

最新音乐游戏落叶教学反思(优质10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

音乐游戏落叶教学反思篇一

每次走进教室，都能感觉到学生们对音乐的渴望。我也在想：怎样样才能把每一堂音乐课上好，让学生在繁重的文化课之外也能够找到他们精神与心灵的乐园怎样样才能透过音乐特有的力量来教育学生，使他们的精神境界在这个充满着物欲的时代得到最大程度的升华。

音乐课是学生们最喜欢上的课，他们热衷于流行歌曲、歌星影星，相反的却是孩子们对教育部门精心编排的教材中的歌曲却不屑一顾，更不用说那些让学生们听起来枯燥乏味的欣赏曲了。我们的教材不必须适合每一个地区的学校实用，但不可否认的是我们的课堂教学本身也存在许多的问题，这就需要我们做进一步的探讨和反思。

一、课堂音乐教学重点教什么

音乐课不单纯是唱歌课，但仅唱会歌曲的多，如何唱好歌曲的少。他们在课堂的相当一部分时间里专学唱歌，长久以来，学生就会感受到音乐课里的歌不好听、不够味，那当然会注意力集中到朗朗上口的流行歌曲里。

器乐课也不是单纯的技能课，枯燥乏味、机械训练的多，兴趣激发、情感抒发的少。这样做，可能在表面上或许在一段时间里，一部分学生会有一些效果，但却有可能因此而削弱了绝大部分学生对音乐的兴趣和爱好，甚至磨灭。

欣赏课并非文学课。有些老师的欣赏课，语言文字解说的多，要学生用心聆听的少；把自己对音乐的理解倾其所有，非讲个清清楚楚不可的多，留给时间去思考、去领悟、用音乐去激发想象的少；用语言表达的多，用情感体验的少。因这样的结果只会是，学生的音乐作品积累少，对音乐的感悟浅薄，最终是对音乐课没了热情。

二、课堂音乐教学中要掌握好定位

音乐课以教师为中心的多，突出学生的主体地位的少。在我们的音乐课里，很多教师不管学生学得如何，只顾按照已设计好的环节进行教学，而忽视了课堂突发，临时应变等。这是一个不平等的教与受的关系，从未把学生作为教育的主体，从来只把学生当成知识的理解器。

总之，此刻的音乐课堂仍需要我们广大的音乐教师不断的学习和反思，才能使我们的音乐教育不断完善和发展。

【精选优秀音乐教师教学反思范文三篇】

音乐游戏落叶教学反思篇二

作为一名音乐教师，虽然音乐课并不涉及到升学考试，但作为素质教育的一个必不可少的因素音乐课的质量，也是极为重要的。所以，在平时的教学中，很多乐理知识都不能被很好地运用起来。这就对我们音乐老师提出了新的课题，如何去设计一堂音乐课，才能对学生产生较大的吸引力，从而充分调动学生的练习积极性和参与热情，达到课堂所追求的展示音乐魅力、愉悦学生身心、健康快乐为本的教标。

一、学习教学大纲，明确教学目的。

1、通过音乐教学，提高学生的音乐审美观念和审美情趣；

3、在音乐课堂上培养学生参与和实践能力。欣赏我国优秀的民间音乐（如民歌、民间乐器、民间歌舞音乐、戏曲曲艺音乐等），培养学生热爱祖国文化传统情感。

二、采用多种方法，努力提高学生的学习兴趣。

1、教材程度深，在课堂上安排一定时间观看光碟，对各单元内容作介绍，学生以欣赏为主，达到开拓视野、提高审美能力的目的。

2、对乐理知识的教学，从基础抓起，每堂课选几节乐谱视唱。让学生学会划拍、打节奏、哼曲调，逐步提高学生的识谱能力。虽然大部分同学有困难，但从一个学期教下来，学生的进步还是较快的。

3、利用多媒体、电视、音响等设备，向学生介绍一些民歌、名曲，作为补充教学内容。

4、课内让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

当然，如何调动每一个学生的学习积极性，今后还须努力。孩子们需要美，追求美，那么我希望音乐课能给他们提供一个空间，让他们踏上寻找美，感受美的道路。在我的课堂教学中，孩子们是开心的！快乐的！只要我们多花些心思，我相信孩子们就会从中得到快乐的体验！从而感悟他们纯真的心灵。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

音乐游戏落叶教学反思篇三

本次音乐活动的目标是让幼儿感受音乐的快乐，并能想象用动作形象来表现音乐强与弱；喜爱音乐活动，愿意在集体中表现。整个活动游戏化，以圣诞节动物开圣诞音乐会引出音乐，让幼儿感受音乐的强与弱。在活动中幼儿听着音乐让身体跟着节奏动一动，听到强的音乐怎么表现，听到弱的音乐怎么表现，幼儿都能用身体动作表现出来，大家一起跟学，兴趣很大。在第三环节中，以红色圆片和蓝色圆片分别表示强弱，让幼儿再次感受音乐的强与弱。

第四环节中，以动物出来参加圣诞音乐会，根据音乐的强弱，有节奏地表现动物走，之前几个环节中，幼儿的表现里很强，所以在后面的环节中，幼儿有点不感兴趣。

作为音乐游戏活动，本次的游戏性质还不够强，应更具游戏规则性，幼儿才会更感兴趣。以图谱形式，让幼儿看图谱来表演，这样教师对幼儿的关注力少了，以ppt形式可能会更好。

音乐游戏落叶教学反思篇四

在活动中我请幼儿来充当老师来解决我的难题，激发孩子的探索欲望，通过孩子自己的发现探究，教师也融入到活动中成为孩子的玩伴，在活动中幼儿也探索出了塑料圈的各种玩法，在材料的摆放上由易至难，活动中有个别幼儿没有过关我也请他再次尝试。在最后的竞赛中我原来设计是幼儿要跳过距离为70厘米的塑料圈，后来经过测量发现我们使用的圈内径仅为40公分左右，所以我临时调整，把圆圈间隔摆放，

距离调为70厘米。

在随后的活动中，80%以上的幼儿都能够达到要求，跳过去，目标基本完成。但在活动中我也发现孩子在两个人玩圈的时候，一直处于一个人在玩，一个人在边上看的情形，没有两人合作进行探索玩法，对此在这一点上我想下次如若再次开展体育活动时还是需要讲述与指点的。还有一点欠缺的地方时为了引导幼儿养成这种与同伴合作探索的习惯，增强同伴之间合作的乐趣，我在活动中花费的时间过长，没有把握好。今后开展类似活动就要引以为戒，合理分配好每个环节的时间。

音乐游戏落叶教学反思篇五

好玩的圈圈这节活动课，我主要是通过以下几部分来完成教学目标的：

- 1、导入、刚开始我用音乐来导入主要是让孩子熟悉音乐内容，调动孩子的情绪，为进入游戏做好铺垫。
- 2、过程、图谱一动作的练习，为幼儿后续游戏中背对背、肩对肩、面对面动作的运用打好基础。相同方向游戏，幼儿初步学习了游戏的方法及应遵守的游戏规则，找到合作的伙伴，感受到游戏的乐趣。变换游戏形式，增加游戏的难度，激发了幼儿挑战的欲望，进一步体验音乐游戏带来的快乐。通过启发式提问，引发幼儿继续探索变换形式进一步游戏的欲望。孩子们都喜欢玩游戏，音乐游戏不仅给孩子们提供了情节，而且充满了趣味性，并且给了孩子音乐美的享受。

《纲要》中指出：培养幼儿喜欢艺术活动，并能大胆地表现自己的情感，用自己喜欢的方式进行艺术表现活动。让幼儿在音乐游戏中与同伴交流情感，彼此建立起信任、了解和友谊。“圈圈”游戏的音乐共有八句，每两小节为一个乐句。乐曲的结构简单、旋律流畅，歌词朗朗上口、简单清晰。幼

儿听到什么歌词就知道做什么动作。在本次活动中借助图谱，引导幼儿观察学习游戏双圈的正确行进路线；通过背对背、肩对肩、面对面、动作眼神的接触感受在音乐游戏中互动交往的快乐，真正的在玩中学，在学中玩。

音乐游戏落叶教学反思篇六

学生的音乐基础能力的培养。

近两年来学生虽然在一定程度上有了很大的进步，但还有很多不足的地方，比如学生的创造性思维比较狭隘，容易跟着别人走，自己的创新意识不够强，有部分学生的表现欲望不是很强，畏畏缩缩不敢在同学面前大胆地表现自己，这主要表现在学生的表演能力方面，当然这其中也有老师的责任，比如说没有更好地考虑到一部分能力较弱的同学；没有为学生创设更多的表现自己才能的平台等等。建议学校或老师多搞一些文艺方面的活动，比如班级的歌手比赛，小小舞蹈家的比赛等等，为学生创设一个展现自我的舞台。

音乐游戏落叶教学反思篇七

一、在备课过程中设计反思。

音乐课的备课不同于语文、数学，不需要把注意力过多地放在某些知识点或者技能技巧的掌握程度上。在设计教学方案时，就可以先给自己设计这样的问题以供反思。例如：“学生对本课的歌曲熟悉程度如何”，“怎样设计学习歌曲的教学方式会更容易引起学生的兴趣”，“在学唱歌曲的教学环节中会出现哪几种问题，如何对症处理”等等。这样，在教学的过程中，教师备课也不会流于形式。因为音乐课的教学目的是提高学生对音乐的兴趣，所以在备课中设计的反思还是以提高兴趣为主。如果在实施教学的过程中发现学生特别有兴致，或者无动于衷，就该问问自己是什么原因，积累经验教训，并在平行班尝试不同的教学方式方法，以求

得最佳效果。

二、在上课的过程中验证反思。

课堂不是车间的流水线，一成不变，同样的教学方式方法，几十名学生可能有几十种不同的反应。因此，在课堂教学的过程中需要教师不断地调整教学的方式方法，不断验证在备课时设计的反思，对症下药。课堂教学是一门遗憾的艺术，再好的教学也总有它不足的地方，有待于进一步改进，进一步优化。因此，在课堂上发生的种种“意外”，就可以成为很好的反思材料，提供教师在不断的实践过程中进行探索。

三、在课后进行各种形式的反思。

反思的方式有许多种，可以通过语言也可以通过文字，可以自我反思也可以通过交流进行集体反思。反思最具有借鉴意义的一种方式是通过编写案例反思。所谓案例反思，就是通过具体的典型的的教学个案，来研究和揭示其内在规律的一种写作方式。虽然案例有其个别性、特殊性，但是也从中体现出了教师的教学策略、教学理念等等。教师将这些典型案例通过文字的形式加以分析概括，可以提高自己的教学能力，也可以提供给同行借鉴。

反思除了自我反思，也可以通过观摩分析他人的范例来进行。所谓“他山之石，可以攻玉”。自我反思，自我案例分析，都是建筑在自身的基础上，而许多事情还是旁观者清。所以，教师应该多观摩分析其他教师的课，学习他们的教学理念、教学组织形式、教学方法等等。反思假如我上同样内容的课，会有什么不同，什么相同，我从中得到了哪些启发，等等。最好也能在听完课后写成文字。音乐教师往往由于自身条件的不同有各自的特长，比如器乐，比如声乐，要善于利用自己的特长，别人的特长可以作为自己的借鉴，看看别人是如何来利用的，思考自己可以如何利用。

因此，无论是主课也好，副课也罢，教学反思都有着不可估量的积极作用。作为新课程背景下的音乐教师，我认为更应该在教学中不断地进行反思与提炼从而发现问题，学会研究，不断地去提高教学水平，成为科研型、反思型的新型教育工作者！

音乐游戏落叶教学反思篇八

1. 根据自己对打击乐作品的理解，尝试运用部分替换的方法为打击乐作品配器，感受不同的音响效果。

2. 看指挥按新的配器方案演奏。

1. 选择幼儿在集体活动中学习过的打击乐作品，如《只怕不抵抗》，制作成可以替换乐器图标图谱。

2. 将该打击乐作品配上提示语录制成音频资料保存于u盘中。

音乐开始前的提示语：小朋友们，你们想换一种方式来演奏《只怕不抵抗》吗谁愿意来试一试(停顿，等待幼儿调整出新的配器方案)调整好了吗今天谁是小指挥(停顿，给幼儿时间确定指挥人选)请其他小朋友看图谱，在乐器架上选一件乐器，我们的演奏就要开始了！

音乐结束时的提示语：新的演奏方式好听吗(停顿，给幼儿思考、回应的的时间)别忘了把小乐器送回乐器架上哦！

3. 铃鼓、小铃、圆舞板等乐器，每种4~6个。相应的做过塑封的乐器图标若干。

在提示语的引导下，尝试将图谱中的某一种乐器图标替换成其他乐器图标，然后手持乐器，在小指挥的指挥下按照新的配器方案进行演奏，感受不同的音响效果。

1. 在前期的集体教学活动中，教师可以在幼儿熟练地按原图谱演奏的基础上，适当引导幼儿替换乐器图标进行演奏，让幼儿知道图谱中的乐器是可以替换的。
2. 活动初期可引导幼儿只替换一种乐器尝试演奏。
3. 幼儿在运用新的配器方案演奏时，一开始会有一些困难，教师不要操之过急，要鼓励幼儿认真观察图谱，耐心练习。如果是配器方案不合理，则引导幼儿进行调整，重新尝试演奏。
4. 此活动在很多方面需要幼儿互相协调，教师要引导幼儿提出问题，共同协商、寻找解决的方案。集中交流可待班里多数幼儿参与过此活动后进行，可请几组幼儿在全班面前演奏新的配器方案。

小贴士：

在制作图谱时，教师可在图谱中摆放乐器图标的位置上设置透明插袋，这样就可轻松实现图标的替换。

音乐游戏落叶教学反思篇九

树

个中班家庭

- 1、练习向上跳跃的动作。
- 2、通过练习发展幼儿的创造性和动作的协调性。

准备：自制水果若干挂在树枝上，略高于幼儿、家长一手臂。
篮子20只。

一、活动身体：重点下肢运动

二、摘果子：

1、看一看树上有什么果子？

2、按家长的要求摘不同数量、不同的果子。

3、母(父子)子一起摘果子。在规定时间内比赛哪个家庭摘得最多。

三、数果子：数一数谁摘得多，一共摘了多少只。

建议：教育幼儿爱护树木，不拉树枝。

音乐游戏落叶教学反思篇十

1、初步学会律动，能按音乐节奏协调地做动作。

2、加深对秋天的认识，体验水果丰收的喜悦。

秋天丰收的图片、录音机、磁带。

一、出示图片。

图片上是什么季节？你从哪里看出来？

认真的欣赏图片，说说自己的理解。

引导幼儿感受图片，并能将自己的观察发现表达出来。

二、引导幼儿感受音乐。

1、教师：请你们听一听，听到这段音乐，你们有什么样的感觉？

2、教师：那么你们听到这段音乐想做些什么事情呢？

认真的倾听音乐，说说自己的理解。

引导幼儿感受音乐，并能将自己的感受表达出来。

三、引导幼儿理解音乐。

教师：那么你们听了这段音乐，你是怎么摘果子的呢？

引导幼儿介绍自己摘果子的动作，和幼儿一起学习好的动作

先猜测一下为什么老师听了这段音乐会很开心。

通过猜测活动以及老师讲述自己的感受，引导孩子更好的理解音乐。

四、听音乐学习律动。

1、教师示范、讲解动作要领，如：手腕的转动、踵趾步等。

2、鼓励幼儿创编动作，表现果园丰收景象。（幼儿随音乐在座位旁边练习踵趾小跑步，教师适时地给予语言提示。）

幼儿随音乐练习摘果子的动作。

能手脚协调地随音乐做动作。尝试创编动作。

采用教师讲解、示范的方法让幼儿学习摘果子动作，并鼓励幼儿自己创编。

五、结束活动。

在集体摘果子的情景中结束活动。

跟着音乐集体摘果子。

在轻松地集体摘果子氛围中结束活动