

2023年音乐教学计划表及内容(优质8篇)

计划是指为了实现特定目标而制定的一系列有条理的行动步骤。通过制定计划，我们可以更好地实现我们的目标，提高工作效率，使我们的生活更加有序和有意义。下面是小编带来的优秀计划范文，希望大家能够喜欢!

音乐教学计划表及内容篇一

本班共有学生33人，其中男同学20人，女同学13人。大部分同学有责任心，在学习过程中能努力向上，大部分学生在唱歌的姿势上，习惯较好，而且表情也较丰富，能根据歌曲情绪进行表达，部分班级还能识读简单乐谱.还能即兴创编同歌曲情绪一致的舞蹈，并参与表演。但在读谱知识的运用上较弱，咬字，吐字也不够清晰，特别是男生好胜心强，爱表现自己，常会出现喊歌现象，导致缺乏对声音美感的正确认识，缺乏气息的支撑。

二年级下册共编成8个主题单元，基本内容包括：聆听、表演、编创与活动。新教材的曲目选择，充分考虑到作品的思想性、艺术性、民族性。注重歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性，降低过难的识语要求和过高的技能技巧。并开展多种形式来培养学生的创新精神和实践能力，评估多方位，多角度，形式丰富多彩。作为全新的教材，此书在编写中体现了以下的基本理念：

- 1、强调“以学生发展为本”，注重学生个性发展；
- 2、以审美为中心；
- 3、以文化为主线；
- 4、加强实践与创造。

音乐教育的本质是审美教育，离开了审美为中心的音乐教育将是一潭死水。美的感染必须通过自身的体验才能获得，因此，音乐审美教育不仅要完整地体现在课程中，更要体现在

音乐教学活动中。

以往音乐教材的视角往往单纯从音乐到音乐，很少从文化的角度去思考。本教材就很重视从音乐文化上去开拓，教材强调了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系等等，把音乐置身于大文化中，以文化主题组织教材。

作为一门学科必然有他自身的体系，音乐也不例外，音乐课是实践性很强的教学活动。这是因为音乐艺术本身所具有的基本特征所造成的。无论是音乐表演、音乐欣赏，他们都与各种形式的时间活动密不可分。就音乐教学活动而言，学生离开了延长、演奏、创作、鉴赏等音乐时间活动，就很难获得直接经验。

新教材的曲目选择，在考虑作品的思想性、艺术性、民族性的基础上，尤其注重歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性，各年級的歌曲还兼顾时代性。朗朗上口，让学生爱听、爱唱。另外还有自制乐器、创编小品、游戏、舞蹈等活动，培养学生的创新精神与实践能Ⓕ力，让学生在实践中体验，在想象中去创造，促进思维，发展智力。1、凸现了“以学为本”的教学思想，根据小学低年级学生心理特点，从教材内容与色彩都采用趣味化，鼓励和启发学生去学习。

1、学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，姿势和呼吸方法歌唱。自然圆润的发声，清晰的咬字、吐字。

2、通过学习本册教材，认识一些乐器，初步学习演奏方法。

3、通过音乐游戏，引起学生的兴趣，培养学生合作进取的精神，培养学生对音乐的兴趣。

4、通过音乐学习，使学生的.情感世界受到感染和熏陶，在潜移默化中建立起对亲人、对他人、对人类、对一切美好事物的挚爱之情，进而养成对生活的积极乐观态度和对美好未

来的向往与追求。

5、培养音乐兴趣，树立终身学习的愿望。

通过各种有效的途径和方式引导学生走进音乐，在亲自参与音乐活动的过程中喜爱音乐，掌握音乐基础知识和初步技能，逐步养成鉴赏音乐的良好习惯，为终身爱好音乐奠定基础。

6、培养爱国主义和集体主义精神。

通过音乐作品中所表现的对祖国山河、人民、历史文化和社会发展的赞美和歌颂，培养学生的爱国主义情怀，在音乐实践活动中，培养学生良好的行为习惯和宽容理解、互相尊重、共同合作的意识和集体主义精神。

7、尊重艺术、理解多元文化。

尊重艺术家的创造劳动、尊重艺术作品，养成良好的欣赏艺术的习惯，通过学习不同国家、不同民族、不同时代的作品，感知音乐中的民族风格和情感，了解不同民族的音乐传统，热爱中华民族和世界其他民族的音乐。

8、能够用自然的声音，按节奏和曲调有表情独唱或参与齐唱，每学年能背唱4~6首。

9、培养学生对音乐的兴趣、爱好和对祖国音乐艺术的感情，引导学生积极参与音乐实践活动。

10、通过音乐实践活动，丰富情感体验，培养审美情趣，促进个性的和谐发展。使学生具有初步的感受音乐、表现音乐的能力。

11、学习我国优秀的民族民间音乐，接触外国优秀音乐作品，扩大文化视野。掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能。

12、突出音乐学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音乐教育中。启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度。

13、突出音乐学科的特点，把“五爱”的教育和活泼乐观情绪，集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，使学生成为“四有”的社会主义接班人和建设者。

14、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发展。

15、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

教学措施

1、把每个学生的发展摆在第一位，突出学生的主体地位，让他们多唱、多听、多动、多想、多说，在音乐实践中获得学习音乐的愉悦和能力。

2、要积极创设生动活泼的教学情境，营造音乐学习的良好氛围，让他们在感受、鉴赏、表现、创造音乐中，陶冶情操、净化心灵。

3、要善于发现学生的长处，用欣赏的眼光看待，让他们在鼓励和赞扬声中享受成功，不断增强学习音乐的兴趣。

4、因地制宜地设计、组织音乐教学，发挥音乐教师各自特长，积极探索，勇于开拓，努力实践音乐课程标准的新理念。

1、总结每节课学生的学习情况，对学生的不足之处及时指出，在下一节课中增加练习，对学生感兴趣的、能提高学生学习积极性的方法，总结出来，加以提倡发扬。

2、针对学生的课堂表现进行反思，想相应的对策，可以向其他老师请教并交流。

课时安排

周，次，唱，歌，听，赏，课时

第1周，《天天好心情》《快乐小舞区》，1课时

第2周，《绿色的祖国》，《小树小树快长高》，2课时

第3周，《阿里里》，《阿细跳月》，2课时

第4周，《布谷》，《春天来了》，2课时

第5周，《小企鹅》，《南极点播传北京》，2课时

第6周，《大鹿》，2课时

第7周，《叮叮咚》，《布娃娃弹琴》，2课时

第8周，《我给太阳打电话》，《种太阳》，2课时

第9周，《六一的歌》，《阿里阿西》，2课时

第10周，《咏鹅》，《静夜思》，2课时

第11周，五一放假

第12周，《箫》，2课时

第13周，《夏》，《晚风》，2课时

第14周，《在暑假里》，2课时

第15周，《城堡音乐活动》，2课时

第16周，《幸福拍手歌》，2课时

第17周，复，习

第18周，考，试

音乐教学计划表及内容篇二

本册教材有8个单元，每一单元由四个集成块组成，即演唱、演奏、欣赏、活动。其中，“活动”设置了“歌表演”、“律动”、“音乐游戏”、“集体舞”、“小小作曲家”、“露一手”、“小小音乐剧”等栏目。

三年级共有360多名学生，6个班，通过一、二年级初步接触乐理知识，已有一定的音乐常规习惯，但一定的知识和演唱技巧还未掌握，本学期主要对其节奏、演唱技巧、识谱、欣赏等方面进一步训练。

培养学生对音乐的兴趣、爱好和对祖国音乐艺术的感情，引导学生积极参与音乐实践活动，使学生具有初步的感受音乐、表现音乐的能力，掌握简单的音乐技巧。

- 1、面向全体学生，注意因材施教。
- 2、认真备课上课，建立平等互动的师生关系。
- 3、运用现代教育技术手段，开展多种音乐活动，培养学生的音乐素质。

音乐教学计划表及内容篇三

：以音乐审美为核心，提高学生的学习兴趣，引导学生

主动参与音乐实践，尊重个体不同的音乐体验和学习方式，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养。

发声训练部分：

- 1、在气息控制下，力求做到声音位置的统一。
- 2、在扩展音域中，谨慎地扩展低声区音域。
- 3、在二声部合唱中，力求做到咬字、吐字的连贯、流畅，音色的丰满、圆润，声部的和谐、统一。视唱、知识、练耳部分：

1、读谱知识：

认识升记号，降记号。认识波音记号、倚音、滑音记号，学习其唱（奏）法。

2、视唱部分：

复习所学过的音阶及音程练习。独立或半独立视唱单声部歌曲。视唱二声部歌曲片段及有临时变音记号的单声部歌曲。3、练耳部分：

听记二拍子或三拍子的4~8小节单旋律。听记2~4小节节奏；听记和声音程。听辨和声音程在协和与不协和程度上的差异。听辨歌（乐）曲的力度和速度并作标记。

欣赏部分：

要求学生对各种音乐表现手段（包括和声、调式、调性）在音乐作品中的表现作用有进一步的体会或认识。能感觉和声、调式、调性在音乐中表现情绪、气氛和感情的效果。能对作品中的旋律、节奏等特点作简单的分析。

- 1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。
- 2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
- 3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
- 4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。
- 5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。
- 6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

第一课西部风情

- 1、唱歌拉萨谣
- 2、欣赏北京喜讯到边寨
- 3、唱歌三峡的孩子爱三峡

第二课古诗新唱

- 4唱歌梅花
- 5、唱歌静夜思
- 6、活动古诗朗诵演唱会

第三课美丽的草原

7、欣赏天堂

8、欣赏牧民的一天

9唱歌美丽的夏牧场

第四课欢快的舞步

10、欣赏大河之舞

11、活动稍息立正站好

12、欣赏大家一起来

第五课绿色畅想

12、唱歌手拉手，地球村

13、唱歌绿色的歌谣

14、欣赏森林狂想曲

第六课欢乐的鼓声

15、龙腾虎跃

16、唱歌木谷歌

17、活动鼓声传情

第七课音乐中的故事

18、欣赏彼得与狼

第八课美好的祝福

19、唱歌平安夜

20、欣赏花好月圆

21、唱歌难忘今宵

22、活动新年音乐会

音乐教学计划表及内容篇四

一、指导思想：

以音乐审美为核心，提高学生的学习兴趣，引导学生主动参与音乐实践，尊重个体不同的音乐体验和学习方式，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养。

二、学生情况分析：

我担任六年级六个班的音乐教学工作，六年级学生对音乐知识的掌握不好，识谱能力也较弱，不能在老师的引导下进行两声部的合唱，对歌曲的声音统一、音准节奏的把握还存在一定问题。针对学生喜欢流行音乐的现象，及时研究学生音乐学习心理，对教学内容进行拓展，增强音乐教育实效性。

三、本册教材分析：

六年级的学生已经掌握一定的音乐知识，对音乐书上的二声部歌曲能基本唱出。这学期需要注重听音、创编练习。欣赏时重点让学生感受音乐的特点，通过各种乐器的音色、力度的表现来感受音乐的内容、情绪和情感的发展，达到感性欣赏和理性欣赏的统一。

四、教学目标

学生的生活范围和认知领域进一步扩展，体验感受与探索创造的活动能力增强。引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式，增加乐器演奏及音乐创造活动的分量，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。

- (1)、保持学生对音乐的兴趣，使学生参与音乐活动。
- (2)、培养音乐感受与鉴赏能力。
- (3)、培养表现音乐的能力。
- (4)、培养艺术想象和创造力。
- (5)、培养乐观的态度和友爱的精神。
- (6)、注重培养学生环保意识

五、教学内容：

1、歌唱部分：

本学期按照教学大纲的要求，注意培养学生正确的发声、演唱方法，防止喊歌；让学生学习正确的唱歌姿势、清晰的咬字吐字方法。教学中抓住重难点，演唱时要注意音准、节奏和正确的情绪。唱歌的技能技巧、培养学生学唱二声部合唱、轮唱、独唱、小组唱等。

- (1) 在气息的控制下，逐步扩展高音。
- (2) 运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感。
- (3) 唱保持音时，声音要饱满。

(4) 学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

2、基本知识部分：

(1)、认识变音记号：升记号、还原记号，知道其作用。

(2)、理解3/8、6/8拍号的含义。懂得六拍子的强弱规律，学习其指挥图式。

(4)、学习三连音，切分音；认识速度标记；认识保持音记号。

3、欣赏部分：

上好欣赏课，通过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力地感染和鼓舞学生。上好欣赏课的同时，认真介绍民族乐器的“吹管乐器”和“打击乐器”，提高学生的民族自尊心和自豪感。在欣赏方面，大多数学生图个热闹，而对曲目的主旋律不熟悉或知之甚少，学生不知道音乐美在哪，就很难激发学生欣赏音乐的情绪，达不到预期的目的，因此，需要学生先熟悉旋律，再作欣赏。

五、工作措施：

(1) 总结经验。认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

(2) 课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

(3) 积极参加组里的教研活动，多听同行老师的课，吸取他

们的长处，不断提高自己的业务和教学能力。

音乐教学计划表及内容篇五

发声训练部分：

- 1、在气息控制下，力求做到声音位置的统一。
- 2、在扩展音域中，谨慎地扩展低声区音域。
- 3、在二声部合唱中，力求做到咬字、吐字的连贯、流畅，音色的丰满、圆润，声部的和谐、统一。

1、读谱知识：

认识升记号，降记号；认识波音记号、倚音、滑音记号，学习其唱(奏)法。

2、视唱部分：

复习所学过的音阶练习。独立或半独立视唱单声部歌曲。视唱二声部歌曲片段及有临

时变音记号的单声部歌曲。

3、练耳部分：

听记二拍子或三拍子的4~8小节单旋律。

听记2~4小节节奏；听记和声音程。

听辨和声音程在协和与不协和程度上的差异。

听辨歌(乐)曲的力度和速度并作标记。

要求学生对各种音乐表现手段(包括和声、调式、调性)在音乐作品中的表现作用有进一步的体会或认识。能感觉和声、调式、调性在音乐中表现情绪、气氛和感情的效果。能对作品中的旋律、节奏等特点作简单的分析。

五年级的教材中已经有一些要求复习的内容了，但是这个阶段又要学习不少的内容，所以，学习任务是繁重的。要处理好新旧知识的学习、复习、掌握。本学期要学习的每首都有一定的意义。要注重对学生进行思想品德教育。另外，有的学生开始变声，要注意对嗓子的保护。

由于学生现在处于过渡期，年龄也大了，不再是小孩子，已经是大孩子。要尽量避免学生产生厌学情绪，要调动学生的积极性，使他们真正的爱学愿学。对音乐知识的讲解尽量避免枯燥乏味，要用多种教学手段辅助教学。

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

第一周聆听 〈〈晨景〉〉、〈〈渔舟唱晚〉〉

第二周表演 〈〈清晨〉〉、〈〈晚风〉〉

第三周聆听 〈〈丰收锣鼓〉〉、〈〈快乐的农夫〉〉

第四周表演 〈〈赶圩归来啊哩哩〉〉、〈〈苹果丰收〉〉

第五周聆听 〈〈红梅赞〉〉、〈〈红星歌〉〉

第六周表演 〈〈雨花石〉〉、〈〈我怎样长大〉〉

第七周聆听 〈〈天黑黑〉〉、〈〈可爱的家〉〉

第八周表演 〈〈外婆的澎湖湾〉〉、〈〈牧场上的家〉〉

第九周聆听 〈〈思乡曲〉〉、〈〈乡间的小路〉〉

第十周表演 〈〈故乡的小路〉〉、〈〈如今家乡山连山〉〉

第十一周聆听 〈〈可喜的一天〉〉、〈〈罗马的松树〉〉

第十二周表演 〈〈叮铃铃〉〉、〈〈雏鹰之歌〉〉

第十三周聆听 〈〈雨滴〉〉、〈〈踩雨〉〉、〈〈暴风雨〉〉

第十四周表演 〈〈踩雨〉〉、〈〈雨中〉〉

第十五周聆听 〈〈乘雪橇〉〉

第十六周聆听 〈〈踏雪寻梅〉〉

第十七周聆听 〈〈打虎上山〉〉

第十八周表演 〈〈堆雪人〉〉、〈〈雪花带来冬天的梦〉〉

音乐教学计划表及内容篇六

二年级的学生平时上课时纪律比较好，各个方面都很认真，学生的接受能力不错，对音乐充满浓厚的兴趣，学生在演唱时不喊唱，演唱时很开心、充满了感情。每名的学生情况大同小异，唱歌的状态，音色也很优美。大约占整体学生的30%—35%左右，中等生的人数占多数，大约是50%—55%，这批学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待进一步提高，还有一些学生由于底子薄，对于音乐有缺乏兴趣，所以情况不是很好。音乐方面比较差的同学在班中占15%—20%，其中包括唱歌音准不佳，音乐知识和音乐技能，视谱不会等。这些学生对音乐课喜欢，但总是不遵守纪律所以也学不好。我会根据具体情况因材施教，充分激发这些学生学习音乐，爱好音乐的兴趣，对他们要多鼓励多表现，寻找他们身上的闪光点，培养他们的感情。

小学音乐二年级教材用新的理念、新的呈现方式、新的教学机制、新的评价体系，印证义务教育音乐课程标准。凸现了“以学为本”的教学思想，根据学生心理特点，从教材内容与色彩都采用趣味化，鼓励和启发学生去学习。降低了音乐知识的学习难点。发挥了音乐教学的创新优势，在呈现上给师生留出足够自由想象和随意发挥的空间。

- 1、对自然界和生活中的各种音响感到好奇和有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。
- 2、听辨不同情绪的音乐，能用语言作简单描述。
- 3、聆听少年儿童歌曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能够随着歌曲轻声哼唱或默唱。
- 4、聆听不同体裁和类别的器乐曲，能够通过律动或打击乐对

所听音乐作出反应。

5、能够区别齐唱与合唱、齐奏与合奏。

6、乐于参与各种演唱活动。

7、知道演唱的正确姿势及呼吸方法，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。能够对指挥动作及前奏作出恰当的反应。

8、能够用自然的声、准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱。

9、乐于参与各种演奏活动。

10、学习课堂乐器的演奏方法，参与歌曲、乐曲的表现。

11、结合所学歌曲认识音名、音符、休止符及一些常用记号。

12、能够识读简单乐谱。

13、通过音乐作品中所表现的对祖国山河、人民、历史文化和社会发展的赞美和歌颂，培养学生的爱国主义情怀，在音乐实践活动中，培养学生良好的行为习惯和宽容理解、互相尊重、共同合作的意识和集体主义精神。

1、钻研教材，认真备课，做好课前准备。

2、不断提高科学文化和教育理论水平。

3、提高课堂教学质量，力求使学生掌握知识。

4、采用多种教学手段，提高教学艺术性。

5、加强自身基本功训练，提高工作水平。

6、执行教育方针，遵循教育规律，工作尽职尽责。

7、把每个学生的发展摆在第一位，突出学生的主体地位，让他们多唱、多听、多动、多想、多说，在音乐实践中获得学习音乐的愉悦和能力。

8、要积极创设生动活泼的教学情境，营造音乐学习的良好氛围，让他们在感受、鉴赏、表现、创造音乐中，陶冶情操、净化心灵。

9、要善于发现学生的长处，用欣赏的眼光看待他们，让他们在鼓励和赞扬声中享受成功，不断增强学习音乐的兴趣。

10、因地制宜地设计、组织音乐教学，发挥音乐教师各自特长，积极探索，勇于开拓，努力实践音乐课程标准的新理念。

二年级本学期每周上两节音乐课，共十二单元，每三节课上一单元音乐课，期中考试复习一周的音乐课，根据平时学生课堂上的各方面表现和期末音乐成绩测查，得出学生的总成绩，报与学校。

音乐教学计划表及内容篇七

贯彻落实新课标新课改精神，培养学生一定的音乐技能，尤其注重培养学生学习音乐的兴趣，提高认谱、识谱的能力。更要使一部分学生转变思想（认为学习音乐无用，认为音乐课是副课），切切实实提高学生的音乐素质。

五年级共有学生43人，这些学生都很喜欢上音乐课，但是不喜欢学习乐理知识，误认为音乐课就是唱歌课，而且这些歌曲可以是书本上的，也可以是现在流行的。还有的同学讨厌教师教谱，一唱谱就想睡觉的感觉。再加上五年级时期的学习阶段有一个承上启下的作用。在本学期，学生将巩固并自己应用曾经学过的知识，而且，学期学习的知识又为今后几

年的学习打下坚实的基础。本学期教材在乐理方面又加深了难度，如一个升号的调，升记号和还原记号等，使学生学习起来确实不容易，但它又为今后的五线谱学习做好了伏笔。针对这种现状，教师须进行大量的思想教育，因材施教。

（一）、唱歌部分

- 1、紧抠教材、大纲，教唱书本上的歌曲
- 2、遵循每节课前先教10分钟乐理知识，再教唱歌曲
- 3、教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由教师教谱，教1-2遍词，然后教师弹琴生听音高自学，直到正确为止。
- 4、每学一支歌曲，下一节课应该进行检查，让个别学生起来演唱，若有不正确的地方师及时进行更正。
- 5、有学习有记载，有学习有考试。使学生真正体会到学习音乐课的意义。

（二）、发声训练部分：

在气息的控制下，逐步扩展高音；运用不同的力度、速度、音色表现；唱保持音时，声音要饱满；学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

（三）、欣赏部分：

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识（如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义），以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

- 1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

音乐教学计划表及内容篇八

本年级学生，他们大都活泼可爱，并且喜爱音乐，特别是唱歌与表演，大部分学生能掌握正确的唱歌姿势，自然的发声方法，有百分之五十的学生能独立、自信、有表情的进行律动和即兴动作。学生在识谱与欣赏方面是弱项，但我相信，经过师生的共同的努力，孩子们的音乐素养将会不断提高！

本教材突出了培养学生的爱好音乐的情趣，重视学生对音乐实践的主动参与，发展音乐感受与鉴赏能力、表现能力与创造能力，提高音乐文化素养，丰富情感体验，陶冶高尚情操。除对原有教学内容进行整和外，新扩展了音乐创造和音乐与相关文化的内容，重视通过音乐教学活动，发展学生的创造性思维能力及提高学生人文素养。本册教材各单元都有目的明确的主题，各主题之间具有有机的联系。各单元内容贴近儿童生活，为他们熟悉和理解。教材将评价机制渗透在各个单元之中，既注重终结性评价，又注重过程性评价。在评价的形式上，自评、互评、他评相结合，增进学生对音乐课的情感体验，激励他们更有兴趣学音乐。教材所选的歌曲，乐曲，大多贴近学生的生活，使学生易于学习，乐于学习。

- 1、学唱歌曲。背唱4—6首。学习用正确的口型唱歌，注意咬字，吐字。
- 2、学习用正确的呼吸及连音、断音的唱法。学习用强弱，快慢的手段表现歌曲情感。
- 3、培养独立、自信的唱歌的能力。
- 4、欣赏优秀的歌曲，简介人声分类和演唱形式。欣赏优秀器乐曲，简介常见乐器和演奏形式。欣赏优秀民歌、民间歌舞。
- 5、初步了解速度、力度、节拍、音色、音区等在音乐中的表现的作用。
- 6、学习并感受音的高低、音阶排列的顺序。感受并认识2/4、3/4、4/4及其强弱规律。学习连线、换气、延长、反复、顿音、力度、速度等常用记号。进行节奏和旋律短句的练习。
- 7、随着音乐进行有表情的律动、模仿动作和即兴动作。学做音乐游戏，学习歌表演、集体舞等，注意音乐与动作的配合。

1、以新课程理念为先导，深化课堂教学改革，形成师生互动、共同发展、共同感受、共同创造、表现和享受音乐美的过程。

2、自己的教育、教学活动及时总结和认真反思，使自己的思想观念与教育教学行为得到不断的修正，形成“学习——实践——反思”良性循环的路子。

3、教学研究，特别是适合课程改革的课堂教学新模式的构建以及教法与学法的研究。

4、加强自身的基本功的训练，根据本年级的实际情况加以灵活运用。

课题、内容、课时数

第一课、春天、四课时

第二课、可爱的动物、四课时

第三课、童趣、四课时

第四课、音乐会、四课时

第五课、牧童之歌、四课时

第六课、爱祖国、四课时

第七课、老师的歌、四课时

第八课、爱和平、四课时

第九课、家乡美、四课时

第十课、拥军、四课时

复习、游戏宫、四课时