

# 最新音乐春教案反思(优质7篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？以下是小编收集整理的教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 音乐春教案反思篇一

- 1、 喜欢参与活动，在活动中体验相互合作的快乐。
- 2、 学习用动作和对唱的方式表现歌曲的雄壮、有力。
- 3、 根据歌曲的快慢变化拍出节奏型，并根据歌词情境，尝试为歌曲配上衬词。

1、 大图谱一张、音乐磁带《加油干》

1、 欣赏音乐《加油干》。

(1) 初步欣赏音乐《加油干》。提问：你在歌曲里听到了什么？并说说感受。

2、 学唱歌曲《加油干》

□

(1) 教师范唱歌曲《加油干》。提问：歌曲里是怎样为大家加油的？

(2) 幼儿结合图谱学唱歌曲。

3、 用身体动作表现歌曲的节奏和力度。

(1) 鼓励幼儿用拍手的动作表现歌曲的快慢节奏。

(3) 幼儿尝试用自己的身体表现动作。第5、6、7小节的动作拍腿、拍肩和拍头的动作来表示。

(4) 幼儿边听音乐边练习身体动作。

4、教师指挥幼儿分声部练习身体动作。

(1) 引导幼儿分声部练习身体动作。提问：除了可以用动作加油以外，还可以用什么加油？（口号：嗨嗨）

(2) 教师指挥幼儿分声部练习。

5、活动小结。

用乐器演奏音乐《加油干》

## 音乐春教案反思篇二

奥尔夫音乐教育是一种深受孩子们喜爱的音乐教育。也有人称为是“从钢琴凳上(老师)、座位上(孩子们)解放出来的音乐教育”，是世界著名、影响广泛的三大音乐教育体系之一，在世界上广为流传。

我班曾组织过奥尔夫音乐活动，孩子们对奥尔夫音乐活动有一些经验，而且非常喜欢这样的活动，本次活动选自《奥尔夫音乐“跟我摇摆”》教材，我将多个素材根据教学需要进行改变与组合：借助“围着一棵大树”，让孩子巩固节奏(x x | x x x 0 |)掌握集体舞中“拍手游戏”的部分；运用“宝宝的礼物”，使活动张弛有度，动静交替。力图通过这样的组织形式激活幼儿参与的热情，为孩子带来了一个崭新的体验。

1. 能用身体动作表现节奏型x x | x x x 0 |

2. 学习《问候舞》，掌握新的集体舞中“互换朋友的方法”。

3. 体验集体舞互动的乐趣，增进伙伴间的情感。

知识准备：有集体舞的经验；玩过节奏游戏《围着一棵大树》。

物质准备：奥尔夫音乐《围着一棵大树》、《问候舞》、《给宝宝的礼物》音乐。

一、节奏游戏，激发参与热情。

(一) 出示节奏图谱，巩固节奏型。

1、出示节奏。

“小朋友你们认识这个节奏吗？”

2、说出节奏。

“谁用把这个节奏读出来？”

(二) 创编身体动作，表现节奏型。

1、个别示范。

“谁能用身体动作，把这个节奏表现出来？”

2、完整表现。

“让我们听着音乐一起来玩一玩节奏游戏吧！请用身体动作表现节奏x x | x x x 0 |”

二、分步学习，掌握舞蹈要领。

(一) 学习动作：拍手游戏。

1、独自拍手，练习节奏。

“我在花园散步，看见一棵大树，你看我是怎样做？”（教师带领做拍腿、拍手的动作）

2、互动拍手，掌握韵律。

“我还可以这样拍。”（教师示范）“我们听着音乐来玩一玩！”（幼儿练习）

（二）学习动作：交换朋友。

1、迁移经验，创编交换方法。

“你有什么办法能让我们换一位朋友吗？”

2、介绍方案，新授互换方法。

“我们还可以这样换！”（教师示范新的互换方式）

（三）学习动作：搭建小桥。

1、教师示范。

“刚才我们围圈走的时候，发现老师干什么了？”

2、要领讲解。

“我是怎样走进队伍的呢？”

三、完整表演，解决舞蹈难点。

（一）提出难点。

“小朋友你们在玩的时候，有没有遇到什么困难？”

(二) 商讨策略。

“有什么办法能够解决这个问题吗?”

(三) 验证方案。

“让我们用想到的办法来试试!”

四、手指游戏，放松幼儿心情。

(一) 总结评价“今天我们学习的是一支问候舞，小朋友们都跳的非常出色!”

(二) 鼓励表扬“老师今天带来了8样礼物，来奖励大家!请小朋友把小手拿出来接受我的礼物吧!”

### 音乐春教案反思篇三

1、理解歌曲内容，有表情地唱歌。

2、能够体会音乐活动的快乐，激发幼儿乐于参与到音乐活动中的兴趣。

活动重点：在理解歌曲内容的基础上有表情地演唱。

活动难点：乐于参与音乐活动，对音乐活动产生兴趣。

随着秋天的到来，我们小班渐渐开展了《苹果和橘子》的主题活动，本次活动是“苹果”的初级阶段活动，根据我们现在研究的课题《小班激趣式模式的研究》，本次音乐活动主要以分享快乐为主线，让孩子们沉浸在苹果园的环境中摘苹果、买苹果，在丰富生活经验的同时体验音乐活动的快乐。第一部分情境激发，主要让幼儿通过感知了解本次活动红苹果的环境；第二部分，通过教师的示范法、鼓励法、幼儿的

模仿法在音乐的声音、表情上对幼儿稍作要求；第三部分，主要是分享苹果摘下来想要买来吃的快乐、激动的心情，最终达到分享快乐的目的。

班级创设果园环境、可粘贴的苹果树、钢琴

[情境激发]——[体验感知]——[分享快乐]

一) 情境激发:

1、今天，我们来到了苹果园，这里的苹果多不多啊？（多）  
这里的苹果是什么颜色的？（红色）

2、你们想吃吗？那我们来把它们采下来好不好？

二) 体验感知:

1、大苹果希望你怎么请呢？声音（小小的），脸上的表情（甜甜的）。

2、有感情的跟念儿歌。（注意：摘、喜欢、快乐）

3、现在我们用好听的声音把它们摘下来好不好？（有表情的唱）

4、请个别幼儿到前面来摘苹果，其他幼儿唱。

三) 分享快乐:

2、我看看谁最想买（要求：动作）。

## 音乐春教案反思篇四

音乐活动设计方案是一项具有挑战性的任务，需要不断地反思和总结。在我设计音乐活动的过程中，我获得了很多的经

验和启示，让我明确了如何才能设计出更具有吸引力和品质的音乐活动方案。

## 第二段：音乐活动设计的目的

音乐活动设计的目的是为了创造一种有趣和有意义的环境，让听众能够以轻松愉快的方式参与其中。在设计音乐活动的时候，我们需要充分考虑听众的口味和需求，以及地点的状况和场地的大小。同时，音乐类型、曲目选择、演出者的安排也非常重要，它们都要在我们设计方案时得到充分考虑。

## 第三段：音乐活动设计的要素和技巧

在设计音乐活动的过程中，要素和技巧非常的重要。首先，我们需要摸清听众的需求和口味，根据这些信息确定活动的类型和规模。其次，我们需要注意演出地点和场地的大小，合理规划演出者的表演时间和顺序，以及在演出的间隙设置合适的休息时间让听众休息。最后，我们还要考虑到音乐的长短、高潮部分的选择、演员的技巧等细节问题。

## 第四段：经验和教训

在音乐活动设计的过程中，难免会发生一些失误和挫折。有时候现实情况与我们的预期并不一样，这时候我们需要灵活应对，充分发挥我们的创造力，给听众带来惊喜。同时，我们还需要准确评估我们的设计方案是否符合听众的要求，在活动结束后及时总结和分析，找出不足之处并加以改进。

## 第五段：结论

通过设计音乐活动，我深刻地认识到了音乐活动作为一种特殊形式的活动具有许多独特的要素和技巧，需要我们注重细节和不断的总结和改进。只有在亲身实践中积累经验，才能设计出更优秀和成功的音乐活动方案。因此，在未来的音乐

活动设计中，我会更加注重听众的反馈并不断改进我的设计方案，为听众带来更加多彩和精彩的音乐活动体验。

## 音乐春教案反思篇五

在音乐活动设计方案的制定中，需要进行充分的理论研究。首先要确定音乐活动的目的、主题和受众群体，以便更好地制定活动策划方案。而在这个过程中，要根据受众群体的需求和音乐特点来定位音乐活动，并考虑细节问题，如演出形式、节目安排以及搭建场地的地点等。因为这些都会直接影响到音乐活动的效果。

### 二、实践操作

实践操作是设计方案的重头戏，也是对理论研究的检验。在实践操作中，需要做到密切配合，注意细节，尽可能地将策划方案中的各个环节顺利实施。同时，也要预留足够的时间和资源来处理突发问题。在音乐活动现场，气氛的营造是非常关键的。配合好现场的灯光音响，为现场观众带来良好的听觉和视觉享受，也会加深观众对音乐活动的感官印象，让活动更具丰富性。

### 三、心得收获

通过设计方案实践操作的过程，我们对设计方案的重要性有了更深刻的领悟。制定合理的方案，也就意味着整个活动能够顺利展开。同时，在现场与现场工作人员、观众以及参演人员、嘉宾们的接触过程中也意识到不管是在策划方案还是现场操作中，与人交往都是不可或缺。

### 四、团队合作

设计方案中需要的不只是个人的能力，还需要充分的团队合作精神。“一人之力无法成事”这句话在这里体现的淋漓尽

致。只有通过团队合作，才能有效地将设计方案中的各个部分有机结合、完美呈现。在整个过程中，如何协调团队成员的意见，让团队内成员之间形成默契，做到同心协力，是一个难点。

## 五、总结与展望

在设计方案的过程中，我们体会到了这项工作的艰辛和不容易，同时也深刻领悟到其意义所在。制定合理的策划方案，将会为音乐活动的成功展开打下坚实的基础。同时需要也认识到拥有了设计方案并不代表整个活动就会成功，团队合作及时的应对突发事件也是非常重要的。希望在以后的活动中运用之前的经验，做得更加出色。

## 音乐春教案反思篇六

1. 尝试用自然地声音学习唱歌，唱出开心、快乐的情绪。

2. 体验音乐游戏，创编表演的快乐。

2. 音乐《蜜蜂做工》《棉花糖》。

3. 棉花糖。

1. 导入。宝宝们，今天的天气真好，我们跟着音乐一起出去玩吧。

2. 学习歌曲。宝宝们看，这儿有一座房子，真漂亮，这会是誰的家？（棉花糖的家）棉花糖的家里有好多的什么？（棉花糖）我这儿也有棉花糖，宝宝们看看，这个棉花糖是什么颜色的？摸一摸，什么感觉？闻一闻，什么味道。你觉得棉花糖像什么？（棉花、白云……）如果，我是棉花糖就好了，你想不想做棉花糖？那好，我现在就是棉花糖了。“棉花糖，棉花糖，我是一颗棉花糖。”你是不是棉花糖？那就一起说：

棉花糖，棉花糖，我是一颗棉花糖。”我还会唱呢，宝宝们听好了。“棉花糖，棉花糖，我是一颗棉花糖。”好听吗？你会唱吗？我们宝宝一起唱一唱。宝宝们看，这是什么？听说它会变魔术哦，让我来试试看。变变变，变变变。咦，宝宝看，变出什么来了？（小兔）对了，（老师唱）：“变变变，变变变，变出小兔来”。小朋友也一起唱唱：“变变变，变变变，变出小兔来”。咿！真是太棒了，我好开心，你开心吗？（开心）那我们一起唱歌吧。“棉花糖，棉花糖，我是一颗棉花糖，变变变，变变变，变出小兔来。”魔仙棒还会变出什么来呢？我们一起唱：“变变变，变变变”。变出什么来啦？（小熊）一起唱。“棉花糖，棉花糖，我是一颗棉花糖，变变变，变变变，变出小熊来”。

3. 创编。你想让神奇的魔法棒变出什么来呢？（小猫）好，我们一起唱歌，看看会不会变出来？（棉花糖，棉花糖，我是一颗棉花糖，变变变，变变变，变出小猫来。）哇，真的变出来了。你还想让神奇的魔法棒变出什么来呢？（小狗）xxx棉花糖，你会变成什么？用身体的动作变现出来给我们看看。我们一起跟他学学xxx棉花糖，你会变成什么？我们也跟他学学。

4. 游戏：棉花糖躲猫猫。宝宝们边开火车边到动物的家里找找棉花糖。

5. 在音乐中品尝棉花糖，游戏结束。

## 音乐春教案反思篇七

第一段：介绍社团活动及个人参与原因（150字）

高中是人生中一段特殊的时光，课业繁重，同学间竞争激烈。而音乐社团活动提供了一个让我放松心情、展示才华的机会。我对音乐一直都有浓厚的兴趣，参加音乐社团不仅可以让我发展个人的音乐天赋，还可以结识志同道合的朋友。因此，

我毅然决定加入学校的音乐社团，积极参与各种活动。

## 第二段：社团活动的实践与收获（300字）

参加音乐社团活动是我高中生活中最积极且有价值的决定之一。在社团中，我有机会与其他热爱音乐的同学们进行合作演出，并与他们分享自己的音乐技巧。在这个过程中，我学到了许多与音乐相关的知识，提高了演奏技巧，同时也培养了团队合作的能力。我们经常需要在限定的时间内合练，彼此协调和互相帮助是十分重要的。这个过程中，我发现了自己的潜力和能力，更意识到团队合作的重要性。

## 第三段：社团活动对个人成长的影响（300字）

参加音乐社团不仅提供了音乐实践的机会，也让我在其他方面有所收获。我曾经是一个比较内向的人，很少与人交流。然而，在社团中的合作和演出让我逐渐变得开朗和自信。表演音乐需要勇气和自信，我学会了如何面对观众和分享自己的音乐才华。经过多次的演出，我逐渐克服了紧张和害怕，并愈发享受在舞台上释放自己的瞬间。同时，我也学会了如何与团队合作和协调，这将对我今后的工作和生活中产生积极的影响。

## 第四段：社团活动的挑战与突破（250字）

参加音乐社团活动并不是一帆风顺的。我们常常面对时间紧迫、排练艰辛等问题。而在演出时出现的小错误也曾让我感到挫败。然而，我从这些挑战中看到了自己的不足，并努力改进。通过不断的练习和与同学的沟通，我逐渐掌握了演奏技巧，提升了自己的表演水平，最终取得了令人满意的成绩。这些经历让我懂得，只有克服困难和挑战，才能真正成长。

## 第五段：总结与展望（200字）

参加高中音乐社团活动是我高中生活中的一段宝贵经历。我从中学到了很多，并且在音乐和个人成长中都取得了进步。音乐社团活动不仅带给我无尽的乐趣和快乐，也帮助我培养了许多重要的品质，例如勇气，自信和团队合作精神。我相信这些经历将对我今后的发展起到积极的影响。我期待将来在大学中继续参与音乐社团，并继续追求音乐的梦想。