也给我展示了一些课例，授课老师大多是年轻的教师，他们基本功扎实，教态亲切、自然大方，印象深刻的是上海日新实验小学的thejounaryoflittlwaterdrop首先教师清新自然，就像个邻家小女孩，毫不做作，一口漂亮的英语，整节课思路清晰、过渡自然、一气呵成；其次，教法新颖，如导入时运用flyapaperplane游戏，既激发学生的兴趣，又让学生在不知不觉中击破难点，扫清阅读障碍；在复述故事时，借助思维导图帮助学生理解文本；还觉得一个“实”，老师这节课上得很扎实，导入——故事整体输入——故事回顾——复述故事——重编故事，培养了学生的阅读能力，拓展了学生的思维，同时也非常注重小组合作，让学生有足够的时间自主学习、探究。

感受五：素质教育，特色纷呈。上海日新小学各项活动内容丰富多彩：艺体教育方面：创意剪纸系列课程、剪纸、围棋课、长跑、游泳、合唱、电子琴、舞蹈等；民族节日系列活动；社会考察系列活动：野营、野宿，旨在培养学生的自主能力、促进学生素质的发展。阅读方面：每日自由阅读一刻、每周经典阅读、每年举办读书节，让阅读成为一种生活方式、成为一种习惯，不愧为一所多元性、国际化的实验学校。上海师范大学附属

外国语小学基于上海大都市对人才的要求开展双语教学，他们的快乐reading□快乐morning□校本教材走遍地球村，英语节等等，双语文化氛围特别浓厚，创出了双语教学机制。

二、思考与感悟：思考一：先进的教育理念是教育发展的根基思考二：优质的师资队伍是学校发展的灵魂思考三：深厚的文化底蕴是培育人才的沃土思考四：高效的课堂教学是素质教育的保障思考五：丰富的特色活动是学生发展的根本

三、启示与设想：作为一线教师，我更多关注的是教育理念的提升、自身素质与教学能力的提高：

（一）、教育理论的提升江苏、上海的教育改革和发展目前之所以走在全国前列，其中一个非常重要的因素就是江苏、上海在基础教育改革与发展中能依靠雄厚的当地高校资源，利用高校对教育理论和教育实践的研究，理论先行，用先进的教育理论指导教育实践。作为老师，特别是名教师培养对象，系统的理论知识是必不可少的。之前总是抱怨自己没有时间读书，其实是一种懒性在作祟。为提高理论水平，必须给自己压力、动力，应该培养自己的阅读习惯：一、读教育理论：精读导师组推荐的书籍和其他相关书籍，并做读书笔记；二、读教育报刊：了解同行在思考什么；三、读人文书籍：拓展自己的人文视野。“在这个喧嚣的年代，只要坚守者内心的良知与理想，自觉拒绝世俗的诱惑与时尚的挑逗，一个有追求的教育者还是可以有所作为的，甚至还可以走得足够远”。我相信，只要能以平和之心坚持下来，理论方面定能有所提升。

（二）、教学能力的提高我目前正在主持《小学生英语“自主阅读”能力初步形成的研究》、《小学生自主写作能力的培养》课题研究，在自主学习这一方面的理论有一点认识，我将继续这一理念的学习，并把这一理念转变为自己的教学改革和教学研究，融入教学实践，研究小学英语自主学习的教学模式，通过上公开课、示范课，不断磨练，提高自己的课堂教学能力，形成自己的教学风格。

（三）、自身素质的提升此次考察学习，我感触最深的是上海的英语教育，无论是学校的重视，还是老师的素质、学生的水平无疑都走在全国前沿，特别是几位英语做课老师的素质，她们一口漂亮的口语，娓娓动听，使我感到还是有差距的。我将制定详细的计划，并落实到行动，

提高自己的英语口语水平。为期10天的考察活动结束了，我会把自己的学习体会积极内化，实施于自己的工作之中。同时也感谢项目组各位领导、老师的辛勤工作，感谢一路有你们的陪伴！谢谢！

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content\_2());