

最新祖国祖国我爱你教学反思 我爱你汉字教学反思(精选10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

祖国祖国我爱你教学反思篇一

这篇课文紧紧围绕着“汉字的魅力”，尽情抒发对汉字的喜爱、珍惜与赞美之情。赞美它是有着独特性格的精灵，赞美它给使用它的人带来诗的灵性，赞美它维系了一个统一大国的存在，赞美它在科学发展中焕发了青春。

在设计这一堂课的时候，我发现教材内容很少。而我们的汉字与我们每天的生活息息相关，汉字书法艺术为世人瞩目，我充分引导学生充分地感受汉字的实用价值和审美价值！于是，我决定重新整合教材内容，对教材的内容和顺序进行调整，确定了四个板块：古老的汉字、神奇的汉字、实用的汉字和美丽的汉字。

接下来，该怎么引导学生走近汉字、研究汉字、走进汉字的缤纷世界呢？我想：汉字文化博大精深，仅靠课堂小天地是不行的，应把学生引入天地大课堂。因此，课前我就让学生广泛查阅资料并小组交流，使学生能在小组内吸纳更多的信息。接着，我引导学生根据我确立的四个板块成立专题小组自主学习并深入各组做好课前指导。然后以小组汇报的形式组织教学，我呢，则在学生汇报交流时总结拓展，把问题引向深入。

在这堂课的结束，我又借生活中用字不规范的现象等引导学生在生活中寻找不规范用字，自觉维护祖国语言文字的纯洁性。使教学内容变成了课前、课中、课后，校内外这样一个

连续、完整的活动过程，拓展了教学空间。这样整个教学流程就出来了，但如何使学生能从多个层面获得深刻的认识和丰富的情感体验呢？于是，我利用网络资源，搜集了很多图片，如中国印、生活中的艺术字、古今中外的书法作品并结合教材内容、学生的手抄报、名字画、文字游戏以及民间传说等等来开阔学生的视野，推动学生的思维，提高学生的兴趣。学生自主展示了几幅书法作品，书法作品中那楷书的庄重、行书的流畅、草书的行云流水给学生留下了深刻的印象，相机让学生感情诵读，相互评价。学生不仅了解了汉字的特点，又让学生学习了语言，真是一举两得。学生对汉字的喜爱和欣赏，对祖国文化的认同感和自豪感已油然而生！这时我请全体同学起立，一起诵读散文《我爱你，汉字》片段已成了发自学生心底的声音，那声音充满了激情，充满了自信，充满了豪迈……令全课达到了**！

《我爱你，汉字》是以一组综合性学习材料的形式呈现的。我根据教材中的活动建议，把活动分为三个阶段，第一阶段为“激发兴趣，制定计划”；第二阶段为“综合实践，开展活动”。我把全班分成了“汉字演变考察组”、“错字别字警示组”、“社会用字调查组”、“书法作品鉴赏组”。第三阶段为“成果展示，互动交流”。在活动中，学生参与的积极性高，课前都做了充分的准备。课堂上，老师根据教材的编排由“阅读材料”引入，了解与汉字有关的知识，再组织学生积极参与小组讨论，利用小组交流实现资料共享，并大胆发表自己的见解。应该说，本次综合性学习，学生学得挺有滋味，特别是课堂学习中加入的学生互动环节，如：猜字谜、讲谐音歇后语、汉字趣事，学生对这些活动很感兴趣，学习氛围颇浓。虽然通过本次活动让我们对汉字已有所了解，有所感触，但是学生对汉字的历史与文化，还是“雾里看花”，要让他们升华凝聚为对汉字一种真诚的爱，还需要今后老师和同学们一起在语文学习的过程中把与汉字有关的学习继续下去。

祖国祖国我爱你教学反思篇二

教学中，抓住儿童好动的特点，把活动和学习结合起来，让活动成为学习的过程。通过组织学生喜爱的各种活动，让学生充分体验汉字的神奇和有趣，提升对祖国文字的感情。活动中提倡学生自己动手动脑获取知识解决问题，不是只读书本上已有的结论；在活动中每个学生亲历和体验，而不是只听老师和同学的讲解。在这样的活动中，学生需要综合学习和运用语文知识，听说读写能力也能得到整体发展。对长期以来习惯于在课堂里听讲、回答问题、做练习的学生来说，活动化的综合性学习无疑是令人兴奋的，对教师来说也是富有挑战性的尝试。

在综合性学习中，教师必须注意自己角色的转变——我们不再是知识的‘传授者和真理的代言人，而是学生活动的组织者和促进者，是参谋、顾问和咨询人员。教师可以提出建议，但不规定学生必须做什么和怎样做，用信息诱导而不是以指令来约束学生。尽管教材规定了活动的任务和范围，但学生必须通过自觉主动的活动才能完成任务。具体的活动方式，在相当大的程度上是由学生自己决定的。活动的开展，用什么形式呈现学习的成果等，都由小组同学自主决定。让学生在活动中得到锻炼。

综合性学习的设置为探究型学习创造了良好的条件。本组学习内容都不作为系统的知识来教。这样，学生可以在比较宽松的环境中学习、探究。教师也要有意识地引导学生探究，掌握方法和规律。

1. 评价学生不够及时，在活动过程中，一些学生发挥较少，未能起到相应的效果。
2. 在收集书法作品的过程中，较多小组没有收集到作品，且大部分学生不懂如何去看书法作品，可能是在指导方法时没有起到效果。因此，在以后的教学中，应当加强对这方面能力

的培养。

祖国祖国我爱你教学反思篇三

在本课进行唱歌的环节当中，我发现了学生们唱谱时的不足。但我没有直接说出来而是让学生自己发现并提出他们唱谱中的不足。这样可以让学生集中注意力听老师讲解他们不足的解决办法。可以激发学生学生歌谱望及学习积极性。我认为造成这种现象的主要原因是学生初步接触“腹式呼吸”还没有经过时间的锤炼。腹部的肌肉用力方向还没有适应这种新变化。我相信经过一段时间的训练使学生们逐步的适应，习惯这样的呼吸方法之后就会把这样的呼吸方法逐渐的融入到歌唱当中。

在这节课的教学中；我的不足也是显而易见的。在游戏时，我只要一组同学在那里进行游戏，而对旁观的同学没有作要求，这在课堂上学生的纪律不是很好，同时也影响了一些学生学习音乐的兴趣，在这点上，我觉得我是失败的，因为是第一次实践游戏识谱法，我更应该从中吸取教训，我相信经过一段时间的训练使学生们逐步的适应，习惯这样的教学方法之后就会很好的提高他们的兴趣。

祖国祖国我爱你教学反思篇四

《我爱我的家》是义务教育课程标准实验教科书《品德与社会》三年级上册第一单元《家庭、学校和社区》的第一课的教材。《家庭、学校和社区》这一单元是以家庭、学校、社区这些学生的生活舞台为范域，以儿童所熟悉的生活为教学的基本素材，引导学生在对生活的认识和体验中，学会做人 and 做事。我们都知道：家是人人都有的，又是每个人的生活离不开的。因此我在教学过程中使用的每一张图片、与孩子们的每一句对话，都意在让学生充分体会家庭生活的温馨、家庭成员之间的关爱，感受家庭的温暖，培养学生对家的亲近感、归属感和责任感，激发学生爱家的情感。

爱因斯坦曾经说过：“教育应该使提供的东西，让学生作为一种宝贵的礼物来享受，而不是作为一种艰苦的任务要他负担。”因此在教学中，我积极地为 学生创设学习情境，采用“情感陶冶法”——利用搜集到的学生照片，配合歌曲《我爱我的家》来引入课题，巧妙地设计，让学生产生迫不及待地要求获取新知的情感，激发了他们的学习兴趣，变被动学习为主动愉快学习。

教学中，我从学生和家人在一起拍摄的照片入手，通过让学生“讲述照片的拍摄背景和感人的故事”来展开话题。对于这些发生在学生身边的事，他们不仅记忆深刻，而且极其乐于与他人分享，充分发挥了学生的主体作用。可我们都知道，照片上所记录的都是那些特殊的、值得纪念的时刻，其实在每天平平常常的生活中，我们无时无刻不在感受着一家人在一起的幸福和快乐。于是我让学生回忆家庭生活的点滴瞬间。从最贴近学生生活的看电视、游戏、共进晚餐、甚至是打扫房间等许多方面讲述、交流。教学过程中将学生间的交流和师生间的交流有机的结合。如：生：我每天晚上做完作业了，都会和爸爸妈妈一起看电视。师：那你们一家最爱看的电视节目是？生：我们最愿意看言情的电视剧。师：是吗？那我想一定是言情剧中那些人物之间的感人故事吸引了你们。师：其他同学呢？你们一家人在一起的时候都愿意看什么电视节目？生：动物世界。师：其实不只是在人与人之间有爱，在动物的世界里，我们也经常会看到动物妈妈关心、保护自己的小宝贝。我想那一定是很有趣的。生：中央电视台的科技频道。师：是吗？那你一定知道许多科学知识了！你可真是个喜欢学习研究的孩子。我想在爸爸妈妈的辅导帮助下，你肯定会取得好成绩的。生：新闻联播。师：的确，我们不仅要关心家人，也应该多关心国家和世界大事。

纵观整个课堂教学，我与学生之间的关系也不再是居高临下的命令式。我和学生们有了朋友间对话的特点——是双向和交互作用的，而不仅仅是单向的信息传递。从始至终，我尽可能成为一个好的倾听者和交流者，让学生有情会舒、有话

敢说，在消除师生间心理紧张气氛的同时，让学生好学、喜探究的天性发挥出来，从而乐于学习，让课堂成为真诚对话的生命殿堂。

在《我爱我的家》一课的教学中我也感受到了一些不足之处：随着新课程改革的推行，教师的素质还需要不断提高，应该将我们教学的空间发展得更为广阔，教师还更应该把课前的研究、课内的教学与课后的延伸有机融合，这样才能更好地培养学生学习的能力，让学生既直接感受知识、又体会到运用知识的乐趣。

祖国祖国我爱你教学反思篇五

刚在幼儿园工作时，作为一名中班的保育员，我深切体会到幼儿教师是一份良心职业，为了实现孩子身心健康地成长，需要我们付出百般的爱。

轻轻一声“妈妈”

周五早晨，我正在清洗玩具，菲菲悄悄在我身后站了一会儿，然后说：“耿老师，您知道吗？我妈妈去上班了。”“哦，去哪儿上班了？”我随口问了一句。“去一个很远很远的地方，奶奶说等我长大了，到18岁，妈妈才能回家。”菲菲又补充，“以后我一定听奶奶的话，争取早点让妈妈回家。”

后来，我了解到，菲菲的爸爸妈妈分开了。那天下午，我找到菲菲，邀请她玩过家家，我当妈妈，她当孩子。菲菲开心地地点头。

从此，我每天会在照顾菲菲时，保留一些我印象中她母亲的养育方式。

比如，我会梳妈妈经常给她梳的辫子，希望菲菲会在我的身上找到更多妈妈的影子。我还经常请她帮助小朋友做一些力

所能及的事情，帮她找回那份属于她的自信。

渐渐地，菲菲变得开朗了，开心的笑容又重新回到脸上。

虽然我们还是经常玩过家家，我当妈妈，她当孩子，可她在游戏中从来没有真正叫过我一声妈妈。

一个周末的下午，我突然接到菲菲奶奶的电话：“耿老师，菲菲爷爷住院了。她爸爸出差去了外地，没有人带菲菲，孩子对您比较熟悉。您能帮我照顾一下吗？”

正好，我手边没事，距离她家也很近，就答应了，马上赶到菲菲家里照顾她。我陪着菲菲玩了一个又一个游戏，转眼问快到7点了。我给菲菲奶奶打了个电话，询问一下，她那边情况不太乐观，于是我决定留下来陪孩子吃晚饭。8点多，我开始给菲菲洗澡。恍惚间，我觉得自己真的成了一位妈妈。收拾完，我和菲菲一起进入梦乡。

夜里，我感觉身旁好烫，好像有一个火炉烤着我，伸手一摸，心里咯噔一下，菲菲发烧了。我赶紧穿上衣服，抱着菲菲直奔医院。

路上急急忙忙给菲菲奶奶打了个电话，结果奶奶表示要早晨才能赶过来。到医院，一量体温，菲菲发烧38度多，需要输液。

望着孩子微红的小脸，我心里像打翻了五味瓶一般，各种滋味涌上心头。过了一会儿，菲菲的情况不但没有好转，反而更加严重，开始一阵阵呕吐，到了凌晨三点多才好转。

就这样折腾了一夜，我在床边守了一夜，同时也深深地自责，责备自己没有把菲菲照顾好。

天亮了，菲菲的奶奶和从外地回来的爸爸一起赶到医院，大

家看着孩子都无比心疼。这时，菲菲也醒了。我凑到床边问她喝不喝水，菲菲望着我，轻轻叫了一声“妈妈”。

顿时，我的眼泪像开闸的洪水一样涌了出来。对于还没结婚的自己来说，这一声“妈妈”胜过所有的荣誉、奖杯。也是因为这一声妈妈，我暗下决心，要把这份爱与责任传递下去。

这么淘气还用问

但是，慢慢地，我发现，要当好一名幼儿教师，光有爱和责任还不够，还需要有智慧。

快到“三八”妇女节了，我们组织孩子们做贺卡送妈妈。小朋友们都开始低头为妈妈准备卡片。

这时，我竟然发现乐乐把老师发的卡片撕成了两半。想到他一贯调皮的表现，我气得不打一处来，把他叫到一边，狠狠说了他一顿。出乎意料的是，乐乐看着我“哇”的一声哭了出来。

这时，经验丰富的同事张老师闻声而来，问我是怎么回事。

听我说完，张老师对我说：“你为什么不问问乐乐，他为什么把卡片撕成两半呢？”

我说：“肯定是他不听话呗。”张老师说：“你应该先问问孩子为什么这样做，多听听孩子的真实想法。问完了，如果是他淘气，你再提醒他也不迟呀！”

当时，我的第一反应是：这么淘气的孩子还用问吗？

但基于对张老师的信任，我还是去问了乐乐。

结果，乐乐说：“因为老师说了三八妇女节要给妈妈做贺卡，我也想给奶奶送一张，奶奶每天送我上幼儿园可辛苦了，所

以我把卡片撕成了两半!”

说到这里，乐乐抬头望着我，眼睛里还闪着晶莹的泪花。

顿时，我觉得我的脸上火辣辣得烫，一时不知道如何是好。

我反思了好久。

下午起床时，我主动找到乐乐道歉：“乐乐，上午耿老师做得不对，不应该没问清楚事情的’缘由就发脾气，耿老师向你道歉。”

乐乐摆出一副小大人的样子说：“没关系，耿老师，上午的事情我都忘记了，以后我们还是好朋友。”说完，还搂着我，在我的脸颊上亲了一下。我更为上午的事情感到羞愧不已。

我拿出事先准备好的两张新卡片，问乐乐：“我们一起给奶奶和妈妈做贺卡，好吗？”乐乐高兴地连连点头。下午的时光过得很快，我觉得此刻的乐乐一点都不淘气。

幼儿教师的工作很平凡琐碎，但不论遇到什么事情，我们应该先听听孩子们的想法，理解他们的童心世界。除了爱和责任，作为幼儿教师，我们首先应该对孩子保留一份最起码的尊重，走进他们的内心，成为他们的伙伴。教育的前提一定是理解和尊重。

祖国祖国我爱你教学反思篇六

时代的发展要求教育教学形式的改革和完善。教师应学习课改理论，遵循课改要求，体现课改特色，尊重学生自主阅读中的情感体验，注重教学的双边互动，注重阅读方法的训练和指导，使学生能把握文本的精要，学有所得。

这篇课文的语言富有激情，主题也很有深度。而它要面对的。

学生，都是出生于20世纪90年代以后的，由于时代和生活环境的原因，他们根本就没有家国之忧，民族之恨这些经历和体验。就是对教材上记述的那段历史，也知之甚少。因此，情感领悟能力不强，导致他们对作者在字里行间蕴含的感情难以理解，对课文的主题进行深度的把握也会有相当的困难。不过，他们有朴素热烈的爱国情感和丰富诚挚的内心世界，教学过程中应加以很好的引导，利用。

在教学过程中应注意以下几个问题：

（一）本文抒写的内容，其时代背景与学生相去甚远，因此教学前应引导学生自主学习，查阅资料，了解相关历史背景，以加深对课文内容的理解。

（二）本文在主题的理解上也有一定的难度。教学时应用心创设情境调动学生情感，这将直接影响教学实施效果，可考虑播放音乐，历史短片作铺垫，补充。

（三）语言炽热，感情丰沛，是本文的另一个特点。老师在示范朗读处理教材的基础上，可指导学生配乐朗读，表情朗读，以使學生更好地领会课文语言特点。

（四）本文生字词较多，且难度较大，应狠抓落实。

在教学《我爱这土地》这首诗时，由于时代背景与学生现实生活相差甚远、理解诗歌又需要发挥自身的想象力，所以，我允许学生有自己独特的理解。我鼓励学生大胆想象，自由发言，只要想法合乎情理，我不会予以否定。因为，我觉得我们不能把我们的理解方式强加给学生们，他们的阅历是有限的，我想，等到他们长大后再来理解这首诗时，肯定又与现在不同了。

在教学中，我引导学生在读中悟，悟中读，进而进行朗读训练。在朗读中，生生之间互相进行评价，使师生双方都处于

一种积极的状态，激活了学生的思维和想象力，培养了学生的朗读能力。

课堂上，学习方法的指导十分必要。学习这首诗，我采用的方法是：创情境——晓诗人——知背景——重朗读——析意象——品意蕴——赏意境——作比较——重背诵。根据以上方法学习诗歌，条理比较清晰，由浅入深、由易入难，有利于学生全面地把握好整首诗。

总之，诗歌是正值诗的年龄的学生较感兴趣的一种文学体裁，在教学中还有不少独特的方法等待我去尝试，去挖掘。

《我爱这土地》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

祖国祖国我爱你教学反思篇七

活动目标：

1、理解故事中洗澡的过程，学习用语言表达对洗澡的认识。

2、感受洗澡的乐趣，喜欢洗澡。

活动难点：

用语言表达对洗澡的认识。

活动重点：

理解故事中洗澡的过程，学习用语言表达对洗澡的认识。

活动准备：

1、挂图37号

2、《小朋友的书·夏天真热》；磁带及录音机

活动过程：

1、教师讲述故事“我爱洗澡”。

提问：故事中有谁？他们在一起干什么？

2、教师边出示挂图，边讲述故事。

3、谈话，理解故事内容。提问：

故事中的小朋友是怎么洗澡的？（和幼儿一起讲述故事中洗澡的一段：“毛巾抹上肥皂，搓搓手臂，搓搓肩膀，搓搓前胸，搓搓后背”时，引导幼儿认识身体的各个部位，并提示幼儿跟着一起动作）

故事中的小朋友是怎么帮助河马洗澡的？（和幼儿一起讲述帮河马洗澡的一段：“用毛巾蘸上肥皂泡，开始洗起河马的身体来。”还有眼睛、耳朵后边、脚趾头时，提示幼儿跟着一起动作）

4、幼儿看着图片，找找故事中有趣的地方。

教师引导：你觉得故事中哪些地方很有趣，请你找出去。

共同交流：重点引导幼儿关注“海龟吹肥皂泡、顶肥皂泡”和“鲸鱼下雷雨”的画面，感受洗澡的乐趣。学习象声词：哗啦啦、纭一、哗一一。

5、大家一起“洗洗澡”。

引发洗澡愿望：你们喜欢洗澡吗？洗澡前腰做些什么准备吗？

在音乐声中，幼儿一起边做洗澡动作，边自由地说说故事中的语言。

活动反思：

所谓韵律活动，是由音乐和动作有机结合而成的，是借助动作来表达音乐作品的内涵。在韵律活动中，引导幼儿感受音乐作品的旋律美、节奏美，提高幼儿对音乐的感受力、表现力和创造力。而我在设计与实施这个活动的过程中，忽视了对《我爱洗澡》这段旋律的“听”的过程。在活动中我只是单一的引导幼儿进行动作的表演，而缺少引导幼儿对音乐的理解和感受。没有给孩子完整倾听音乐的机会，音乐的节奏、旋律我也没有强调。我应该先引导幼儿理解乐曲、感受乐曲欢快活泼的情绪，然后再带领幼儿带着角色意识融入到活动中。比如：在第二环节先让幼儿感知《我爱洗澡》的音乐节奏，请幼儿跟着音乐节奏拍拍手、点点头、拍拍肩……这样既能让幼儿熟悉身体的各个部位，又能为以后活动做好铺垫。让幼儿在生动形象的氛围中，不知不觉地进入教师所创设的课堂情境中，从而用心去感受和体会音乐的情感。在活动中，应始终以幼儿为主体，教师只要适时的引导与提示，让幼儿在活动中保持积极主动的状态，形成良好的师幼互动，让幼儿在活动中能够更加大胆的表现自我。

总之，在小班韵律活动的组织中，应以培养完整儿童为目标，在发展幼儿音乐能力的同时，注重幼儿情感能力的培养，教师应鼓励幼儿大胆、创造的表演，使他们充分感受到韵律的美和快乐。

祖国祖国我爱你教学反思篇八

家，是我们温馨的港湾，让我们在最累的时候放松下来；家，是一颗甜蜜的糖果，无论怎么嚼也不会变味；家，是一件坚固的盔甲，保护我们安然长大。对我来说，家是保存美好回忆的保险箱。

我捧起一本相册，随意地打开其中一页。一张一家三口在野餐的画面映入眼帘。绿茵茵的草地上，映衬着暖暖的阳光，好一幅田园风光。那天，阳光正好，我们一家心血来潮，准备中午外出野餐。说干就干，妈妈和我准备食物。准备什么食物呢？打开冰箱，看到了面包。嗯，有了。“妈妈，我们来做个三明治吧？”妈妈立刻答应了。于是，我们拿出生菜，培根，洋葱，鸡蛋等食材做成馅料，然后用两片面包夹住这些馅料，放入餐盒里。妈妈还顺便熬了点粥。爸爸也不忘协助我们，很快，我们带好食物，水，地垫，就出发啦！又一个愉快的周末，其乐融融的一家。

再往下翻，看到了我和妈妈在图书馆借书的画面。我捧着一本书，笑得很是开心。妈妈站在后面抱着我，脸上洋溢的满是幸福。书是我的小伙伴，这要归功于妈妈对我的培养。据妈妈说，我还只有一岁多的时候，她就带领我阅读了。从《婴儿画报》这样简单的画刊开始，到充满魅力的各种绘本，到全是爬满“小蚂蚁”的砖头书。妈妈引领着我，在书海里遨游。现在我看到书，觉得书总是有一种魔力，吸引着我去阅读。家里的书房，一次又一次地被扩充，书越来越多啦。这里，除了我的书以外，还有妈妈和爸爸的很多书，他们也是爱看书的人。“书香”在我们家弥漫。

我继续翻阅着相册，让我回忆起我家的各种味道，有欢笑，也有酸楚。这味道是那么的质朴、真实、有品质。我喜欢我家弥漫的味道，简而美不乏品质的生活。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

祖国祖国我爱你教学反思篇九

艾青的《我爱这土地》以感情真挚，富含哲理著称，它抒发了诗人对历经磨难而又充满希望的祖国的挚爱之情。在教学中，我主要注重了以下几个方面：

“读书百遍，其义自见。”读，是组织一堂课的基础和前提，是培养学生语感能力的过程，是把学生带进文本构建学习的起点。在这一环节的教学中，分层面，争取让学生每读一遍都有所收获。同时注意阅读方式的多样性，如自读、范读、配乐读、竞赛读等，这在很大程度上激发了学生的朗读兴趣。

这节课，我根据不同内容创设了不同的教学情境。如课前搜集有关1938年祖国状况的资料，为学生创设了一个自主学习空间。他们通过查书籍、看影视、问他人等多种渠道获取了知识，也锻炼了能力，使学生有了真正意义上的收获。总

向课外充分拓展和延伸，注重过程和方法的情境创设，同教师的灌输讲解所得的收获是不可同日而语的。另外在教学过程中，为解决“象征“这一难点问题，再创情境。引导学生转变角色，以”一只鸟“的身份舍身处地的去体会作者对”这土地“的挚爱之情。对主题的理解事半功倍。

评价能促进学生的发展，促进其潜能的开发，个性的张扬和创造性的发挥，从而使每一个学生拥有自信心和持续发展的能力。我注重了评价的多元化，评价在生生、师生之间充分展开。对朗读、讨论等环节的评价不仅使师生之间增加了亲和力，而且使教与学同时变得生机无限，摇曳多姿。

培养学生高尚的道德情操，形成正确的价值观和积极的人生态度，是语文教学的重要内容。这首诗是对学生进行爱国主义教育的绝好的素材。结合社会背景的对比分析，学生对经历磨难的祖国心生敬佩，并对祖国的未来充满希望。这就在教学资源得到最大优化的基础上全面提高了学生的语文素养。这节课的教学使三维目标在一定基础上得到了落实，但也存在着一定的问题。

1过分遵循教学模式朗读与解读不必严格分开，可以将朗读融于解读中，更有利于对整首诗的理解和感悟。

2解读过程没有充分放开学生讨论、总结、交流之后，教师不必重复归纳。这可能会挫伤学生的自信心，他回认为自己的答案是错误的。教师只点拨补充即可。

“教学有法，教无定法“，这只是对诗歌教学的一个尝试，如何最大限度优化语文课堂教学，还需要我们在实践中不断的摸索。

祖国祖国我爱你教学反思篇十

《我爱我的家》这课，我多用了一课时。为了让孩子更能感

受一家亲的情感，我教孩子们唱了一首歌，歌的名字是《我有一个家》。让孩子们把歌唱熟，回家唱歌给爸爸、妈妈听。我想让“我们三人一家亲，永远不分离”的情感在家庭中得到升华。我还想布置一个作业《一周作业——我为父母做件事》，用一周的时间做，把对父母的爱转化为行动。品德与生活课程关注学生的实际生活，重视让学生真正地形成良好的品德，而不只是能说会道。

因此，品德与生活的教学就不能仅仅完成课堂教学，而更重视课堂教学对学生实际生活是否产生影响。我想我的教学从课堂中延伸到家庭中，这种教学才能真正达到教学的目的。