

甜甜的果汁教学反思 江南教学反思(通用8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

甜甜的果汁教学反思篇一

古诗的教学一直以来是我教学上的一个薄弱环节。以往教古诗，用个不恰当的说法，就是“简单粗暴式”的——关键词的意思一讲，诗意一抄，主题思想一写，就背去吧。本期正好借学校组本教研的东风，定下了古诗词教学的教研内容，也想借机向其他老师学习学习。）

就我自己的这节课，上完后，我主要有以下感受：

因为组内的老师以及主管教学的校长要进行听课，所以自然不能像平时上课那样随意，都想上好课。为此，课前我自己就做了大量的准备工作。查找资料，借鉴他人的教学设计，观看教学视频等，在自己理清了教学的思路后，才着手进行备课。所以我的这节课，真是彻底打破了自己以往教学古诗的模式，不再仅仅拘泥于讲、抄、背，主要是以“赏”为主。课堂更为活跃，更有趣，更生动。

我这个人，鉴赏水平有限，因而更加喜欢比较直白的记叙文、小说之类的文章，对于诗歌一直认为是“阳春白雪”的东西，只可意会不可言传，不好教。最先开始，选了小课上这首诗，心里总认为，一首诗28个字，30分钟讲绰绰有余了。没想到，课一上就放开了收不回，第一次上，30分钟时间才上了三分之二。修改教案后，第二次上，也拖了堂。自己才惊觉，原来古诗也有这么多可讲的！也可以讲得这么有意思！

因为我的这节课有大量的过去学过的古诗文的穿插，因而在我备课之中，其实也是我自己对古诗文的一种复习和重新掌握。

以往上课前，也会熟悉教材与教案，但因为常规的课堂也就显得更为随意些。有时候，一下发散了，可能就会扯得很远。但这份教案，因为自己精心准备了，记得熟了，因而对课堂的掌控，对重点的掌控，对教学内容的掌控就更为主动，站在讲台上都更自信一些！

这节课我自己认为最精彩的地方有两处：

一是穿插了大量的学过的古诗词。用回忆、复习古诗词的方法，来更好地掌握、理解教学内容。如：在理解“绿映红”这个“映”字时，我们就联系了“人面桃花相映红”中的“映”字帮助理解。在讲“酒旗风”的这个“风”字时，我们也联系了以前学过的许多带“风”字的诗句对比学习。

二、对诗歌中字的赏析比较到位。学生们首先不会讲，不知道怎么讲，于是我抛砖引玉先讲了个“风”字。接着学生们就讲到了“啼”“烟雨”“映”等等，就在对这些字的赏析中，体会到了诗的美。

当然，不足之处也有不少，老师们也诚恳地给我指出了。

1、对诗的整体把握不够，诗意的落实不到位。

2、主题思想的引导过于生硬。

对我自己而言，这真是我从教十多年来的诗歌教学的一次新的尝试。即使有不足，我也对自己的尝试感到由衷的高兴。因为能打破呆板的模式，上好一节哪怕是有不少缺陷的课，都是一件令人愉快的事。

甜甜的果汁教学反思篇二

《江南》是一首选自《汉乐府》的古诗，描绘的是江南水乡人们采莲的情景。这首诗简单易读，琅琅上口。全诗共两句话，教学第一句时，抓住“何田田”理解莲叶茂盛鲜亮的特点。我引导学生看图：现在，展现在我们眼前的是一湖的莲叶，你想说些什么？学生说：“莲叶真多呀！”“莲叶真美呀！”“莲叶像一个个大圆盘！”“绿油油的莲叶像一把把大伞，你挨着我，我挨着你。”在学生交流后，我教给他们词语“挨挨挤挤”，并让同桌用身体动作演示一下，加深对莲叶茂盛的感受和理解，然后引导朗读：“小朋友们说得真美。老师好像也划着小船，到了湖面上。我们一起来把第一句读一读，看看能不能把莲叶的大，莲叶的绿，莲叶的美读出来。”通过各种形式的朗读，“何田田”一词在学生的脑海中已形象可感，这就悟出了文字间蕴含的美。接着创设情境：我们和这些采莲姑娘们一起坐上小船去采莲，你们来到池塘里，看到了什么呀？漂亮的荷叶、荷花下面，还躲着小鱼儿呢，它们在干什么？鼓励学生展开想象，大胆说话，感受小鱼儿的机灵可爱。学生切合实际生活，想想自己就是一群活泼可爱的小鱼儿，在水中快乐地捉迷藏呢。最后让学生说说自己喜欢江南的什么，进一步表达对江南的喜爱之情。

《江南》教学反思：

《江南》这首古诗刚开学不久孩子就已背过，可诗中的有些词语对于一年级的孩子来说是难以理解，例如“戏”、“田田”、“间”等词语。因此在教学时如何把握好学生理解的“度”是一个重要的问题，经过一番思考，我把目标定为：通过课堂教学能够使学生感受江南水乡莲花满池的美丽景色，体会到鱼儿在池塘中嬉戏的快乐。

课堂上，我先让学生说一说：通过读这首诗，你仿佛看见了什么？有几个孩子也能够绘声绘色地描绘出自己想象到的画面，并且很贴切诗歌的内容。接着，我又让学生谈谈：你最喜欢什么？大多数的孩子都对文中的小鱼很感兴趣，于是，

我便就势引导学生想象水中的鱼儿在干些什么，它们之间会谈些什么……从而来感受鱼儿在水中嬉戏的快乐。

紧接着再结合书上的插图，帮助学生理解“莲叶何田田”的美丽景色并指导第一句的朗读。

学习了本课以后，我觉得低年级孩子的思维方式是以具体形象思维为主的，所以在课堂教学时，一定要结合他们的年龄特征，使用具体生动的语言，并结合诗文中具体可感知的意象，引导学生理解诗文。

甜甜的果汁教学反思篇三

今天，我和孩子们一起学习了《江南》这一课，本课的重难点在于让学生通过识字，能正确流利地读古诗。

我主要设置了以下几个环节。

1、播放江南美景图片

2、赞美江南，过渡新课

（在观看了图片后，教师因势利导的进入新课，带学生去江南）

1、学生借助拼音自由读（充分发挥学生自主学习，体现学生主体性）。

2、同桌读（通过两人互读，帮助纠正字音）

3、指名读（让学生试读，提出自己不熟悉的字。教师加以指导，纠正，体现教师的主导性）

4、齐读（在集体的朗读下，进一步帮助个别学生纠正字音）

请学生依次读生字，课件发出掌声表示鼓励。本环节也是让学生在游戏中巩固生字，认读生字。

1、教师范读（教师有效的范读，帮助学生提高朗读水平，给学生一个模仿的榜样）

2、学生模仿教师练习读（给学生时间练读，充分发挥儿童爱模仿的天性）

3、指名读、检测（检测学生的朗读、针对不足加以引导、纠正）

4、齐读（集体读古诗，训练学生读出节奏）

5、师生对读、赛读

6、背读课文，演背古诗

让学生边背边想像池塘里的美景，感悟鱼儿嬉戏的快乐。让男同学充当荷叶，女同学充当荷花，指名同学来当鱼儿，扮演不同的角色来边演边背古诗，让学生对古诗的理解得到升华。

1、设计和操作有一定差距，尤其在朗读环节，没有真正展开，具体操作时朗读的多样性没有表现出来。

2、两个人互读这个环节，有点浮于表面，应该让学生在读的过程中互相检查是否认真读了，是否按老师的要求圈出了不熟悉的生字，然后交叉汇报，这样就可以有效的提高学生的积极性。

3、在认读生字环节指导学生书空笔顺与整节课的安排不协调，还占用了不少读的时间，以至课堂后半程有点草草收尾，没有给朗读和背诵课文留出充足的时间，所以显得教学目标不

明确，没有达到理想的效果。

甜甜的果汁教学反思篇四

第一册《江南》是一首选自《汉乐府》的古诗，古诗是中华传统文化中一颗璀璨的明珠，本诗寥寥几笔就勾勒出一幅江南水乡人们采莲的情景图。本诗共七行两句，前两行直接描写了江南水乡的美，介绍了此处是一个可以采莲的好地方；后五行写鱼儿在莲叶下面游水嬉戏。诗句生动活泼，通俗易懂；插图色彩鲜明，形象逼真，展现了一幅荡舟采莲、莲叶田田、鱼戏莲叶的美丽画卷。可谓有景、有情、有韵，孩子们读来心情愉快，朗朗上口，便于在读中陶冶儿童美的情操。学生通过学习古诗可初步体验到诗中精彩的语言，受到古诗文的熏陶。可要让刚接触汉字的一年级学生体会到诗的意境，感悟到语言的凝练之美，就有一定的难度。这就必须由教师通过创设情境，指导学生看图等到方法突破教学的重点、难点。根据课文特点，我设计了教学，课后又有了一些想法。

请小朋友们读读诗歌。全诗共两句话，教学第一句时，抓住何田田理解莲叶茂盛鲜亮的特点。我让学生读课文理解什么叫何田田？看图，教师引导：现在，展现在我们眼前的是一湖的莲叶，你想说些什么？学生说，莲叶真多呀！莲叶真美呀！莲叶又大又绿！满湖的莲叶又大又绿，绿油油的，像一把把大伞，你挨着我，我挨着你。在学生交流后，教师引导朗读：小朋友们说得真美。老师好像也划着小船，到了湖面上。我们一起来把第一句读一读，看看能不能把莲叶的大，莲叶的绿，莲叶的美读出来。鼓励同学站起来，配上动作读。通过师生齐读，同桌互读，互评等形式多样的练习，学生入情入境的表情，放彩的眼神，稚纯的语音，何田田一词在学生的脑海中已形象可感，这就悟出了文字间蕴含的美。再有课文要想熟读成诵，就必须反复地读。但我不提倡机械的反复读，因为这样做会大大降低学生读书的兴趣，严重压制他们身心的发展。低年级学生的表现欲很强，在指导背诵上，可以采用表演背的方法，对于这个学生应该很感兴趣，这样课

堂气氛就比较活跃，就可以收到了良好的效果。

请小朋友们看画面，猜一猜莲叶何田田是写莲叶怎么样的？

以图解诗，以读代讲，用想象把诗句还原成画面，把学生带入梦中的江南，自然地读出了赞叹之情。还没读到鱼戏莲叶间时，学生显得有点坐不住了，一年级的孩子自控能力差，很难把一节四十分钟的课坚持到底，于是，我灵机一动，话锋一转，说：小朋友们，愿意跟着老师划着小船到莲叶田田的湖里去采摘莲子吗？这么一说，小朋友们的精神顿时又来了，我因势利导那就让我们划起桨儿，去欣赏莲叶田田吧！话毕，轻轻地划了起来，小朋友们也都学着他的样子，进入了情境，有的小朋友动作太大了，影响到了同桌的小朋友划桨，于是我说：我们可要轻轻地划小船哦，别碰疼了莲叶，碰伤了荷花哦！小朋友们都是善良的，听我这么一说，赶紧放慢了速度，划得很轻很轻，好象真的是泛舟湖上一样，入情入境，就在小朋友们开心划着小船的时候，我突然叫起来：哎呀，快看一小鱼，我接着吟诵：鱼戏莲叶间故意拖长了声调，小朋友们没跟着接，于是我又接着说：鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西小朋友们明白了，有的说：鱼戏莲叶南。有的说：鱼戏莲叶北。就这样，由发现小鱼的惊喜而发出的叫声不绝于耳，当时那场面的热闹和划船的欢快溢于言表。

这五句几乎相同的诗句，本来学生是很难读出层次感的，读这五句诗时，大部分学生不解其味，只知道有鱼，与上句断开理解，抓的是鱼戏。却不知道此处是互文见义的手法，经这么一划桨，一发现，一惊喜，一叫喊，小朋友们茅塞顿开，立即领悟到了这五句诗是采莲人的惊喊，再指导朗读自然也就轻松得多了。课前，老师对学生的预设要作充分的准备，课上对于老师的生成我们也不可低估，在备课时，考虑到课上学生的坐不住，这划桨不仅仅是带学生轻松地读懂了课文，而且还让学生课中休息了一下，同时要求学生轻轻地划桨，别碰伤了莲、叶也是对学生进行品德的教育，真可谓是一举多得。这首诗简单易读，琅琅上口，故不须在背诵上花较多时

间，应着重指导学生对诗歌美的感悟及生字的临写。在指导朗读诗的第二句时，因为这一句中很多部分相同，所以学生读起来会没有精神，设计教师口述鱼儿嬉戏的情景，让学生表演一条条快活的小鱼，尽情游来游去的环节，学生很活跃，达到预先的目的。上完这一课，我有两点体会，在教学中今后要注意这两点：

（一）揭题激趣，感受美。新课一开始，教师可出示采莲图给学生看，请小朋友说说图上画了些什么？你喜欢这幅图吗？为什么喜欢？待学生回答问题后，教师可充满感情地对学生说：江南是个好地方，这里的孩子可以划着小船，来到湖面上采莲，看活泼可爱的小鱼在莲叶间游玩嬉戏，大家想去吗？小朋友们都喜欢去，有的孩子会问：怎么去？教师顺势引导：古人把采莲的情景写了一首诗，题目叫《江南》，我们学好这首诗，不就是去采莲了吗？这一环节通过图片展示的实在情境和教师绘声绘色描述的语言情境，激发了学生的兴趣，把学生们带入了课文，初步感受到了江南水乡的美景。

（二）整体感知，再现美。指导学生整体感知课文内容的时候，可借助课文的插图。这一环节的教学可这样设计：

- 1、自由读读诗句，说说课文写了什么？
- 2、仔细看看图画，说说图上画了什么？
- 3、边读课文边看图，说说古诗中的哪些句子能在图上找到？

让学生结合诗句进行看图。交流讨论问题时引导学生联系前两行诗句，观察小姑娘是怎样采莲的。周围的荷叶、荷花长得怎么样。再联系诗的后五行，进一步观察莲叶间的小鱼是怎样游动的。在观察的基础上，把看到的画面和诗句的内容连起来说一说，获得一个整体的印象。这样训练，学生的脑中会再现出美丽的采莲画面，也就体会出了诗句中蕴含的美。

甜甜的果汁教学反思篇五

《忆江南》是一首意境十分优美的词，是唐代诗人白居易的绝唱之笔。作者以如画之笔描绘出一幅江南春景图，在人们记忆中留下难忘的印象。

古诗词教学有个“诗中有画、诗中有情、诗中有诗”的共性规律——这是我执教这节课的努力方向。我的整个设计思路是：了解词的知识，从“江南好”入手，充分感受描绘江南美景的“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。”指导学生读出江南风光的柔美、热情，读出这两个短短的句子所蕴含的对江南风光的深刻理解和感触，与作者的情感产生共鸣——“江南好”。然后，让学生通过对作者在江南时的作为以及之后回洛阳后的生活的简单了解，将“忆江南景”过渡到“忆江南人”，提升诗歌情感，厚重“忆”的意义！

在具体施教过程中，出现了一大败笔，现课堂实录如下：

师：请一个同学读读第一句

生：江南好

师：江南好在哪？诗人写出来了吗？

生：诗人写出来了“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”

师：这是一幅怎样的情景？你能说说吗？

生：太阳出来了，照在江边的红花上，花儿显得比火还要红；春天来了，江水碧绿碧绿的，好像是用蓝草染过似的。

师：多美的一幅画呀！让我们一块去江南看看。

放课件演示江南美景

（在看课件过程中，生不停地发出“啊、啊”的声音，以示自己发现了美）

师：让我们美美地读一读这句

生读：“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”（皆作陶醉状）

师：真美呀！难怪诗人情不自禁地赞叹道——

生接读：江南好

如果能让学生回忆一下以前学过的或课外看到的描绘春天美景的优美诗文，通过朗读表达他们的感受，并且将学生自己眼中所见到的春景与之整合、融会贯通，再同白居易词中的“江南美景”作比较，突出白居易对江南的情有独钟，对江南的依依不舍，他记“忆”中的江南就变成了鲜活的画面，也深深地印在了孩子们的心中。此时，再播放课件演示江南美景，配上音乐让学生朗读，定然能让学生陶醉其中，引发学生学习古诗词之情趣了。

甜甜的果汁教学反思篇六

《江南》这首诗是一年级学生接触的第一首古诗，选自《汉乐府》，这首诗简单易读，琅琅上口，所以我没有在背诵上花较多时间，而是着重指导学生对诗歌美的感悟及生字的临写。《江南》这首古诗刚开学不久孩子就已经背过了，在朗读方面并不存在问题，但是诗中的有些词语对于一年级的孩子来说是难以理解，例如“戏”、“田田”、“间”等词语。因此在教学时如何把握好学生理解的“度”是一个重要的问题，经过一番思考，我把目标定为：通过课堂教学能够使学生感受江南水乡莲花满池的美丽景色，体会到鱼儿在池塘中嬉戏的快乐。

课前的导入部分我给学生播放了江南的美景，学生对此十分

感兴趣，迫不及待地想让父母带他们去江南看看。这样的设计起到了一个激发学生兴趣的作用，让学生整个课堂都有良好的学习状态。

课堂上，我先让学生读诗，然后给学生出示图片，让学生看图说话，学生能够绘声绘色地描绘出画面，并且很贴切诗歌的内容。创设了这样的情景后，将画面转换为第一句诗的景色：“江南可采莲，莲叶何田田。”这句诗中的“何田田”是学生理解的难点，我没有单独讲解字词的意思，而是将其融入对整句诗的描述之中。“现在，展现在我们眼前的是一湖的莲叶，你想说些什么？”“莲叶真多呀！”“莲叶真美呀！”“莲叶又大又绿！”“满湖的莲叶又大又绿，绿油油的，像一把把大伞，你挨着我，我挨着你。”在学生交流后，引导朗读：“小朋友们说得真美啊！老师好像也划着小船，到了湖面上。我们一起来把第一句读一读，看看能不能把莲叶的大，莲叶的绿，莲叶的美读出来。”鼓励学生站起来，配上动作读。学生入情入境的神情，陶醉的眼神，稚纯的语音，舒缓的动作告诉我，“何田田”一词在学生的脑海中已形象可感，他们已经悟出了文字间蕴含的美。最后一个环节，我引入了另外一首写莲的诗篇：（唐）王昌龄《采莲曲》，同样配画配乐让学生欣赏。可能他们对具体词句的理解并不准确、深刻，可是从学生饶有兴味的诵读中，看得出江南、莲池、古诗已经深深地吸引了他们。本节课我的教学目标已经实现，而且就在学习本课之后的周五放学路上，我带着学生坐班车路过一个高尔夫球场，当学生看见大门口立了一个刻有“江南”二字的石碑时，不由自主地背起了《江南》这首诗，当时我感受到了教育的成功。

当然课堂中也有需要改进的不足之处：

一、我将本课的目标和重点定为诵读和理解古诗内容和情感，所以对识字的处理就比较简单，没有对生字做具体分析。如果将分析、识记生字和书写生字全部放到下一课时进行，那么教学任务就比较紧，应在第一课时进行部分生字的识记。

二、本节课在诗句的理解上，我还是对学生有过多的引导，多多少少限制住了学生的思维了。在以后的教学中，我要多多把课堂交还给学生，让学生自己去探索课堂。

三、在古诗方面的文学知识介绍上，我有所欠缺，应该以更通俗易懂的语言向学生介绍一下，对学生理解古诗有一定的帮助。

如果以后再上这种古诗课，我会吸取本课的经验，让课堂真正属于孩子们。

甜甜的果汁教学反思篇七

《江南》是一首古诗，描写了江南水乡人民采莲的情景。本诗共七行两句，前两行直接描写了江南水乡的美，介绍了此处是一个可以采莲的好地方；后五行写鱼儿在莲叶下面游水嬉戏。整首诗语言生动形象，通俗易懂，很适合儿童阅读。古诗是中华优秀传统文化中一颗璀璨的明珠，本诗寥寥几笔就勾勒出一幅江南水乡采莲的风光。

教学《江南》一课时，我创设了一种生活的情境，游戏的情境。以下是我在教学中的一个片断：

生：（大声齐呼）好多小鱼！

师：小鱼在哪儿呢？噢，在这里（拿起小鱼头饰给小朋友戴上），在这里（分别给好几个小朋友戴上）。

生：小鱼们会说：“我们来做游戏吧！”

师：想做游戏的鱼儿请站出来吧。

学生争着走出来。

师：看，小鱼们在莲叶下欢快地做游戏呢，它们一会儿游到东，一会儿游到西，一会儿游到南，一会儿游到北。

(孩子们合着我的节拍一会儿“游到东，一会儿游到西，一会儿游到南，一会儿游到北”)

师：小鱼们边做游戏边会说什么悄悄话呢？

生：小鱼说：“我玩得真开心！”

生：小鱼说：“这里真好，明天我还要来这玩捉迷藏的游戏！”

师：小鱼儿，你们玩得开心吗？

“开心”孩子们兴高采烈地喊着。

师：可天色不早了，采莲姑娘要回家了，小鱼儿也该回到妈妈那里去了。

孩子们纷纷识趣地回到自己的座位上。

苏霍姆林斯基说过：“儿童是用色彩、形象、声音来思维的。”语文教学应为学生学习语文创造和提供具体、可供想象的学习背景，使学生已有的生活体验和课文内容形成相似的和谐的震动，让学生主动感知体验，发展学生的多元智能。通过创设情景，引导学生自主学、个人悟，自由畅谈、表达情感、质疑问难。尊重学生在学习过程中的独特的体验，给他们无拘无束地创造、探索的天地。通过读读、想象、演演的学习方式理解、再现、创造诗歌的意境，在轻松愉快的氛围中进行民主的教学。

甜甜的果汁教学反思篇八

《江南》是一首选自《汉乐府》的古诗，描绘的是江南水乡人们采莲的情景。诗句生动活泼，通俗易懂；插图色彩鲜明，形象逼真，展现了一幅荡舟采莲、莲叶田田、鱼戏莲叶的美丽画卷，可谓有景、有情、有韵。孩子们读来心情愉快，琅琅上口，便于在诵读中陶冶儿童美的情操。由于在开学初就让孩子们背诵了这首古诗，所以读准字音的时间就可以省去不少。不忍放弃这美轮美奂的《江南》，所以我将第一课时的教学重点调整为诵读。课后反思整堂课，有三处较为出彩的设计，对学生诵读、理解古诗起到了画龙点睛的作用。

“同学们，能背诵《江南》吗？”“能——”“那你们想看看《江南》吗？”“想——”伴着优美的古典乐曲，一叶小舟驶入眼帘，秀美少女浅笑盈盈，乘舟徐徐穿过满池无边翠绿的莲叶，仔细采撷半睡的粉莲……教室里静悄悄的，孩子们似乎被这美景惊呆了。抓住这个时机，我播放了配乐的范读，短短几句小诗读得抑扬顿挫、韵味十足，有的孩子禁不住小声地跟着诵读起来。整个课堂似乎顷刻间移到了莲池边。

创设了这样的情景后，将画面转换为第一句诗的景色：“江南可采莲，莲叶何田田。”这句诗中的“何田田”是学生理解的难点，我没有单独讲解字词的意思，而是将其融入对整句诗的描述之中。“现在，展现在我们眼前的是一湖的莲叶，你想说些什么？”“莲叶真多呀！”“莲叶真美呀！”“莲叶又大又绿！”“满湖的莲叶又大又绿，绿油油的，像一把把大伞，你挨着我，我挨着你。”在学生交流后，引导朗读：“小朋友们说得真美啊！老师好像也划着小船，到了湖面上。我们一起来把第一句读一读，看看能不能把莲叶的大，莲叶的绿，莲叶的美读出来。”鼓励学生站起来，配上动作读。学生入情入境的神情，陶醉的眼神，稚纯的语音，舒缓的动作告诉我，“何田田”一词在学生的脑海中已形象可感，他们已经悟出了文字间蕴含的美。

最后一个环节，我引入了另外一首写莲的诗篇：（唐）王昌龄《采莲曲》，同样配画配乐让学生欣赏。可能他们对具体词句的理解并不准确、深刻，可是从孩子们饶有兴味的诵读中，看得出江南、莲池、古诗已经深深地吸引了他们。本节课我的教学目标已经实现。

当然课堂中也有需要改进的不足之处：

一、我将本课的目标和重点定为诵读古诗，所以对识字的处理就比较简单，没有对生字做具体分析。如果将分析、识记生字和书写生字全部放到下一课时进行，那么教学任务就比较紧，应在第一课时进行部分生字的识记。

二、将理解难点“何田田”放入整句诗的叙述之中，有的孩子并不能很好的理解。课后问“莲叶何田田”是什么意思，个别孩子不能说出“莲叶很多很绿。”这说明课堂上的处理还不够，需在第二课时进行强化。

三、整堂课以诵读为主，识字处理简单，写字也没有设计到。若在出示课题时，进行“江”“南”二字的识记和写字教学，既可以分散重难点，也可以训练学生的多种技能。

古诗课该怎样上？怎样将古诗的情和意自然、准确、生动地传达给学生？怎样让学生体会诗的美、喜欢美的诗？值得我们探索。