

最新水上乐园优惠活动方案设计(汇总5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。这时候最关键的观后感不能忘了。那要怎么写好观后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的观后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

红色娘子军观后感篇一

今天有幸再一次观看了影响数代人的芭蕾舞剧《红色娘子军》。在全新的红色文化视觉盛宴中梦回峥嵘岁月，在雨林意象、万泉清波中激荡革命情怀。

中国芭蕾经典《红色娘子军》面世五十多年来香远益清且历久弥新，其艺术魅力、创造力、生命力、感染力激励了无数人。它向世界展示了中华民族不屈不挠奋斗精神的同时，也绽放出一朵中华民族芭蕾艺术之花的独特魅力；它是东西方文化艺术成功融合的典范，也是中华芭蕾创作史上的里程碑。它是我们的骄傲，如今已成为中央芭蕾舞团代代相传的一面旗帜。

观看的过程中，我哭了好几次，为红军战士的死而难过，为他们的精神而感动，为他们的战友情谊而激动、感叹，我的心情，我无法以我浅薄的词汇准确生动的写出我真实的心情和感悟，只能这样不停的重复，来粗略的表达，这部影片唤醒了小时候听到红军故事时的那种心情，重新激发了我对红军战士最深的敬佩，他们曾是我心灵的偶像，现在也是，以后也一直会是，不是崇拜某一个人，而是要铭记这种精神。

红色娘子军观后感篇二

贫农女儿吴琼花受到恶霸地主南霸天的残酷压迫，几次反抗后，南霸天命人将她活活打死，昏死在地的琼花在电闪雷鸣中惊醒过来，遇到化装成华侨富商的红军干部洪常青和通信员小庞。琼花在他们的帮助下，决心走上革命道路。她来带娘子军营地，要求参加娘子军队伍。洪常青认出琼花，连长批准琼花入伍，并发给她一支枪，娘子军战士们决心打下椰林寨、活捉南霸天。南霸天的公馆宾客满堂，正为南霸天做寿。化装成华侨巨富的洪常青到来，南霸天见他气度不凡，接到寿礼后对他更是深信不疑。夜深，琼花带领一名女战士化装成丫头，潜入南府，准备里应外合捉住南霸天。但琼花见到仇人分外愤怒，贸然行动致使南霸天漏网。连长严肃批评了琼花并收回她的枪，让她深刻反省，琼花对自己的错误悔恨不已。部队又与敌人展开了激烈战斗，但洪常青为掩护主力不幸被俘，面对凶残的敌人，他宁死不屈，英勇就义。琼花继任党代表，带领娘子军配合主力解放了椰林寨，击毙了南霸天。

影片以第二次国内革命战争时期海南红色娘子军的斗争业绩为素材，围绕吴琼花从奴隶成长为共产主义战士的经历，用写实的手法突出反映了旧社会妇女在反抗和斗争中成长的典型事例。影片很好的把握了女主人公吴琼花勇敢倔强、深沉善良的性格，塑造了红军干部洪常青高大光辉的英雄形象，具有较丰富的思想内涵和强烈的艺术感染力。该片获第一届“百花奖”最佳故事片奖、最佳导演奖、最佳女演员奖、最佳男配角奖；1964年第三届亚非电影节“万隆奖”；1995年“中国电影世纪奖”。

红色娘子军观后感篇三

看了《红色娘子军》，有感于洪常青的信仰的力量，信仰正义，所以他挽救了垂死的琼花，并在了解到南霸天的恶行后决心铲除这个毒瘤，解救像琼花一样穷苦，屈辱的生活的人。

即便被南霸天一伙抓住，受到威逼利诱，也不会假以慈色，对他来说革命的立场，革命的态度无可动摇，最后在烈火中死去，而他的眼中不曾彷徨，他坚定的眼神是传达出他对革命必将进行下去，并且最终胜利的信心。他是一位仁并富有谋略，而且有信仰的战士。

故事的主角琼花不甘于被别人主宰自己的命运，选择了反抗。在那个时代，等待他们这些人的无非是成为彻底堕落地主老财的爪牙，欺压与自己一样受压迫的仆人，要不就是接受悲惨的命运，生死命运由别人主宰。琼花是幸运的，她的反抗不仅救了自己，也为想她一样的人解放增添了一份希望。常青虽然牺牲了而琼花逐渐成长为一名有经验有信仰的革命战士，革命之火不会熄灭，战斗还将继续，牺牲还会有，但像琼花一样受压迫的人将会慢慢觉醒，加入革命的队伍，星星之火可以燎原。

南霸天被赶走，战士们和乡亲们一同庆祝的情景和琼花初入伍被热烈欢迎的情景，那明丽的色彩和欢快的曲调，让我感受到这是一支正义之师，这是一支为人民谋福祉的部队。歌词中唱到“军民团结一家亲”，是啊，站在绝大多数人民的利益和立场中的部队怎么会不胜利呢？最重要的是表演本身，好精彩！

红色娘子军观后感篇四

今天，我要给大家介绍一部红色的电影《红色娘子军》。

这部电影讲的是吴琼花从一个普通农民成长为一个坚强的革命战士的故事。贫农女儿吴琼花不堪忍受恶霸地主南霸天的残酷压迫，决心逃出火坑，后来遇到红军干部洪常青，给她指明了投奔红军走上革命之路的曲折经历。

最让我难忘的一幕是——洪常青牺牲之前大义凛然地宣告“共产党员是不怕死的！”的壮烈场面。看到他在熊熊烈

火中昂然挺立着的高大的身影，我禁不住泪流满面。

最让我感动的是——在洪常青牺牲后，琼花和战友们化悲痛为力量，不怕敌人的前堵后追，日夜在丛林中穿梭行军打仗。渴了，就伏在溪边喝水；饿了，就吃点野果充饥。她们脚踏草鞋，身穿单薄的军装，天当被子，地当床，刮风下雨时，大家就紧紧抱在一起。不管条件多么艰苦，她们的意志都始终坚强如钢。

最让我激动的是——在激烈的战斗过程中，身边的战友们一个个倒下，可娘子军却擦干眼泪，不屈不挠，继续与敌人进行生死搏斗。最后，终于打死了罪大恶极的南霸天。

看到这里，我情不自禁地鼓起了掌来。革命浪潮一浪高过一浪，娘子军接过烈士手中的红旗，迎着朝阳奋勇前进，为解放全中国继续战斗。红色娘子军惊天地、泣鬼神的壮举，深深地打动了我的心。

好了，今天就讲到这里啦，明天牛牛还会给大家带来新的故事喔！

红色娘子军观后感篇五

七八岁的时候，看到《红色娘子军》，其中一幕，让我周身一炸，三十年后再看，还有这效果。

祝希娟扮演的吴琼花，逃出南霸天牢狱，获得了自由，追着娘子军的队伍，打算加入她们，女连长问她：“无产阶级吗？”吴琼花不明觉厉，旁边的女战士提醒她：“有地没有？”女伴替她答：“我也不知道有地没有，十岁就卖给人家了！”连长首肯：“那当然是无产者了！行啦！”她们又问她，为什么要参加娘子军，吴琼花一把拉开衣领，露出里面的累累鞭痕，大声说：“造反，报仇！杀那些当官的，吃人的大肚子！”七八岁的孩子，独自面对世界，正在强大的不安之中冲

撞，哪里受得了这种强大的安全感归属感宣言？周身一炸，是因为知道她有着落了。三十年后还有同样的感受，是因为知道了有着落之后的下落。

替她的着落担心，是因为她有种浓烈的美。编剧梁信写出来的吴琼花，有个突出的特征，她有着“火辣辣的大眼睛”，浓眉大眼的祝希娟因此入选。但那种美不只来自演员本身，更多是角色赋予的，吴琼花一出现，就怀着浓烈的仇恨和希望，她披荆斩棘、怒目圆睁、见佛杀佛，这强大的气场，让她的缺陷也浓烈起来，她的莽撞、她与“知识”的绝缘，都被这浓烈掩盖，酿成一种原始的、辣辣的美。何况，她还有整个热带的景象作为背景：蝉声、水声、氤氲的雾气、大朵的圆硕的花、有斑纹的兽与虫，红紫的果，还有灼人的日光。

五十年代后的红色文艺，常常有这种浓烈，浓烈到camp□浓烈到cult□后来看到芭蕾舞版《红色娘子军》的剧照，有一张是吴清华(芭蕾舞版吴琼花的名字)在南霸天牢狱里的情景，她浓眉怒目，挺身而出，双手举过头顶，被冰冷黑亮的铁链捆着，紧身的红衣，很有布局地被撕裂了，又画上几道黑印算作鞭痕，那张照片给我的震撼，丝毫不亚于三岛由纪夫看到画作里受难的塞巴斯蒂安。还有连长斥责她时说的话：“你再也不是一个野姑娘了！”天啊，这称呼！红色文艺里那种“意识形态的性感”，虽然经过各种改装，被赋予各种意义，反而更加浓烈。成为后世过度阐释的对象，简直一点也不意外。

短发浓眉女子，从此成了我的固恋形象，她们是荒野里的母亲和姐妹，等待归属，等待被收拢，在仇恨完成后被文明梳理，在这个过程中，她们必然会以受难的姿态出现。《舞台姐妹》里，谢芳扮演的竺春花，被捆在小镇的台子上示众，脸上有污痕，大黑辫子已经毛了，有人走上前去，用一只大碗，给她喂一点水。整个画面，或许是因为胶片久置的缘故，颗粒度很粗，呈现出一种黄绿的色调，那形象，成了我许多小说的源头。八十年代后，这种形象渐渐少了，所以我如获

至宝般地记住了一个名叫迟蓬的女演员，她眉眼浓郁，她的成名作，仅仅是片名，就让我想多了：《野妈妈》。

短发浓眉女子，不仅仅是我的固恋，也是1949年后整个时代的固恋。作家娄军曾说，共和国成立后，“城市的功能受到抑制……作为革命象征的土地和农民被突出出来”，女性形象开始改变，她们的面容，是“革命历史的描述与未来梦想的演说……她们的美丽是全部面向公共空间的”。

她们总是在一个固定的叙事框架里担任角色：觉醒之后，又让别人觉醒，既被调教也调教别人，总之，她们总是比男人先进步。但你总是替觉醒了的她担心，因为整个时代未必容得下觉醒升级后的她们，组织就在此时出现，负责接盘，让她们有地方投奔，让她们进入新时代。短发浓眉的女子们，和她们的觉醒，给我们提供了强大的代入可能。

尽管那或许是错觉。1961年评选“22大明星”，上官云珠和谢芳，都是在极为险峻的情况下入选，两个银幕上的短发浓眉女子(上官云珠曾在《南岛风云》中扮演护士长符若华)，现实中的真身，依然要对男性和整个时代有所托赖。

但我也总是会被那个场景蛊惑：她们在牢房或者示众的台子上，怒目圆睁，狠狠地向着劝说的人吐出一口口水，那是野性未驯时代的性感，是此起彼伏的动荡时代的诗意。