

# 2023年美术救生圈教案 幼儿园美术活动 反思(汇总8篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

## 美术救生圈教案篇一

设计这次活动时，我主要是结合了本班自主游戏“泰迪熊糖果屋”以及小班幼儿的特点延伸的一个活动。我设计的美术活动《甜蜜蜜》分四个环节，环节设计比较清晰，而且在执教的过程中整体氛围不错，幼儿比较感兴趣，能大胆、积极地表现。当然，我认为还存在很多不足之处，比如：

活动中材料比较丰富，可是在活动的过程中，我没有向孩子们介绍材料名称以及其作用，导致幼儿出现并不是很清楚自己需要什么材料，这个工具应该如何使用等等问题。

活动中有个环节，是小朋友帮助小牛笨笨完成心愿制作一颗长满棒棒糖的树，课前我就把自制的树固定在黑板上，然后幼儿做好的棒棒糖贴在树上，活动中，我发现孩子们的身高局限只能贴到下面的树枝，而贴不到上面的树枝。并且树制作的太简单，假如在树上画点树轮或是贴上几颗真的棒棒糖，既增添了美感，也增强了幼儿的兴趣。

《甜蜜蜜》的活动目标是：

1. 结合幼儿已有经验，制作自己喜欢的棒棒糖。
2. 愿意参与美工活动，体验动手操作的乐趣。两个目标定位有所偏差，一个是站在孩子的立场定的，一个则是站在老师

的立场下定的目标，两者不一致。

这次的公开课展示是一次很好的学习交流机会，感谢领导和老师对我的帮助和指导。这次的教学活动我有很多不足的地方，但也收获了不少。今后我会针对性的进行改正，提高自己的教学水平。

## 美术救生圈教案篇二

孩子们在装饰自己班的活动室前参观了大班活动室，对大班活动室的窗花产生了兴趣。

而剪雪花是窗花中最简单的一种，在我国的迎新年习俗中代表着对新年的美好祝愿。我决定将这一幼儿感兴趣而又不太熟悉的内容纳入集体教学活动，让幼儿感受美、欣赏美，并初步学习表达美。

在欣赏感知的过程中，我以屏风雪花导入活动，让孩子初步感知窗花，体会红色雪花所蕴含的意义。然后，我让幼儿欣赏各种特殊的艺术窗花，让幼儿说一说、猜一猜、动一动。使幼儿处于主动学习的状态中。接着，我让幼儿欣赏窗花艺人的作品，初步了解窗花的制作过程。使幼儿对窗花艺人产生敬佩之情。从而萌发制作窗花的愿望。

整个活动以情感为主线，不仅使幼儿感受了窗花的美，对窗花这种民间艺术有了初步的了解，还促使幼儿关注生活中的美，形成热爱生活的积极情感。

“窗花”是“快乐的新年”主题活动背景下的一次集体教学活动。它具有以下特点：

其一，从审美目标出发，引导幼儿感知雪花的色彩美、图案美、寓意美。是一次美的熏陶与教育。

其二，从当地人文资源出发，帮助幼儿发现生活中的美，激发幼儿对民间艺人的敬佩之情及对民间艺术的热爱。

其三，从中班幼儿的年龄特点出发，引导幼儿充分观察、体验，激发幼儿对新年的企盼之情。

同时，我在以下方面进行了实践：

一、精挑雪花式样，力求创造丰富而兼具艺术美的“雪花世界”。引导幼儿欣赏屏风上的窗花、镜框里的雪花、墙面上的“雪花世界”、层层拓展，充分调动幼儿的感官、感知、发现窗花独特的艺术美。

二、巧妙利用视频材料，使幼儿掌握制作窗花的要领，萌发制作的愿望与兴趣。

三、在活动的最后环节，我提供了制作雪花的轮廓图，给初次剪雪花的幼儿以有力的支持，有助于幼儿获得成功。

## 美术救生圈教案篇三

绘画《郁金香》是我班小朋友进行的第二次的画花的活动。通过我的精心备课，分析教材之后，我觉得郁金香的绘画形式非常适合现阶段中班幼儿的水平。第一次学习的是圆形的多花瓣的花朵，郁金香是（侧面）是椭圆形的花。

通过这次的绘画活动，小朋友得到了以下的收获：

1. 扩展了对绘画观察的视觉，学习了画从侧面看到的花的形状。侧面的郁金香的形状比较简单，构图线条简洁，小朋友很容易掌握。在这一活动中，小朋友学习了四种构线的方法。
2. 学习的画面布局的新方法。在此之前，我们小朋友进行的一般是散点式的构图方法，所以小朋友一开始进行画画的时候

候，他们在画面上画了3—4朵郁金香就好了。在次基础上，我觉得应该引导孩子利用画面上空余的地方进行穿插构图，于是，在我的个别指导下，告诉小朋友在画面上部空隙的地方画上花朵，在见缝插针画上花茎，在下部画上叶子。后来小朋友们相互学习，基本上都掌握了这种构图的方法。通过这样的构图之后，小朋友的作品都显得丰满了，基本上画了7朵以上的郁金香，这样既丰富了画面，同时也给了幼儿更多的画郁金香的机会。

反思本次活动，我觉得下一步还可以改进和进一步提高的方面有：

1. 对于穿插式的构图方法，可以在下一次的绘画活动中进一步运用，通过多次的练习，可以帮助小朋友熟练运用此方法，达到巩固的作用。

2. 郁金香的四种画法中，其中有一种旋转形的线条的画法，许多小朋友不能掌握，说明这种线条的画法对小朋友来说有难度。所以许多小朋友就避开不画。以后要引导并鼓励小朋友去画，可以在老师的手把手的指导下进行。只要他们成功过一次，下次他们就敢画了，也会画了。

## 美术救生圈教案篇四

- 1、了解花瓣娃娃是通过动手操作的艺术作品。
- 2、欣赏花瓣娃娃的造型、神态、及色彩美。
- 3、喜爱春天，感受大自然的奇妙，更加热爱生活。

1、相关图片或影像。音乐《春天来了》、《小篱笆》。

2、各种颜色的花朵和各种颜色的花瓣若干。

3、有相关的知识经验。

一、幼儿在《春天来了》的音中进入活动室。

1、谈话导入课题

2、出示作品‘花瓣娃娃’，引导幼儿观看。

二、欣赏‘花瓣娃娃’。

1、提问：你们看到的是什​​么？他是用什么制作出来的？

2、花瓣娃娃的头部和身体有什么特点？

小结：花瓣娃娃是老师制作的一种娃娃图片。制作花瓣娃娃的材料各有不同。主要是利用各种花的花瓣，根据人的外形，用剪、拼、挖、补、贴等方法制作不同娃娃的头和身体造型。娃娃的不同形状显示不同娃娃的活动状态，也显示了他们的天真和可爱。

4、引导幼儿观看影像图片，比较娃娃的不同。

5、提问：花瓣娃娃的动态是怎样的？请你们用动作表演一下。

6、你们看见过真的娃娃吗？花瓣娃娃和真的娃娃比，花瓣娃娃给你们什么感觉？

小结：在我们眼里，真的娃娃会说话、会吃东西、会走路，会思考。可花瓣娃娃它是我们用各种颜色，不同形状花瓣通过剪、贴等很多方法制作出来的娃娃图形。它不会说话、不会吃东西、不会走路，更主要的是它没有生命。每年春天到来，田野里，小溪旁，大树边，山坡山都会开放许多五颜六色的小花。我们不但把它编成各种花环，还要把它们制作成各种不同的娃娃，让他们跟我们一起在春天里游戏。

7、在《小篱笆》的音乐声中结束活动。幼儿跟随老师走出活动室。

在美术区角防止各种操作材料让幼儿进行创作：送给妈妈的礼物。

### 美术活动《花瓣娃娃》

1今天我们在郊外做游戏，看见许多美丽的小花、小草，还有发芽的柳树，都是春姑娘送来的礼物。还有许多礼物我们没有看见，现在请跟老师一起走进春天看看春姑娘带来的礼物好不好？（进班）

2放音乐《春姑娘来了》，幼儿跟谁老师进入活动室（谈话导入）。

来到春天里小朋友你看见什么？（粉红的桃花开了、金黄的油菜花了、还有白色的梨花也开了、老师！我看见红杜鹃、山茶都开了-----）小朋友们观察的真仔细！

3老师在春天里看见的和小朋友看见的不一样！大家请看春姑娘带来的礼物：（出示图片）（欣赏一）

4、我们身上都穿上各种颜色的衣服，花瓣娃娃也一样，你看到花瓣娃娃身上都有那些颜色？这些颜色是怎样搭配的？这样的搭配给你什么样的感觉？（你说得好极了、你的声音真响亮、你回答得真精彩，-----）

教师小结：花瓣娃娃是老师用各种不同颜色、不同形状的花瓣制作的一种娃娃图片。制作花瓣娃娃的材料各有不同。但主要是利用各种花的花瓣和叶子，根据人的外形，用剪、拼、挖、补、贴等方法制作不同娃娃的头、身体的造型。

（欣赏二）

刚才你们把看到的花瓣娃娃告诉了大家，现在我们继续看其他娃娃都有些什么不一样，再用动作表演给大家看，好不好！现在起（某某）告诉大家你看到的花瓣娃娃是什么样的？

（你真棒！继续努力！）（表演的真棒！）从娃娃的各种形态也可看出花瓣娃娃不同的可爱与天真。

5、我们看见的是各种花瓣娃娃，接下来谁告诉我你看见过真的娃娃吗？花瓣娃娃和真娃娃比，花瓣娃娃给你什么感觉？

（你说的棒极了）

小结：你们说的都很好，在我们眼里，真的娃娃会说话、会吃东西、会走路、会思考，可花瓣娃娃是我用各种颜色，不同形状的花瓣通过剪、贴等方法制作起来的娃娃图形。他不会说话，不会吃东西、不会走路，更主要的是他没有生命。

（结束）播放歌曲《小篱笆》歌曲中结束活动。

## 美术救生圈教案篇五

新《纲要》提出：“幼儿的创作过程和作品是他们表达自己的认识和情感的重要方式，应支持幼儿富有个性和创造性的表达，克服过分强调技能技巧和标准化要求的倾向。”我们认为，虽然不是每一次绘画活动都必须让幼儿学习新的技能和方法，但是，在大多数美术活动中仍然需要有关表现方法的讨论，而在情景中幼儿的学习状态是否积极主动是最重要的。只有深入幼儿的生活，从他们的活动中选取有趣的题材，并将这些题材加以筛选，按幼儿的特点进行加工提炼，创设不同的情景，才能达到这个目的。基于这一点，我设计了本活动。

1、学会运用粗细不同的笔作画，初步培养幼儿线描的兴趣。

2、借助已有的绘画经验，用线条大胆添画并装饰背景，使画面更加丰富。

3、培养幼儿动手操作的能力，并能根据所观察到得现象大胆地在同伴之间交流。

4、培养幼儿的观察、操作、表达能力，提高幼儿的审美情趣及创新意识。

1、色纸、粗细不同的勾线笔，两张范图。

2、将幼儿平常创作的线条图案布置在活动室显眼的地方。

1、以“春天到了，蜗牛爸爸、蜗牛妈妈想带蜗牛宝宝一起去旅行”的故事情节导入。

2、启发幼儿说出自己想添画的背景。

“请小朋友帮助蜗牛爸爸妈妈提供一些旅游地点。”

3、出示教师范图，引导幼儿观察、比较、讨论：“装饰哪一部分比较好？”

4、鼓励幼儿作画时大胆表现自己的想法，并根据实际情况给予指导。

5、幼儿将自己的绘画作品编成一个简单的故事，自由交流。

6、教师有意识选择几幅有代表性的画，组成连环画，并即兴讲故事，进一步引发幼儿创作和表达的欲望。

7、延伸活动：教师将图画投放在区域中，让幼儿继续创作组编故事。

本节课是一节照片写生课，在上这节课之前我们进行了很多课前的准备，例如：第一、看教学视频对课的重点难点进行了教研与研究，并对教学难点进行了老师先示范，亲手作画的过程中，遇到的问题进行了分析，例如画面的把握，水粉

的调制上都做了很好的总结，然后进行了课程的操作。第二、收集水上运动图片，丰富的图片是展现孩子们对写生视野最开阔的途径，我们为了课程的完美与实际相结合，我们借鉴了，薛老师的视频教学，进行了丰富图片的搜集，不单单是水上运动项目，还有更多运动项目，供孩子们参考。

## 美术救生圈教案篇六

在培训中，我们观摩了大班的美术绘画活动《花儿朵朵》，受益匪浅，在观摩中学习、在参与小组讨论中评析、在聆听讲座后反思，学习观评活动的过程中，从以下几方面谈谈自己对该活动的思考。

目标是活动的起点与归宿。它的科学性十分重要，老师在说课时呈现的目标设定充分考虑大班孩子的年龄特点、发展方向、最近发展区，体现了适宜性。重难点的定位恰当。如，重点：大胆用水粉颜料表现花的特点。难点：学习组织画面，表现花的形状、色彩美。

通常，教师在活动中运动得最多的引导方式就是提问，提问是否有效直接关系到孩子的学习是否有效。老师的预设提问与追问都充分考虑到这一点。

1、在欣赏花的图片的环节，老师问：“你喜欢哪朵？说说它的形状、颜色。”分析：这是老师在活动前经过精心思考设计的预设提问，这样的提问紧紧围绕本次活动的目标进行，意在让幼儿在观察花的形状、颜色时，把握画花的关键要素：形状、颜色。为后面绘画环节起到很好的铺垫作用。

2、欣赏名画《向日葵》时，老师问：“看看这朵花像什么？”有孩子回答：“花心像洗脚盆、花瓣像辣椒”。在充分观察《向日葵》后，老师及时追问：“你准备画一朵什么形状的花？”

分析：老师启发幼儿将花与生活中的事物联系起来。为后面部分幼儿创想花的形状作铺垫。教师的追问：“你准备画什么形状的花？”即是在前一问题的基础上及时引导幼儿发散思维，大胆将生活中看到的形状设计成花的形状，如，有孩子的回答：“心形、梯形等等”孩子的回答充分体现了老师层层深入的递进性提问的有效性。

摆放得艺术，其实是能为孩子的美好绘画习惯培养起到很好的暗示作用的。

老师在示范绘画环节，每一个细节动作都注重了对孩子良好绘画习惯的培养，如：将笔上沾的多余颜料轻轻刮在颜料瓶颈，防止颜料洒落在地上、桌面上。细节往往是孩子潜移默化学习的重要地方。老师注重细节式的操作方式充分体现了绘画工具使用的合理性。

审美性是美术活动基本要素。要让孩子在活动中感受到美，他们才能更好的发现美、创造美。

1、开始的引入环节，老师让孩子欣赏几种有代表性的花的图片。

分析：美丽的花，冲击着孩子的视觉，把孩子带入花的世界。仿佛置身于花的海洋，丰富的视觉感知为孩子后面部分表现花的美，起到很好的铺垫作用。

2、在孩子绘画完后，作品一一呈现出来时，观摩的老师不禁感叹：“好美呀！”孩子们也在互评中，纷纷表达自己的喜欢的作品、表达自己欣赏到的美。

分析：细细分析，作品让人感觉这么美的原因——老师展示作品的方式很讲究艺术气息，将黑卡纸为背景的画贴在白纸做的长纸卷上，黑白搭配的“装裱”方式，十分具有视觉美感。让欣赏者有艺术享受、让绘画者有创作成就。这正是美

术活动审美性的充分体现。

观评活动中，自己一直力求从浅思考者向深探究者发展，经验的积淀是必备条件。为此，作为一名经验欠缺的一线教师，我将努力在观摩、学习、研讨中循序提升自己观评活动的的能力。

## 美术救生圈教案篇七

2、通过装点新年树，感受迎接元旦新年的那份喜悦。在上这次活动之前我准备了唱《新年歌》，还准备了装点新年树的小饰品供幼儿和家长操作。整个活动在实践中学习，可以说是动中有静，静中有动，符合幼儿的年龄特点和兴趣爱好。

活动的组织中，我将教学活动贯穿为三个环节，一是复习歌曲《新年好》，告诉幼儿新年快要到了，我们要制作新年树，迎接元旦新年的到来；二是引导幼儿指认新年树的饰品；三是家长 and 幼儿一起装饰圣诞树。活动进行中，我充分借助音乐声效营造浓浓的节日的气氛，让幼儿和家长在音乐声中一起装扮新年树，感受新年的到来。活动结束后，在反思中，我发现如果我在讲解的时候再缓慢一些，细致一些同时给幼儿多一点空间的话，让其发挥而不是按老师所讲的'话去做的话那会更好一些，学习效果可能更加明显。

《海底世界》是一篇科普文，以生动、活泼、有趣的语言介绍了海底奇异的景色和丰富的物产。因此我从文章的开头和结尾入手，前后照应让学生抓住文章是围绕“景色奇异”“物产丰富”来写的，接着让学生去找哪些段落写了景色奇异，哪些段落又写的是物产丰富，先理清课文的主要脉络，发现课文描写了海底动物、植物、矿产，既是物产丰富又构成了海底奇异的景色。

海底世界非常奇异美丽，但学生真正见过的不多，因此我运用现代多媒体计算机技术，从互联网上找到、截取并制成了

具有生动、直观的视频录象，播放海底里奇形怪状、色彩鲜艳、瑰丽无比的珊瑚和那些见也没见过甚至是听也没听说过的形态各异的鱼儿，学生一定会不由自主地发出惊叹。利用视频的播放创设情境，再通过形象的画面理解自然过渡到对课文内容的理解，这样学生的积极性会更容易被调动起来。

课文二、三自然段描写海底的动物，海底的“各种声音”是一个谜团，学生难以想象、猜解和区分。课文用“有的……有的……有的”句式列举出来，每句又用比喻的修辞方法对声音进行了描摹。这样，海底各种动物发出的不同声音就介绍得一清二楚。我在教学时，抓住这四个句子，结合学生的生活实际和情感体验，让学生模拟一下蜜蜂“嗡嗡”、小鸟“啾啾”、小狗“汪汪”和打鼾的声音，比较他们的不同，从而想象出海底动物发出的各种奇异的声音。这样的教学方法，不但激发了学生的学习兴趣，而且还使学生深刻地了解了文章所描写的内容。课文第三自然段写了动物的活动，课上我通过分析语句的说明方面，让学生通过列数字的方面了解海参速度的慢和梭子鱼速度的快，了解作者用打比方的说明方法进一步体会梭子鱼的快等。

## 美术救生圈教案篇八

《快乐的节日》这个美术活动来源于中班建构式建材中的《香香的蔬菜》主题活动。初看这个活动的方案，它建议分两课时进行，第一课时是让幼儿讲述节日里的所见所闻所感，在此基础上进行想象绘画。活动预设的目标是……，我觉得这个目标对于刚升入中班的幼儿来说难度很大。正好翻看了《幼儿美术用书》上的要求，是进行虚线变实线画，我觉得这样的内容更适合中班。那么如何来确定目标呢？重点是什么呢？过程怎么安排才使枯燥的绘画活动变得生动有趣，让幼儿喜欢呢？我进行了一番思考后开始了第一次教学实践。

第一次活动我是让幼儿说说节日中最高兴的一件事，让幼儿自由、宽松的交流自己在节假日的所见所闻，提高了幼儿的

语言表达能力，也为接下来的活动做好铺垫。但由于幼儿讲述的时间太长了，幼儿在操作时时间来不及，都没有完成作品，从而影响了整节课的效果。没有体现美术活动的特性，突出重点。在大家的积极探讨下，我就重新设计了活动，突出重点，特别是难点部分的突破都做了细致地考虑。

第二次活动时我以动物小熊引出活动，幼儿的注意力都被吸引过来了，都很喜欢这个活动。开头有趣而紧凑，既激发了幼儿绘画活动的兴趣，而且幼儿在帮助小熊的过程中自然的学会了根据虚线画出线条和均匀的涂色方法。“良好的开端是成功的一半”。有效的开头为接下来活动的顺利进行做好了服务。纵观整个活动，完整而高效，既把握了重点，又突破了难点，而且在幼儿绘画的过程中，我注重了过程性评价，积极进行了适时的引导与指导；在绘画的最后进行了拍照留言，肯定了每一位幼儿的创作成果。当然在具体的实践中，也发现了一些小问题，如个别幼儿在涂色彩旗时，由于彩旗的位置摆放原因是倒挂的，幼儿分不清了，那面是彩旗了个别都图错了位置。因此，我觉得以后可以在讲解是应在更详细一点，如图彩旗时颜色要间隔，色彩要丰富等等。通过两次的实践活动，让我感触很深：

美术活动就好像一个乐园，开展一次美术活动好像带幼儿进入一次乐园，让幼儿在里面乐，在里面玩。怎样的乐园能一下子吸引幼儿呢？美术活动的导入很关键。我们要以幼儿的年龄特点出发进行设计，如可以使幼儿感兴趣的话题，可以使幼儿感兴趣的木偶，也可以是幼儿感兴趣的动画片，更可以是一些作品的欣赏等等，总而言之，要让幼儿感兴趣。

在美术活动中，尽可能提供给每个幼儿表现与表达的机会，允许他们之间存在不同之处，这对增强幼儿的自信心是非常重要的和关键的。活动中、活动后评价的方式是多种多样的，它并不固定来自于教师，而更多的通过各种媒体让幼儿参与评价，发挥幼儿的主体地位，仁者见仁、智者见智的。无论在指导中或是评价作品时，也不以同样的标准来衡量幼儿，

而是要鼓励每一个孩子积极参与活动。如在评价中，我对过程中幼儿表现出的认真、耐心、兴趣等给予及时的、积极的肯定，不管美术活动结果怎样，只要幼儿能认真对待并付出努力，那么他们的作品就应得到老师和同伴的认可，这样有助于每个幼儿自信心的形成和发展。

美术是一门特别的学科，它能让幼儿学到绘画与制作的本领；能培养幼儿生活的综合能力，发挥幼儿在各个方面的才华；能使幼儿发现美、感受美、创造美。让我们积极为幼儿营造一个美术创作的乐园，让幼儿学得轻松，学得快乐。