

最新研修总结语文(通用5篇)

总结是指对某一阶段的工作、学习或思想中的经验或情况加以总结和概括的书面材料，它可以明确下一步的工作方向，少走弯路，少犯错误，提高工作效益，因此，让我们写一份总结吧。总结怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢！

研修总结语文篇一

春华秋实，有付出就会有收获。半学期虽然时光短暂，但我们和学生一起，教学相长，收获了满园芬芳。周君红、任忠芹被评为了县级骨干教师，余冬妮、田科英被评为了县级骨干班主任，官斌、王友春、覃发东、李伦兰被评为校级骨干教师，周君红被评为县级优秀小学语文教师。任忠芹等老师的文章纷纷在各级报刊发表。

老师们辛勤浇灌，我们幸福地看到了满园春色。李宜蔚等14位学生的作文在《小学生天地》《清江石》等各级刊物发表，120名同学在“诚信大家谈”征文比赛中荣获校级“小作家”光荣称号，实验小学成了小作家的摇篮。

花儿争芳，是春天的幸福；婴儿啼哭，是初为人母的幸福。我们的幸福则很简单，因为团结，我们幸福；因为书香，我们幸福；因为求索，我们幸福；因为收获，我们幸福！接下来的日子，我们需要将思考整理，一起确立有效的教研规划，将每一次的教研活动作为研究的起点，真正为老师们的专业发展服务！我们相信：只要我们仰望星空有梦想，脚踏实地做研究，我们一定能成为幸福的追梦人！

研修总结语文篇二

校本研修是以学校为研究的基地，以教师为研究的主体，以

教师在教育教学实践中遇到的真实问题为研究对象的研究，已成为一种新的促进教师专业成长的重要方式。因此在新课程理念的引领下，根据学校制定的研修规划，结合我本人的教学实际，我个人的校本研修计划如下：

研修总结语文篇三

书，是一柄放大镜，我们透过它去探索世界的奥秘；书，是黑暗中的一盏灯，给我们送来温暖与光明！教学之余我们掀起了读书的热潮。《四书》《五经》《国学》《中庸》是我们的案头必备；《让课堂教学充满智慧的挑战》《支玉恒阅读教学方法集萃》《魏书生谈语文教学》《教育的理想》等书本是我们手中的宝贝。读教育理论，我们用科学的教育观充实和完善自己；学教育案例，我们在一个个优秀的教师身上，看到自己奋斗的目标与成功的憧憬；品文学经典，我们领悟了宠辱不惊的绝妙。篇篇精美的读书笔记，是我们博学的见证；个个独到的教学反思，是我们智慧的结晶。沐浴着浓浓的翰墨书香，我们日渐走向成熟。

研修总结语文篇四

我有幸参加了__举办的__教师培训项目研修，在这段时间的学习中，是一场一线教师与研究专家的多维对话，缩短和填补了理论指导和现实教学中的差距和矛盾。这次培训，以一线语文教师急待解决的现实问题，困惑和疑难为基本点，理论与实践相结合，通过经验交流，专家引领，名师对话，教学实践与反思等，高效务实，令我受益不浅，感悟良多。专家们的讲座，对我的教育教学带来很大的影响。

第一、加深了对语文教学过程的理解与认识，为进一步提升小学语文教学能力提供了理论依据和方法指导。语文教学不仅要传授语文知识与技能，更重要的是要让学生走进生活，走进大自然，去发现生活的美。通过研修，我对如何把握教材，如何研究教材，如何审视教材，以转化思想处理教材的

策略和重要性，提高了自己根据对象的特征和环境条件，设计合适教学流程的能力。

第二、牢固树立现代教育思想和教育观念，进一步提高了自身职业道德素质。充分认识到现代教育是尊重学生的教育，是爱的教育。在新课改理念的指引下，我们应当成为一名研究型和创新型的教师。

第三、对语文新课程理念，目标，内容和要求有了更深刻的理解，通过专家引领，名师对话等多种交流，提升了小学语文技能和教学水平。通过研修，进一步明确了语文教学的价值取向，让学生收获理解课文，练习写作的好方法。教师的一切教学行为，应基于学生的发展，且有利于学生的可持续发展。要把课堂真正还给学生，让学生真正成为课堂的主人。有效的语文课堂教学，应多以培养学生去发现文本的内涵为重点，教师要引导学生及时解决语文学习的难点、重点、字、词、句的训练，怎样分析阅读，怎样进行写作等。教师要尽量用多种方法激发学生学习语文的兴趣，通过研修，我进一步认识到一堂好的语文课要做到“趣、活、实、美”。“趣”即课前激发学生学习兴趣，调动学生积极性；“活”即教学方法灵活，教材用活，学生教活，情感激活；“实”指内容充实，目标落实；“美”即课堂氛围美，语文味道美，教师风格美，学生感受美。教师的专业成长是一个长期努力和不断完善的过程，而反思和改进是我们教师成长的必由之路。

第四、在班级管理中，要给学生保留适当的自尊。每个孩子都是“天使”，但由于自身或外界的原因，常常达不到老师或家长的要求，甚至好奇引发一些意外“事故”。而处理这些“事故”时，就要三思而后行。经过这次培训，我发现，我以前的方法是多么的欠缺，不可行。

第五、要使学生心中有爱。现在的孩子都如珠似宝，自然就有一种优越感，有一部分孩子从来都不把别人放在眼里，这

就要对学生培养爱心，使他们心中有爱，学会关爱他人，有团结精神，只有这样，一个班级才会有进步。

第六、要给学生一个“开放的课堂”，让学生去“展示自己。从这段时间来的学习研修中，我认识到了语文教学不仅仅是一种告诉、更多的是学生的一种经验，探究和感悟。”我们作为教师，要多给学生生活的空间、学习的“舞台”，如果我们给“他们多大的舞台，他们就能跳出多美的“舞蹈“。课堂就是学生求知，创造展示自我，体验成功的舞台。是学生健康成长的地方，学生的潜力是无限的，我们要给学生提供足够大的平台，让他们尽量展示自己。

第七、要给学生一个“交流的课堂”。回想起以前的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，说不上和谁去“交流”。在这段时间的学习中，通过专家名师的引领，我深感内疚，我觉得我欠学生的实在太多了，今后，我要还给学生一个“交流”的课堂，实现“文本对话”，“师生交流”，和“学生交流”让学生真正成为课堂的主人。

第八、要让学生在生活中学习语文。

听了各位专家名师的讲座，我觉得在今后的教学中，我们要有意识的引导学生在生活中学习语文，使学生们深切感受到：语文离他们很近很近。这样，学生们会更加自信，更加主动的学习，这样就能提高教育教学质量。

总之，这次培训是我教学生涯的“加油站”和“新起点”，我理当不负重托，在今后的教育教学工作中，我要发挥教师的带头作用，为培养社会需要的合格人才而努力奋斗！

研修总结语文篇五

上课也是一门可以熟能生巧的艺术，这是我这么多天教学和学习下来感悟最深的一点。第一节课上《沁园春·长沙》的时

候，本身不是很会扯的人，所以会比较担心完成文本梳理深化之后没什么和同学交流补充，事实上上完课也和自己担心的差不多，课容量上显得比较单薄，更多的是诗歌字词内容的梳理灌输。

紧接着便去听了师父的课，获益颇多，原来短短的一首诗也可以讲出很多东西，在基于文本的拓展延伸中，在对重点字词的重点赏析上，学生们的兴致很高。比如师父在讲到诗人独立寒秋所看之景的时候，基本上七行的每一个字都关注到了，而且并不是直白的灌输式的告诉他们，那生动细致的引导性语言值得我学习。所以在后面不光是现代诗歌的教学还是文言文的学习，我都尽量把课备到细处，把句子讲慢一点，讲透彻一点，引导学生联想思考，多讨论，一堂课的能力和生动性便兼备了。在听了高二的几堂公开课后也有不少收获，前面现代诗歌课堂教学以我设置的问题为主让同学们小组讨论，学生们积极性不是很高，课堂到最后又变成了我一个人的讲授。后来在高二的听课过程中，发现老师们在ppt上打出了学生的问题，这些问题提得很好，符合我们这堂课的教学目标，同时因为署上了学生们的名字，学生们课堂讨论的氛围一下不一样了。另外每个小组都让学生自己确定了发言人，所以发言冷场的现象几乎没有，课堂推进很快，也达到了通过与学生交流来共同提升认知的教学目的。回来后，我便也在我们班推行开来，以学生课前预习的问题组织成课堂授课的脉络，加以补充学生没有想到的教师提问，教师在这里就真正的起到了点拨提升的作用。这是我最近在工作中学习到的地方，弥补自身不足最快最有效的方式便是多听多看多思考，取彼所长，补己之短，当然，后面我也会结合自身班级的特点，在模仿借鉴中创新。

其次，再优秀的学生在进入到一个新的学习环境也会有一段适应过程。一开始我把学生起点看得是比较高的，后来在与他们接触的过程中发现，其实在学习方法和习惯上，学生们还需要我做好引导。边读边圈画、早读的效率意识和滚动复习意识等都是我在平时观察之后对他们提出的要求，他们比

别人优秀的地方就在于接受能力和践行能力比较强，一开始的规范很重要，下面我也会在这方面继续引导加强。

以上两点是我工作一个月以来感受比较深的两点，前行中总还会有新的问题出现，有问题就解决问题，生活是这样，工作也这样。总之近期，抓好细节，砥砺自我。