

2023年一年级音乐蓝鸟教案反思(大全9篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

一年级音乐蓝鸟教案反思篇一

如：导入。结合地理位置用大福源超市场景导入，有亲切感，激发学习兴趣；动手整理衣服以及这部分的拓展交流，感知分类的数学知识其实就在身边。比较好地体现了“学习有用的数学和生活中处处有数学”这一课改理念。

2、小组合作学习运用比较到位。

本节课在开始和结束的两个大环节中充分发挥了小组合作的优势，并在其他几个练习环节中，贯穿了小组内互相说一说、指一指等不同的交流活动。这样就给每个学生提供了一个充分展示自己的空间和时间，培养了他们的观察、分析、表达、合作能力。并激发了他们小组之间竞争的欲望，使学生们更主动快乐地融入导课堂学习中来。

3、小组评价比较到位，符合学生的年龄特征。

以小组之间比赛的形式竞争，老师把每个小组回答问题、合作过程都纳入到评价的范围之内；此外一些评价语运用的也是比较到位的。评价及时达到一定的效果。

一年级音乐蓝鸟教案反思篇二

zh□ch□sh□r这组翘舌音是声母教学中比较难让学生掌握的一

组，所以在教这一组声母的时候，碰到了许多困难。

1、本地方言味很重，在指导学生翘舌的时候，就费了很大周折。许多本地的学生很容易就把这组翘舌音和j□q□_或者是z□c□s混淆。尽管老师一再强调这是翘舌音，要把舌头翘起来，可还是有不少学生要么不知道怎么翘舌头，要么舌头翘不到位。

2、学生对声母zh□ch□sh□r和整体认读音节zhi□chi□shi□ri难分清。在读起来的时候，他们把声母和整体认读音节读的音往往是一样的。这也是老师很头疼的地方。

3、在书写的时候，有部分学生把s写反了的。

4、在和韵母拼读这一块上面更是难点。学生首先要把声母的音发对，然后再和韵母相拼，但往往他们张开口读的时候，发出来的音却不准确。经过检查，发现有的是对翘舌音的不过关，有的是对拼读方法的不掌握。所以加强拼读的训练是今后教学的重点。

在教学完这一课后，我认真的反思了，为什么教学翘舌音会出现这么多的困难呢？除了学生的因素，教师又哪方面做的不够呢？找到了原因又怎么去克服呢？有句话说：检讨是成功之母。对，只有不断的反思很检讨，然后改正才有进步。

一年级音乐蓝鸟教案反思篇三

本周四，在周老师的帮助和点评下，我上了改版后的《认一认4》中的后八个生字：花红草青春种秋收。

在复习完九个复韵母之后，我借助一首古诗《锄禾》，用考一考小朋友的形式，我读上句，小朋友读下句，自然导入到“春种秋收”这四个字。我把这四个字分成两个词语来教，春种和秋收，虽然春天播种，秋天收获，这是我们知晓的自

然规律，但是对小朋友来说，还是比较陌生，于是我出示了大量关于春天播种和秋天庄稼丰收的图片，使小朋友有了直观的认识。在我出示农民插秧的图片时，有一个小朋友直呼“啊呀，好脏啊”，我顺势对小朋友进行情感上的教育：你们看，农民伯伯种庄稼不怕苦不怕脏，为我们种出了这么可口的粮食，所以我们每天吃饭的时候可不能浪费粮食，这也对应了古诗里的句子“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”。在之后“花红草青”四个字教学时，我让学生观察图片，练习说话，试着说一个小故事。有两个小朋友进行了尝试：一个小朋友重点描述了小朋友的行为和妈妈说话的内容，另一个小朋友则重点描述了公园里的花很红，草很青。于是我试着将二人的说话内容进行糅合，练成一段完整的话，并再次试着对小朋友们进行情感上的教育：你们看，我们的校园正是有无数的红花青草装扮，才这么美丽，所以我们平时不能随意践踏草坪，采摘花朵。

但是这节课还存在很多不足之处：1、在认读生字的过程中，我采取的读字形式有点单一，只有开火车一种游戏，如果能多变换读字形式，如听音传卡片，击鼓传花等，相信我的课堂会活跃很多。2、在将两个小朋友的说话糅合在一起时，我可能组合得有点生硬，在语言组织上语言如果能更丰富一点，故事更生动一点，应该可以更加引起学生情感上的共鸣，进而在本堂课的情感教育上更加成功。

一年级音乐蓝鸟教案反思篇四

《折大嘴巴》是湘版美术一年级下册的第二十二课。本课是一节以折纸、剪贴装饰为主要内容的综合制作课，取材于深受儿童喜爱的传统自制折纸玩具——“东南西北”，在“东南西北”的基础上加上一步“粘合”就成了“大嘴巴”的基本形，再通过剪贴和添画的方法突出具象化的形象特征。由于本课是从儿童熟悉的自制玩具入手，有亲切感，因此，学生大都能够轻松愉快地投入到学习活动中。

导入环节我利用自己制作的大嘴巴精灵和同学们交朋友的方式激发学生的兴趣。大嘴巴看似简单，制作起来挺花时间，学生又要折、又要剪、又要贴，为了给学生充分的装饰大嘴巴的时间，我在导入环节之后加上了“大嘴巴小擂台”的比赛环节，激发了学生的潜能，使他们在最短的时间内折出“东南西北”，小组内的同学如果有不会的别的同学可以帮助他，体现了互帮互助的合作学习。之后是“森林精灵”的欣赏环节，虽然是欣赏，但我把它分成了三个小的模块，从造型、创意、色彩三个方面对学生进行引导，为之后他们的创作奠定基础。评价环节与以往的设计不同，我采用老师制作的大嘴巴向同学们发起挑战的方式，让学生夸一夸自己的大嘴巴，同时，让大嘴巴动起来，通过唱歌、朗诵、找朋友等的形式，让全班同学展示自己的作品，体验成功的快乐。整堂课的教学过程，让学生充分参与到活动中，多样的游戏活动使学生们在学习的过程中能够保持很高的积极性。

不足之处：

- 1、教学语言还不够规范，废话有点多，在以后的教学中我会逐步改善。
- 2、大部分学生的作品很有创意，但是也有个别同学只是对老师展示过的范作的模仿，缺少自己的想法。

一年级音乐蓝鸟教案反思篇五

《菜园里》是人教版实验教材小学语文第一册的一篇归类识字课文，本课有九个词和一首儿歌，词语是菜园里各种蔬菜的名称，儿歌描述了一些蔬菜的特点，内容与学生生活联系紧密，语言生动形象，图文并茂，富有情趣。学习目标是认字、写字；能正确、流利地朗读课文；认识蔬菜，了解它们的特点。教学重点是识字、写字。针对课文特点和低年级阅读教学的要求，教学中我从学生的实际出发，尊重学生的主体地位，让学生通过主动参与识字、合作探究方法，在情境

中学习，在学习中交流，在交流中学会方法。并充分利用信息资源沟通课堂内外知识，联系学科，联系生活，努力拓宽学生学习空间，以提高教学的实效性，较好地完成了我设定的教学目标。学生的学习热情高涨，总体来看是比较成功的。

在上课伊始，我以与“小客人”打招呼的方式认识九种蔬菜。同时巧妙地运用多媒体课件展现菜园中的丰收景象，创设了让学生参观美丽的菜园画面，和蔬菜交朋友的学习情境。让学生置身于“菜园”中学习，运用多种感官，自主探究，感受蔬菜的特点，将认识事物、观察和识字有机地结合起来。学生对于“参观菜园”这种设计很感兴趣，在整个学习过程中，始终处在兴奋状态中，学得主动积极，激起了学生学习的兴趣。

一年级学生识字的一个特点是“记得快，忘得快”。因此在这堂课中，我采取多种识字方法，从读拼音识字，到去掉拼音识字，从自由识字，到“小老师”带领识字，再到归类找字——找出前鼻音、后鼻音、轻音、平舌音和翘舌音，这样一步一步，由浅入深，效果非常好。通过这样反复训练，学生对字词的识记得到了巩固。

一年级学生非常喜欢做游戏，既然游戏可以帮助他们集中注意力，那么课堂上，我就引入了游戏“爬楼梯”和“我点菜”游戏，通过游戏，既增强了学生的学习兴趣，也帮助学生提高了识字的能力，学生在游戏中兴趣盎然识字，学习就不再是一种负担，而成为一种乐趣、一种享受。课堂也证明了学生确实是喜欢这样有意思的识字的。

本课的儿歌琅琅上口，能极大程度地激发学生的朗读欲望。因此，我先放手让学生借助拼音自读。然后，通过选读、评读、同桌读、齐读、指读、赛读、表演读等多种形式，以读带讲，并注意有效使用学生在活动中动态生成的信息，引导学生在充分朗读的基础上，感知蔬菜的特点，体验读书的快乐，加深对课文内容的理解。从而培养在读中发现问题，读

中探究，读中体验情感的能力。

在拓展延伸这一环节，我遵循“一切为了学生的发展”的核心理念，有意将课堂引向生活，将课内与课外相结合。实现了对教材的拓展、延伸、补充，达到提高学生综合素质的目的。我问学生：“除了课文介绍的，你还知道哪些蔬菜？”孩子们争先恐后地回答后，引导他们模仿课文的样子，自己编儿歌，并建议学生放学后随父母去菜市场，认识更多的蔬菜，动手为蔬菜制作名签画插图并解说蔬菜的特点。既让学生再一次巩固了识字，又强化了学生对蔬菜的直观形象认识；既培养了美感又提高了语言表达能力，体现了语文与美术学科的有机整合。

在这堂课的教学中虽然做到了以上几点，但还存在许多不足之处。例如时间的安排不够科学，在细节处理上不够到位等等。教学永远是不不断改进的艺术，我将不断反思，不断进取，以“没有最好，只有更好”来鞭策自己。

一年级音乐蓝鸟教案反思篇六

作为一名年轻的英语教师。年轻的我不但充满了激情，而且对教育事业抱有美好的憧憬。我虽然没有什么经验，但是我会去积累经验，虚心请教学校里经验丰富的老师。

我教学的对象是小学一、二年级，一、二年级学生的年龄特点是好奇心强、模仿性强、生性好动，有意注意的持续时间相对较短。而语言学习本身是较为单调枯燥的，而一味以教师讲、学生听这种教学形式，势必使学生学习兴趣荡然无存。只要学生感兴趣的东西，他们就有求知欲，没有兴趣就不会有求知欲，学习热情大减，从而直接影响学习效果，所以要落实教学内容，实现教学目的，这不仅是对教师个人素质的要求，也是对教师实际能力的挑战。

1. 学习一种语言一定要有语言环境才能学得好。没有英语环

境，教师就要刻意创造英语环境。一开始上课时我就用英语向学生们问好“hello boys and girls”当时，我的语速很慢，表情比较夸张，尽管学生们听到后皱起了眉，但后来看到他们展开了笑脸，我就知道我做的已经成功了一半，他们的好奇心被我调动起来了。于是，我趁热打铁，作起了自我介绍“i'm kitty”我把我的英文名字写在了黑板上，带着孩子们念了三遍，这下整个课堂活跃了起来，他们都在大声喊着我的名字“kitty”他们对我的名字充满了兴趣，甚至有的学生要求也能给他们取个英文名。顺水推舟，我之后就给他们每个人都取了英文名，慢慢地让他们学会互称英文名，开启了英语之门。

2. 对于从来没有接触过英语学习的一年级来说，要想在整堂课进行英语教学是很困难的，但是，英语课用英语教学又是必须的。生搬硬套只会适得其反，老师说一大堆英语，学生听不懂导致没有兴趣听，这是没用的。所以，训练学生听懂教师的课堂教学用语很有必要。教师可以运用开学后的两周作为预学习周，把尽可能要在课堂中使用的课堂用语教给学生，同时训练学生能听懂教师再说什么。比如，表扬的句子有很多“good very good wonderful”等等，教师说这些用语时，可以对着学生们竖起大拇指；让学生保持安静时，教师可以说“be quiet please”同时，用食指放在嘴边，“嘘”一声；教师要学生仔细听时，可以说“listen carefully”同时，把右手张开放在耳朵边，做“听”状。这样教师也不用太担心学生们听不懂了，老师的肢体语言就说明了一切。当然，刚开始使用英语课堂用语有些困难，很多时候学生真的听不明白，那么在必要时还是要用中文解释一下。我想说的是，在一堂课里，氛围很重要，尽可能地多说英语，让学生仿佛置身在英语的世界里，身临其境地学习英语。

3. 借用居里夫人的一句名言：“自信是成功的基石”来激励学生，循序渐进地引导学生掌握知识。所以在教学中，教师要善于发现学生的闪光点，对于表现积极的学生，教师要注

意及时鼓励和表扬，同时对他们进行评价。并让所有学生明白其受表扬的原因就在于大胆积极地开口说英语，让学生在集体学习氛围的感染下不知不觉地开口说英语。评价的方法是多样化的，可以对个人进行评价，奖励学生贴纸；以组为单位进行评价，教师课堂上可以在黑板上画“小组奖励栏”，还可以在教室内墙设立一个“小组总评价栏”作为一学期表现的总评价。这样可以激发学生英语学习的兴趣和自信心，让学生体验进步与成功，产生学习英语的持续动力，促进学生的综合发展。

1. 直观教学，生动形象，有助于学生直接感受和理解语言，通过视、听、说、唱加深印象，强化记忆。小学生年龄小，形象思维发达，喜欢生动活泼的讲解，很适合用直观手段进行教学。

2. 情景教学，情景是教师创设或模拟的生活场景，应具有真实、生动、实用的特点，便于学生将所学语言材料进行综合、创造性地进行表达交流。这种练习方法，有接近生活的交际功能，而且能变单调、机械的句型操练为活泼、生动的交际性练习。

3. 动作教学，在低年级英语教学中，用具体形象的手势、动作来辅助英语学习，激发学生学习兴趣，提高学习效果。

4. 活动教学，就是按照学生身心发展过程中的不同阶段来设计、布置情境、提供材料，让学生积极参与自由操作、观察思考。通过活动让学生自己认识事物、发现问题，得出答案，发掘学生潜能。

5. 游戏教学，小学生天性好动，乐于参与游戏活动。用游戏形式复习单词、句型，练习新语言点，使学生寓学于乐，在活泼、轻松、愉快的气氛中自然而然地获得英语知识与技能。游戏要求简短易行，有趣味，而且要与本课教学内容紧密相关。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

一年级音乐蓝鸟教案反思篇七

小学《品德与生活·社会》学科新课程改革已经进入深化阶段，通过近年来的培训、实践、探索、调研，我们对小学品德课在关注学生素质发展和如何实现培养目标方面取得了共识。但是，在涉及新课程改革的教学内容、组织形式、实施步骤、评价方式等课堂教学具体操作过程中，我们的一线教师却不断遇到各种前所未有的困惑和挑战，矛盾的焦点主要表现为——新课程的理念究竟如何有效地转化为具体生动的‘课堂教学实践。

根据我们对小学《品德与生活·社会》教学的调研，新课程背景下的品德课教学整体上进步显著，成绩突出，但局部问题逐渐显露，特别是大多数的兼职教师，在精力和时间上得不到保证的情况下，如何深化新课程改革，怎样改进自己的教学，提高德育课程教学的实效性，值得我们思考和探索，在此，本文就调研过程中出现的问题和现象进行了粗略的反思。

新的《品德与生活·社会》课给德育课程教学带来了生机和

活力，带来了新气象，教师的教育观念、教学方式以及学生的学习方式都发生了可喜的变化。但是，随着新课程改革实验的深入，一些深层次的问题也随之出现，比较典型的是在课堂教学实施中生搬硬套，其表现如下：

1、品德与生活课程标准中倡导活动化教学，注重相互沟通、与生活的联系以及与其他学科的融合，但不少教师在教学实践中，“种他人田，荒自家园”的现象却屡见不鲜。在探讨某一个话题时，把很多时间花在唱歌、跳舞、绘画、游戏上，一节课下来，学生兴奋过度，课堂倒是热热闹闹，但学生的情感、态度、价值观，感悟和体会方面的收获却令人怀疑。笔者认为，课堂活动不等于课堂活力，学生参与活动的多少并不是活动化教学的精髓，品德与生活课也不应是完全的“唱游”课、“游戏”课、“美术”课、“舞蹈”课。我国第八次新课程改革之所以有不同学科的课程设置，就在于学科之间有相对的独立性，每一门学科有自己的教学任务。

2、通识培训中的一些案例和套路原本只是一种示范，个别教师“照葫芦画瓢”，原封不动地搬到自己的课堂上，失去了原来特定环境下的幽默与风趣。品德课十分强调回归儿童的生活，教学一定要结合不同环境、不同地区、不同年龄的学生实际。教学的活力来自于每位教师独特的教学风格和依据自己的真实体验对课堂教学的重构与创新。

新课程强调营造宽松和谐的课堂氛围，体现师生民主。可是，不少教师为了展示师生民主气氛，走向了极端，以下几个方面值得反思和引起重视。

1、课堂上教师主导作用不突出。教师该讲的不敢多讲，甚至对学生违反课堂纪律视而不见，惟恐侵犯了属于学生的自由空间。有的学生上课自由过了头，坐没坐相，站没站相，想看就看，想读就读，想说就说，必要的课堂纪律维护和良好的学习习惯培养被忽视了。

2、课堂上教师以问代讲，“双向交流”太多太滥。有的教师整节课上反反复复用一些类似“是这样的吗”？“是不是”、“对不对”的简单问题发问不止，缺少信息沟通，学生翻翻教材就能异口同声、准确地响亮回答。课堂上一问一答，学生似乎忙得不亦乐乎，但思维却停留在同一水平上的机械重复，心灵未能受到震撼。看似师生互动频繁，实则教师用提问方式满堂灌，牵着学生的鼻子走，直到学生认同教师事先预设好的答案，师生并没有真正互动起来。

新课程强调“以人为本”，“以生为本”。课堂上学生不应当是客人，惟师独尊不可取，惟生独尊同样不可取，两者都是畸形的师生关系。“没有规矩不成方圆”，没有必要的课堂纪律作保证，那么学生尊重他人、尊重集体的素养如何培养？缺少自我约束力的学生，难以养成刻苦认真、持之以恒的学习精神，难以成大器。教师在转变教育观念的同时，不应当步入“精讲少讲”的误区。该讲的就理直气壮地讲。课堂上，教师不敢讲、泛泛讲、过多讲，都是对学生的不负责任。

3、片面理解“合作学习”，形式多于内容。合作学习是新课程倡导的学习方式，但不能简单形式化。调查中我们发现，有的教师为了体现新课程标准精神，把合作学习变成了一种机械刻板的操作模式，不管是否需要，是否合适，每节课到采用分组讨论方式，打上“合作学习”旗号。

合作学习无疑有助于合作交流，尊重他人正视自我的团队精神的培养。但是，教学中如果合作学习目的不明确，过程设计简单，时机把握不好，无论什么问题都采用分组讨论的合作学习方式，导致学生能独立完成时也合作，能够自主时却不让学生独立，有探究欲望时却让小组优秀者代替其他成员的意见，看不到合作的必要，感觉不到合作中的分工协作，合作学习无法达到预期的教育效果。这种形式多于内容的合作学习究竟对学生有益还是有害？因此，并非所有的学习领域和学习主题都要用合作学习的组织形式，不分青红皂白地

搞合作学习，必然有害无益。

本课程是新一轮基础教育课程改革设置的一门新课程。它的设置反映了加强和改革德育课程的时代要求，也顺应了课程综合化的时代潮流。这门新课从内容到方法都不同于以往的《思想品德》课或《社会》课。为了上好这门课，我认真学习了《品德与社会》课程标准，并遵照课标的指引切切实实把每个目标落到实处。现就对这学期《品德与社会》的教学工作进行总结。

本课程将“促进学生良好品德形成和社会性发展，为学生认识社会、参与社会、适应社会，成为具有爱心、责任心、良好的行为习惯和个性品质的社会主义合格公民奠定基础”定为总目标，实现情感、态度、行为习惯、知识技能培养的内在统一，尤其关注正确态度、价值观的形成和行为习惯的养成，使学生既学会做事，更学会做人，在做事中学做人，在做人的指导下学做事。在教学过程中，我们能全面把握目标，通过多种教学活动，帮助学生获得丰富的情感体验，形成积极的生活态度，养成良好的行为习惯，提高适应和参与社会的能力，掌握必备的基础知识，从而整体地实现课程目标：帮助学生参与社会、学会做人。

道德不是抽象的概念，它存在于生活之中，由于社会生活中处理人们相互关系的需要才产生道德。同时，社会常识和参与社会、适应社会的能力也只有在社会生活中获得。儿童的现实生活对其品德形成和社会性发展具有特殊的价值，儿时的生活经验会给人的一生带来深远的影响。因此，我们在上课时都特别关注儿童的现实生活，教育的内容和形式都以贴近儿童生活，反映儿童需要为根本。让儿童从自己的世界出发，用自己的眼睛去观察社会，用自己的心灵去感受社会，用自己的方式研究社会，感受社会生活的美好，懂得社会生活的规范，掌握参与社会生活的知识和能力。

新的教学目标观告诉我们，培养一个人的品德不在于告诉他

遵守多少道德规范、规则，最根本的是要让学生通过这些社会知识、规范和准则形成一定的、基本的待人做事的观念和态度，以及思考问题的取向，如换位观（假如我是你，假如你是我）、双赢观（大家好，才是真的好）、依存观（我离不开你，你也离不开我）、分享观（有福同享福更增，有难同当难减少）等等。这些都是一个具有共生性特点的现代人所必须具有的基本观点、基本态度，是他能够融入社会，立足社会，并能在社会生活中不断获得发展的必要条件。因此，我们在教学中有机地结合校本教材《理解与宽容》《感激与欣赏》，对学生进行教育，使学生带着问题走出课堂，走进社会，真正学会生活、感悟生活。

一年级音乐蓝鸟教案反思篇八

《轻轻地》这篇课文写的是妈妈和“我”起床了，看到下了夜班睡得正香的爸爸，我们轻轻地穿衣、轻轻地走路、轻轻地说话，怕吵醒爸爸，充满了和睦的家庭氛围，是一篇很好的教育素材，所以在教学理解本篇课文的时候，联系学生实际生活进行思想品德教育是关键。

在教学《轻轻地》这篇课文时，我充分利用这一点，让学生从日常的生活积累，走进生活、贴近生活，在情感体验中去解读文中的重难点，如表演妈妈和“我”轻轻地做事，教学也就显得轻松了许多。当学生已经熟读了课文并且理解了“轻轻地”的含义，情感一下子被调动起来，他们联系自己的生活说了很多很多：妈妈下班了在喝茶，我要轻轻地说话不能打扰妈妈休息；爸爸上班累了一天了我要轻轻地做我自己的事不能打扰他……看着同学们已经能够认识到体会家人工作的辛苦并能够为家人做力所能及的事情，在让同学们互相评价完毕之后，此时我进一步放手，让孩子自己去评价课文中的小朋友，这下子同学们已经从自己的生活中有了一个情感的体验，他们就会结合自己的感受来理解课文领悟课文，已经不再需要教师以聚居区引导了。

因此，理解课文，感悟情感，联系生活，适度放手让学生自说自悟才是最重要的。教师只要抓住关键问题提问就可以了。

一年级音乐蓝鸟教案反思篇九

从五年级一下跳到一年级，感觉有些不太适应，原先的教学方法、手段、形式等都不管用了，两个月的教学让我感触颇多。

班里51个孩子来自全国不同的地方，什么样的孩子都有。其中有一个孩子比较特别，他来自贵州，从他的各方面看得出来他的家境不太好，他跟他爸爸在云和打工，妈妈在老家，爸爸为了生计整天上班，晚上还加班，不上学时就扔他一人在家里，没人管，也没人关心，所以他总是那么的好动。上课时，不是动边上的同学，就是低头在玩东西，什么东西都是他的玩具，甚至把凳子上的螺丝也拧下来玩，拧完了自己的拧别人的。下课不是打这个就是打那个，要不就拿别人的东西。抽他读书时听不见他的声音，天天回家的作业都是空白的收上来的，让他回家读书让家长签字对他来说他有不签的特权。这样的孩子真是让我伤透了脑筋。刚开始，我用对付五年级学生的办法去治他，让他站着上课，从他自己的座位一直站到了我的讲台前，前站站后站站，一点也不管用。后来我就用罚，罚他读书，罚他写字，把他留下来，发现还是不管用，唉，还真是难对付的主。

怎么办呢？我寻思着。一次在办公室里看见一个同事拿着一张五角星贴纸，突然我发现其实是我自己的方式不对，是我自己还没调整好自己的角色。第二天我就去买了一些五角星贴纸，上课我也改变了以严治班的方式，感觉自己有点像幼儿园的老师了。我对他说如果他一节课不动别人或者不玩东西，老师就奖他一颗星，下课没人告他状就奖他一颗星，能读一课的拼音奖他一颗星，作业交来奖他一颗星，这方法还真管用，一天下来他得了三颗星，他高兴，我高兴，其他小朋友也高兴。同时他做得好的地方及时表扬，有进步给予表扬，一段时间表下来，发现他进步还真不小。现在虽然他还

是比别的孩子好动，但比刚开学那段时间好多了，学习也进步了少，每次抽他读书他也都会读了，个别不会读的我就让小老师课后教他读，这样他挨批评少了，受表扬多了，学习兴趣也大了，人也开朗了不少。这真是奇妙！

这个孩子的转变让我意识到作为一名老师，要让孩子适应你的教学，首先你自己先要调整好自己，去适应孩子的生活，走进孩子的生活，给孩子创设一个宽松、和谐的生活环境，让孩子健康、快乐地成长。多表扬少批评，对孩子至少是一年级的孩子是很管用的。