

2023年阅读教学反思及对策(优质9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

阅读教学反思及对策篇一

教师分析永远代替不了学生的主体参与。让学生作为学习主体，积极、主动、创造性地参与到教学活动中来。“以学生发展为中心，突出学生的主体地位”，正是新课程改革的核心问题之一。新课标亦倡导建立自主合作探究的学习方式，发挥学生主体精神、完善主体人格、养成主动学习的习惯。

若要调动、激发学生主动参与到课堂教学中来，首先应营造宽松、和谐、民主的教学氛围。教师所做的不仅为学生提供大胆质疑、主动思考的空间，还应对学生的质疑与思考充分尊重，哪怕他们的想法和意见还不成熟或有偏差。只有这样才能使学生在教学活动中敢于质疑、敢于思考、敢于表达、敢于实践。其次，在小说教学中留给足够的主体参与时间。这个过程里教师所能做的只是参与、组织、指导教学活动，如：激发兴趣、引导思路、揭示方法、调控节奏、答疑解惑等。应着重确立学生的小说鉴赏活动中的主体地位。将更多的课堂时间交给学生，让学生能够从容地展开与作者、作品的对话，并进行交流、讨论、评价、扩展等活动。再次，创设一定的教学情境，激发学生的参与热情。课堂教学不仅是认知过程，更是情感体验的过程。小说是文学性、人文性、情感性很强的文学体裁。学生对其的鉴赏过程就是一场强烈的情感体验活动。在这个过程中学生与作者、学生与作品都进行激烈的情感碰撞。教师可以以情唤情，激发学生的情感投入，并珍视学生的独特感受、体验和理解，鼓励其在发现、探讨、争辩过程中张扬个性，从而受到情感熏陶，获得思想

启迪，享受审美乐趣。

二、教师、学生、文本间的三维互动

教师、学生、教材是构成课堂的基本元素。教师、学生、教材间的互动是课堂教学活动的主要内容。其中，教材是知识的载体，它承载的知识是课堂教学的中心，是联结师生的桥梁。作为教材的小说文本蕴涵了创作主体对社会生活客体独特的体验与理解，是文本作者的人生观、价值观、世界观、审美观的特殊观照。对文本信息的解读是教师、学生共同与文本作者之间存在的必然的信息交流过程，小说系统教学就是三方信息的整合。在教师、学生、文本间的三维互动教学模式下，教师是教学过程的引导者，学生是鉴赏的主体，文本是课堂知识的载体，是教与学的中介。在教师引导下，学生主动走向文本，与作者、文本展开跨时空的对话，产生情感共鸣，思维碰撞，实现人生的超越性体验。同时教师与学生在教学过程中应始终处于一种平等对话的状态。在教学过程中师生共享知识、共享经验、共享智慧、积极互动、共同发展。师生之间、学生之间在互动过程中互相影响、互相补充、互相促进。从而建立一种民主平等的新型师生关系。

三、明确教师在小说教学中的位置和作用

“教师”是掌握了足够专业知识并具有教学能力的人，强调学生在学习过程中的主体参与性并不意味着削弱教师在教学过程中的作用。丰富的知识储备和良好的传授能力使教师相对于学生来说具有先知先行的优势，只有具备这些优势教师才能够引导学生。

作为学生合格的引导者，教师首先要成为一个博学而热情的老师。特别作为语文学科的教师不仅要拥有丰富的专业知识与良好的传授能力还应具有深厚的学养（包括人文素养，道德情操和审美情趣）和对生活与美永远不灭的热情。其次，教师应做好引导学生的准备。除了深厚的学养，教师在每次

课堂教学活动前都要做好充分的准备。包括对文本的准备和对课堂组织的准备。对文本的准备即教师对文本的细读和深入理解，包含：教师自身对文本的整体感知，对思想感情倾向的把握，对人物形象的鉴赏，对主旨的哲理性理解，对语言特色的体会。以及对文本创作手法的欣赏与评价如：语言艺术，构思艺术，人物塑造手法，环境描写的技法。教师不妨将自己的个性化解读带入课堂，只有具有个性与创新精神的教师才能培养出个性张扬、积极创新的学生。而对课堂组织准备则要求教师掌握一定课堂组织的科学方法与策略（如学生心理的把握，思维的启发，课堂节奏的调控等）并能够应学生与课堂的变化而调整组织方式。

最后，在对学生充分了解的前提下，在对文本的准备的基础上，充分发挥教师对教学活动的参与、组织和指导的作用。

可落实到以下几点：

（一）关于小说基础知识的教学。小说类型，小说类别，小说作者、题材、流派风格等知识性内容可先由学生通过课前预习：初步了解，再由教师课堂补充，再由师生一起讨论，分析来加深印象，强化巩固。此外，小说文本常常包涵着丰富的人文、历史、社会知识，学生在学习过程中可得到文史哲美等方面的熏陶。教师不可忽视这个过程，应尽量利用这个过程丰富提升学生的人文素养。

（二）关于文本理解层次的教学。不但要给学生的阅读留出足够的时间，而且教师应尊重并重视学生的阅读初体验，勿将教师或教参观点过早强加给学生，此时，教师可作为平等对话的一方参与学生的讨论，启发学生的思维，带动学生的思考，并将其引入正轨。

（三）关于文本鉴赏层次的教学。鉴赏是一种感觉与理解、感情与认识相统一的精神活动。无论教师还是学生都应本着文本细读的原则，用鉴赏的方法对文本本身进行审美体验。

小说鉴赏尤以人物鉴赏为重，在这个过程中学生在教师指导下，深入文本，体味言语特色，在脑海中重构人物形象，教师应尊重其对小说人物形象的个性化再创造。同时学生还会对文本语言风格，创作手法，构思方法进行评价。这些评价将在师生间同学间的讨论和争辩中不断深化。

（四）关于小说扩展层次的教学。从文本出发的对相同题材、相同流派、相似风格、相似背景、相近时代、相近主题的作品群的延伸阅读。从作者出发的，对作者的研究与对同一作者的其他作品的阅读。以及对小说评论写作和小说模仿写作等等。都可鼓励学生去尝试。此外，小说阅读在学生课外阅读活动中亦占有相当大的比重，教师可通过适当引导激发其审美情趣，培养其审美能力。

总之，面对当前的高中新课程改革，小说教学应摒弃旧模式，探索在师生平等对话的新型关系中，以学生为主体，自主学习，解放个性，富有探究精神活动的新模式。

阅读教学反思及对策篇二

1、教学环节及时间分配：5分钟全班齐读，10分钟个体阅读，5分钟交流展示，10分钟分组命题，5分钟师生讨论解题，5分钟教师归纳考点及解题思路。真正把课堂还给学生。

2、学生参与面：朗读环节，全班学生参与；阅读环节，学生人人参与；交流环节，4人展示；分组命题环节，学生人人参与；讨论环节，学生与老师共同参与。人人参与课堂活动。

3、主动性：学生发言均为主动举手，积极争着上讲台展示成果，学习积极性高，主动性强。

4、师生关系：学生主体性突出，教师起到主导作用。师生关系和谐，课堂气氛轻松。

1、教学目标：复习的出发点不是老师，而是学生，复习的最终目的不仅是知识，更是能力。

2、教学模式：打破了专题复习的一般模式“由教师解析高考的考纲、考点—由教师演示高考例题—让学生训练高考模拟题—再由教师归纳”，变“授之以鱼”为“授之以渔”，先强化学生的阅读习惯和方法，然后让学生自行命题，学会主动质疑，学会自行解疑，再回归高考考点、考题，从而培养学生“学会学习”的能力。

3、教学环节：整体阅读部分——先朗读，再默读，再交流，再归纳。重点阅读部分——先命题，再对照高考命题，然后讨论答案，再对照高考答案，最后归纳不同题型的解题思路。教学设计的层次分明，逐层递进，学生知识的获得“先行后知”。

4、教学手段及形式：用投影仪让学生展示阅读笔记，交流阅读心得，效果真实、直观；分组命题，形成探究学习的方式，利于培养学生的合作学习的态度。总的感觉是，学生突出，课堂有亮点。

所失：

1、教学目标有偏离，应试性太强。教学重点、教学环节等都紧扣“高考”这唯一的指针，容易使语文教学误入“功利”歧途，失去语文学科的“语文味”。重技能培养，不重内涵熏陶的教学方向是危险的。

2、对文本的品读，引导不够。对语言文字进行咀嚼，才品得出语文的“味道”；对思想内涵反复揣摩，才悟得到语文的“精髓”。这点做得不够，很遗憾。

3、教学内容上，关于整体阅读“写了什么？怎么写？为什么写？”，没能引导学生去追究。对于这三个能迅速理解文本

的基本问题，没有明确提出（准确说是没有归纳），很遗憾。

4、时间的安排前松后紧，以致于后面的教学环节过于匆促。“解题”环节，未能逐题展开讨论，“解题思路”点拨环节，没有讲8个考点逐一完成。容量贪大求全，一课时未能完成，很遗憾。

5、板书写得过于随便，未能体现语文教师的书写基本功。

6、朗读占用了眼保健操的时间，违反学校管理规定。

总的来说，目标有偏差，深度不够，容量过大。

阅读教学反思及对策篇三

《语文课程标准》指出“应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪。”所以，本课主要的目标还是在感悟作者童年生活的基础上，引导学生亲近书籍、亲近名著，培养学生的语感，让学生爱上阅读，感悟到读书的乐趣，让阅读成为学生生活的一部分。所以，这次的导入我选择了将趣味导入和情境导入相结合的手法。希望在一个温馨而感伤的氛围中，孩子们可以更好地进入到书中的世界。

《城南旧事》是一本描绘作者在父亲和周围大人的教育和影响下不断长大的生活故事。我们的孩子也是刚刚走过“英子”的年纪，完全可以很快在书中找到或多或少的共鸣。我希望这种共鸣能最大程度地带动他们阅读的兴趣。所以，在课堂的一开始播放了电影《城南旧事》的主题曲《送别》，同时用语言渲染，引导学生进入学习状态，在多种感观的刺激下感悟悠然的情境。

细心回味我和学生上课的点点滴滴，我觉得这节课有如下几个亮点：

为了激发他们的交流兴趣，交流独特的阅读感受，引导学生感悟文字的精妙，体会文字间蕴含的浓浓的爱、深深的怀念和淡淡的忧伤，我通过对小说人物的身世及命运走向设疑的方式，激发学生对小说人物的兴趣，让他们有意愿主动地去阅读这本书。从而一步一步的带领他们走进故事、走近人物、走进童年。课堂上学生积极参与，气氛活跃，热情高涨，我和孩子们一起沉醉于对童年深深的怀念和淡淡的忧伤。

文字可以让学生静下心来品读人物，最真实、最近距离地去感受作者的真情实感。但若阅读指导课只有文字阅读，总不能让学生提起很高的阅读兴趣，恰到好处地在阅读指导课中加入影音元素，往往可以让这节课锦上添花。“长亭外，古道边，芳草碧连天……”这首耳熟能详的骊歌在课堂开始时想起，将学生自然地带入到隽永而有淡淡伤感的意境之中。在介绍完小说人物后，一段截自电影《城南旧事》的视频，再次让各个主要人物依依浮现于学生们的脑海中。文字与影音相结合，是近来阅读指导课讨论较多的教学方法。我觉得，适时适量地插入影音，既能够激发学生的阅读兴趣，也能够帮助学生更具体直观地了解名著人物。

课堂结束后，通过老师的探讨和学生的反馈，我发现孩子们的阅读兴趣的确有很大提高，对于人物的喜爱、对人物性格的理解、对人物命运的感慨，也都表现出孩子们的成长。此外，也存在诸多的不足之处。

首先，课堂中的导入部分没有最大程度地渲染相应的气氛。孩子们对于导入时的音乐并不熟悉，这一情况完全出乎我的意料。为了让学生更好地进入到“长亭外，古道边”的氛围，我不得不延长了音乐欣赏的时间。虽然在一定程度上达到了我的预设目标，但仍有部分学生没有融入课堂氛围。

其次，通过本次课程，我发现孩子们对于文字的感悟略为生疏。他们平时的阅读量较少，以至于在阅读速度、理解速度、信息筛选速度中都较为缓慢，这也使得在导入环节中，无法

最快速地进入到老师营造的氛围中去，也便无法在之后的教学环节中碰撞出更多的思维火花。

另外我的教学语言还要更简洁，在朗读某些文字时，应该更加富有自己的情感，这都提醒着我要多提高自己的教学语言，精心策划每一节课，切实提高课堂效率。

虽然孩子们大都能进入到课堂教学中，但仍未达到完全调动所有学生的情感的程度，个别学生的参与度仍不够。这需要平时课堂上的沟通与引导。相信更多的引导能够使今后的‘课外阅读更加深入，更有实效。

阅读教学反思及对策篇四

《语文新课程标准》明确指出，语文课程改革要有现代意识，要引进现代教育技术。而以计算机、互联网为代表的信息技术给我们转变教学模式带来了契机，计算机网络在改变人们日常生活的同时也悄悄地改变着传统的语文学科学习。通过把计算机作为认知工具和手段应用于各学科的教学过程，使计算机与学科课程整合，能把各种教学资源、各个教学要素和教学环节，经过整理、组合，保持协调一致，产生聚集效应，从而深化学科教学，实现教育教学改革的突破性发展，有效地培养学生的自主学习能力、创新精神、实践能力和信息技术素养，丰富语文知识和能力的积累，为知识经济时代培养适应科技高速发展及经济全球化挑战的高素质人才。

在《鲸》这篇课文的教学中，我们制作了相应的网络课件，把局域网引进课堂，进行了有意义的尝试和探究，充分体现了“教师轻轻松松地教，学生快快乐乐地学”这一教学理论，通过有效地利用网络资源，充分发挥了教师和学生双主体作用，使信息技术和语文教学融为一体，极大地提高了学习效率。

课前，准备好音乐、画面同步的大海图，教学时，我首先让

同学们，进入情境。逼真的画面、丰富的资料、优美的音乐使学生们兴味大增，不时倾吐着自己的真情。这样的教学氛围，不仅有利于实现学生自主化学习，而且能够激发个人的兴趣、激活学生的思维。因此，当老师让学生交流课前收集到的关于鲸的知识的时候，学生无拘无束，充分交流或发表收集到的信息或自己的见解。

在整体感知课文时，充分利用网络环境这一优势，一改传统的初读方式，让学生带上耳机自读课文，遇到难读的地方可通过网络请求其他同学的帮助。这样，既避免了其他同学读书带来的不必要的干扰，又充分地利用了网络环境下特有的生生互动方式，激发了学生初读的兴趣高了初读的效果。

课文中对于蓝鲸的大是从它的体长、体重、属类、呼吸、睡觉、食物等几个方面，并运用列数据、打比方、作比较等说明方法进行说明的，而这些知识也是学生最感兴趣的，其中的说明方法却是学生应该掌握的。因此从学生主体出发，教师课前收集了有关鲸的其他知识，并制作成图文并茂、通俗易懂的网页，在教完这一段时，让学生自己上网，查找有关鲸的其他知识，并想想网上的资料是通过什么说明方法让你感受到蓝鲸的特点的，学生通过查阅，激发起极大的兴趣，对鲸的大有了更深的体会，学到的说明方法得到了进一步的巩固，为运用说明方法奠定了良好的基础。

在课文学习结束进行“介绍熟悉事物的特征这一练笔。课前充分利用各种渠道收集学生生活中熟悉的事物制作成网页，并带领学生熟悉这些事物，练笔时，让学生在网搜索，查找自己熟悉的生活中的事物，以唤学生对自己熟悉的事物了解和回忆，结果学生很快找到了相关网页，获取到丰富的资源信息。学生们兴致高涨，不断地交流着自己的搜寻结果。在此基础上，让学生通过小组合作，运用学到的说明方法写自己熟悉的一种事物，在小组长的带领下，各小组认真选择自己喜爱的写作对象开始练笔，由于生动形象的画面展现在学生的面前，不少小组学生的习作写得相当详细生动。教师

因势利导，当堂交流学生的作品，让全班同学共同学习。

从《鲸》这一课的教学中我们可以看出，网络语文教学利用校园网和局域网所提供的多媒体环境，以创造性思维理论和建构主义理论为理论基础，以培养学生的自主学习能力和知识积累、能力提高为目标，再加上教师运用自己丰富的经验和对学科知识的宏观把握指导学生将零星的知识点串接成完整的知识系统，充分发挥学生的自主学习潜能，达到了语文教学的一个新境界。

阅读教学反思及对策篇五

小学一年级的学生经过上学期的学习，接触到了一些浅显的、简短的小诗或者短文，对汉语言的轮廓有了初步的印象。我认为，小学一年级的学生虽然识字量很少，理解能力也比较差，但是，这并不能否认他们对事物所具有的好奇心以及有待开发的理解力和审美能力，于是，我在语文教学中，尤其是阅读课教学中着重通过对课文中词语的把握和理解，来对学生进行教育，使得汉语言在他们的知识储备里变得丰厚、美丽起来。

下面，我就以《寄给青蛙的信》一课为例，谈一谈我的做法和想法。

我们知道，汉语言的博大精深往往在于细节上的丰富多彩，比如说各种各样的词性和句子全都离不开，小学的课文中，即便再浅显、再简短都会包含动词、助词、量词、形容词、语气词、名词等等。正是这些词语的交叉变换构成了整个句子、整篇课文的表达意境和情感。因此，在具体的教学中，我会在课堂上让学生体会一些关键词语的重要作用，感受汉语言的神奇。这样，来促使他们产生语文学习的浓厚兴趣以及自主创作的意愿。

《寄给青蛙的信》这一篇课文，主要讲了小动物之间友谊的

可贵和友谊带来的快乐。里面涉及了小青蛙、小鸭、大雁三个小动物，他们都有鲜明的性格特征，语言比较丰富，表情也相对夸张，这是一篇很好的应用词语的短文。

首先，题目。“寄”这个字是动词，里面的知识点是“寄”的含义，在讲解的时候先让学生明确“寄”的含义，然后举一些生活中带“寄”的例子。

第一自然段。“青蛙每天都在信箱旁边等信”，对与这句话的理解，先提出问题，问：通过这句话你能体会到小青蛙什么样的心情？学生会回答：急切的、着急的、焦虑的。再次抛出问题：哪个词语让你体会出小青蛙这样的心情？学生就会发现那个词语是“每天”。接下来教师就趁机引导学生体会小作者用词的艺术。“但从来没有收到一封信，青蛙很难过。”先提出问题：青蛙等到信了吗？学生回答：没有。师问：为什么？学生回答：从来没有收到一封信。此时，让学生体会短语“从来没有”的意思和它所表达小青蛙的心情。师问：用课文中的一个词语来说一说小青蛙的心情？生回答：难过。师问：还有别的心情吗？学生自然会想到绝望、伤心。这一个自然段词语的重要性就体现在它能够表达出主人公的内心世界。

第三自然段。“小鸭找到青蛙安慰他”“安慰”这个词它的意思是什么？这个词对于学生来说是个新词，但是它的含义在生活中却常常被使用。引导学生回忆：在生活中什么情境下你会去安慰别人？你的目的和初衷又是什么？通过实例来理解课文中小鸭安慰小青蛙的心情，那就是出自真诚的关心和担心，这是小鸭的优秀品质。以此来教育学生要像小鸭学习，如果自己身边的人或者亲近的人伤心了，就一定要安慰他。“青蛙伤心的说”“伤心”这个词表达出小青蛙的心情，那么学生在读这句话的时候就该使用很低甚至哽咽的声音，怎样读好这句话关键在于对“伤心”这个词的体会。

第四自然段。大雁把信送到了小青蛙“惊喜的打开信”“惊

喜的”这个词语对学生又是一个充满魅力的词，非常美。先让学生通过上下问的情景来猜测“惊喜”的含义，也可以让学生用动作、表情来表演“惊喜”这个词语，然后老师解释，学生再反复表演“惊喜的打开信”这个动作，表演之前先谈一谈自己对这句话、这个动作的理解，也就是体会小青蛙当时的心情，很激动、很兴奋、很惊讶、很高兴。只有完全体会到了，才能够理解“惊喜”这个词，也才能够读好这个句子。

第五自然段。“青蛙兴高采烈的跳了起来”“兴高采烈”是一个非常阳光的成语，这个词语的讲解同于“惊喜的”让学生体会到小青蛙的心情，当它读到了信的内容之后，发现自己并不是孤独的，它还有它的好朋友小鸭，而且小青蛙也发现了自己对于小鸭是很重要的，其实这就是人被需要的一种满足感和责任感。这个时候先让学生想一想如果你是青蛙你会有什么表情和动作呢？课文中的小青蛙兴高采烈的跳了起来，它会说些什么呢？请学生当一当小青蛙，说一说小青蛙会说什么，培养学生的发散思维，有助于对主人公心情的理解。更深的体会短短的一封信却带给了小青蛙这么大的快乐，朋友之间的这种关心是多么的重要。

第六自然段。是本篇文章的结尾，叙述了小鸭对小青蛙说的话。让同学们反复读小鸭说的这两句话。教师无需讲解，这个时候学生情感的升华已经能够大体理解小鸭这句话所包含的含义，那就是朋友之间一定要关心对方，实际上关心别人也能获得快乐。教师引导学生回忆在生活学习中，你和你的好朋友之间，有没有发生过这样的故事，有没有过这样的经历，让学生说一说。珍惜可贵的友谊。教师总结“赠人玫瑰，手有余香”。希望同学们不要吝惜付出，一定要关心他人珍惜友情。

阅读教学反思及对策篇六

《月亮的味道》是一本由波兰作家麦克·格雷涅茨创作的著

名图画书。这是一本非常简单的图画书，单看一幅幅精美的图画就能猜出故事大概。故事本身浅显易懂，讲述了月亮和一群小动物之间的故事。同时，这又是一本充满童趣和智慧的图画书。

《月亮的味道》这个语言活动，非常富有趣味性，故事轻快幽默，富有想象力。《纲要》中指出：语言能力的发展就是要创设一个让幼儿想说、敢说、喜欢说、有机会说，并能得到积极应答的环境。鼓励幼儿大胆，清楚的表达自己的感受和想法，尝试说明、描述简单的事物或过程，帮助幼儿发展语言表达能力和思维能力。让幼儿大胆的在集体面前表现自己的想法，用语言描述月亮的味道是我们这个活动的目标。

月亮挂的高高的，小动物们怎样才能尝到月亮的味道呢？他们会怎么做呢？在集体活动前，我通过问题“你们知道月亮的味道吗？”让幼儿进行了一次讨论，孩子们的发言都很积极，大家都争着发表自己想法，大家的想法意见都不相同。有的小朋友说月亮的味道是甜的，有的小朋友说是咸的，有的说是酸的。我以讲故事内容，让幼儿理解故事感受故事的有趣和奇妙为突破口，边根据幼儿的回答灵活的调整动物图像的叠加顺序与月亮图像的变化，体会小动物们一起分享月亮味道的愉悦，最后根据幼儿自己对故事的理解和想象，用语言描述月亮的味道。通过本次活动，我也发现了自己对教材把握不够，对孩子的已有经验也了解不够。相信在以后的活动中，我会更好的从多方面考虑问题，让我们的孩子得到更好的发展。

阅读教学反思及对策篇七

20**年4月教育部新制订并颁布的《普通高中语文课程标准（实验）》明确提出“阅读教学是学生、教师、教科书编者、文本之间的多重对话，是思想碰撞和心灵交流的动态过程”的全新阅读教学理念。不难看出，新课标视野下的阅读教学不仅是一种“对话式”的阅读教学，更是一种“个性化”的

阅读教学。从某种意义上讲，它实质上提倡轻教重导的教学原则，学生居于主体地位，应该勇于敢于对文本进行探讨、交流、对话。同时，教师居于主导地位，应该鼓励、引导学生对阅读中的困惑、疑虑进行深入的交换、鉴赏和品析。

我个人一直认为：语文课程的特点应该是丰富的人文性而非科学性，它应注重培养学生的精神家园和心灵世界而不是简单的智力和纯粹的技能。学生对语文文本的反应应该是个性化和多元化而非普遍性和单一化。但长期以来受高考应试教育的负面影响，人们不能从根本上给予充分的认识和严肃的对待，大量的时间浪费在应试操作上，相反对课外阅读给予无情的扑杀和歼灭。当下的语文训练是完全脱离生命体验和现实人生的应试技能训练，而事实上语文教学应该着重培养学生读书和思考、体验和感悟的能力，教师的任务就是积极主动参与进来，与学生一起阅读、探讨和交流。阅读在语文教学中的作用尤为重要，甚至可以说是打开学生人文心灵的钥匙。一个人在中学时代读了哪些书、又是怎么读的，注定要影响他的一生，他的心灵空间和人文视野，他的价值取向和精神旨归，他的文化胸襟和审美情趣等等，都是在此基础上发生发展起来的。因此，中学语文教育的任务就是要把学生培养成读书人，让我们的语文教学带上一层文化的色彩和诗性的光辉。

长期以来，语文教学习惯于用理性肢解人文性很强的文学作品，用理性肢解禁锢学生的思维力和创造力，总试图“通过少数经典范文的反复嚼烂，让学生举一反三，读懂天下所有文章”。抽象意义上的课外阅读教学，让学生在文山题海中跋涉，使课外阅读一直难以走出恶性循环的怪圈。传统的课外阅读的终极目的仿佛“只有多读才能写得好”“读是为了写”，不难看出这明显是将“阅读”放在了写作的附庸地位。在我们的课外阅读教学中，功利主义、急功近利的现象较严重，我们有没有意识到阅读本身拥有的重要的地位。从某种意义上说，阅读不但不能成为写作的附庸，反而有着比写作更重要的地位。阅读扩展着我们的心智和精神世界，培养着

我们对世界和人生的认识。在人类社会进入到信息时代的今天，每一个人不一定都要掌握高超的写作水平，但却应有过硬的阅读能力。不会阅读的人，不但无法胜任任何工作，恐怕连最起码的生活都会有问题。

1、课外阅读的视角定位

应该说，语文学习与做其他事情一样都需要从量变到质变的过程。课外阅读教学不应是“深挖洞”，更应是“广积粮”，课外阅读量不够，感性认识不足，哪来理性的飞跃。阅读本质不是技能训练，而是通过在大量的以了解内容或获取信息为中心的课外阅读中提高阅读能力和语言水平，点燃学生的感知想象力和思考创造力，照亮学生的心灵、释放生命的力量。

2、课外阅读的角色定位

课外阅读活的核心是自主性，之所以特别强调自主意识，是因为观念意识是指导人们实践行为的基础，只让学生懂得答案、技巧是远远不够的，重要的是让学生在课外阅读实践中，体验内化的基础上，逐步形成自觉指导自己学习的个人观念体系。学生有了很强的自主课外阅读意识，就会有创造性的实践活动。教师可以适时创设一种专题课外阅读的情境，强化学生自我意识。在传统课外阅读教学中对学习态度的培养，往往采用教师、家长的督促检查奖罚的方法，使学生感到外力胁迫而产生勉强课外阅读学习的态度，从而不能主动地参与过程。课外阅读活动要创设一种类似专题科学探究的情景和途径，让学生主动阅读、探索、发现、体验，对大量的语言信息的搜集、分析、判断，从而增进思考力、创造力。这种活动是建立在学生的自我意识、主动探索的基础上的，学生认识活动的强度和力度要比单纯接受知识大得多。这种创设专题情境的阅读活动更关心的是学习的过程，而不是结果；也讲求方法技巧，但更关注培养能力，特别是创造力思维能力的的方法和途径。通过学生的大量阅读，查找资料来认识体

验，而答案的本身并不重要。这种课外阅读活动学生是主体，教师不是不管，而是在整个过程中起主导作用。表现在导在活动前，引在活动中，评在活动后。指导的形式不是直接明示，而是间接暗示，教师适时适当指导是举足轻重的，这有利于学生在教师高质量的指导下独立完成活动任务，达到“教是为了不教”的目的。

3、课外阅读的空间定位

课外阅读呈开放学习态势，渗透在纷繁复杂的社会大家庭，渗透在丰富多彩的活动中。也正因为这种形式的改变，学生必然会突破原有的学科教学的封闭状态，学生定会在一种动态、开放、主动、多元的学习环境中学习。开放性的课外阅读改变的不仅仅是学习的地点和内容，更重要的是它给学生提供了更多的获取知识的方式和渠道。社会化、生活化的活动将成为课外阅读活动空间的新内容。学生一旦冲破空间的桎梏，就如鱼得水，如鸟归林，会焕发出满腔热情，用他们拓宽的大视野去审视海阔天空的大世界，去光顾琳琅满目的书海，去体验复杂而有序的生活真谛。这样逼真的、多元的、开放的课外阅读环境，使学生在特定的阅读情境、角色、任务中展开学习，变狭小的课堂为广阔的交际场所，使课外阅读不再是孤立绝缘的操作，而变成活生生反复亲历体验的过程，从而培养能力，提升素养。

1、更新阅读理念

从某种意义上说，课外阅读比课内听讲更重要。正如吕叔湘先生听说：“同志们可以回忆自己的学习过程，得之于老师课堂讲的占多少；得之于自己课外阅读的占多少。我回想自己大概是三七开吧；也就是说，百分之七十得之于课外阅读。”我个人常常发现，一些学生知识面广，理解能力强，思维活跃，正是因为他们有了较好的课外阅读习惯和阅读条件充实了课余时间，使自己在同学中出类拔萃。我特别注重引导学生正确对待课外阅读，更新阅读理念，坚持课外阅读。事

实上，语文成绩较好的学生都拥有一些属于自己的课外读物，对老师介绍的书籍更是如饥似渴，还喜欢刨根问底地探究文章主旨，并养成与同学交流阅读心得、探讨阅读技巧、分享阅读乐趣。因此，我个人认为：课内阅读固然重要，课外阅读同样不容忽视。

2、传授阅读方法

大量的实践证实：拥有良好的方法能更好的发挥运用天赋的潜能，而拙劣的方法则很有可能阻碍潜能的发挥。读书若有成效，除刻苦努力外，方法正确是十分重要的因素。古人读书不惜千里求名师指点，历代科学家也很注意研究科学法，就是因为这个道理。可以说，没有使学生形成一定的阅读能力和养成课外阅读习惯的老师，是不善教学的老师。因此，我慢慢意识到：自己第一个任务，也是最重要的任务，就是千方百计地培养学生阅读能力和习惯，并让学生养成天天阅读的习惯，使之成为书迷。苏霍姆林斯基也反复强调：必须教会人阅读，谁不善于阅读，他就不善于思考。在平时的教学过程中，我发现某些学生循规蹈矩、勤勤恳恳，对老师的要求总能井井有条，一丝不苟地完成，可谓品学兼优。但要他单独面对一个简单的实际问题时，却呆若木鸡，束手无策。他们只满足于对知识的机械理解，从不想到用所学知识进行举一反三的应用。所以我在教学中特别注重教给学生正确的阅读方法，培养阅读能力。而好的阅读能力又反过来促进智力才能发展。学生在学习感到困惑时，他就越需要多阅读。阅读是提高学生整体素质的重要手段和途径。因此，授人以鱼倒不如授之以渔。

3、培养阅读兴趣

兴趣是最直接的动力和最好的老师。只要尝到阅读的甜头，他们就会不约而同、意气风发地主动阅读。当然，学生阅读兴趣有显著层次差异。不同层次的学生们的阅读兴趣与读物性质有密切关系。在教学中应根据学生不同程度的求知欲，有

针对性地因势利导，尽可能把他们的阅读兴趣激发起来。因此，我要求学生实行课外阅读周计划，坚持每天都阅读并记载自己的阅读心得，字数、质量等不做具体的规定，只要有感而发均可。同时我每周举办读书报告会、作品讨论会等，让学生分享阅读乐趣，交流阅读成果，这样学生的阅读兴趣日益勃发。当然，根据不同层次的学生，我提出了不同的要求。由于要求合情合理，学生兴趣被充分调动起来。

4、养成阅读习惯

阅读方法的掌握，阅读兴趣的培养，这些固然重要，但良好的阅读习惯的坚持显得尤为重要。因此，我要求学生每天阅读时均写好阅读开始时间和结束时间，有意识培养学生的习惯和定力。我定期或不定期地检查阅读效果。平时有意识无意识引导他们意识到阅读是个人的事，而且是个人的终生大事。当然，每周的阅读探讨、交流、对话丰盈了学生的精神世界和充实了单调的学习生活。学生由于感到阅读有乐趣，渐渐意识到课外阅读在他们的学习中的能动作用，是他们自身的需要而不是教师的强求责难。学生养成了良好的阅读习惯，积极主动去扩大阅读面，拓宽知识视野，增长了见识，丰富了心智，从而自身的语文素养在潜移默化中得到熏陶感染。

5、指导学会交流

我在平时的教学活动中慢慢让学生意识到：课外阅读要取得一定的成果，还须良师的启蒙和与益友的探讨。并且告诉学生在阅读中倘若遇到自己不能解决的疑惑，我都鼓励学生虚心向老师或同学请教。因此，我每周都花一节课组织学生举行作品讨论及阅读经验交流会，指导他们与别人交流阅读的心得和感受，鼓励学生勇于发表自己的见解和观点。这样，学生便更积极主动进行更深入的探讨、交流和思考。

6、合理利用资源

除了传统的书本阅读外，我尽量利用学校的现有资源，例如多媒体放映、报刊剪裁等。目前，不少中外名著都已成功地搬上银屏，像老舍的《茶馆》、罗贯中的《三国演义》、奥斯特洛夫斯基的《钢铁是怎样炼成的》等等。我指导学生将文本阅读与观看影视结合起来。观看影视可采取集中观看与自由观看相结合的方式，充分利用好电影、电视和网络等现代传媒工具。事后组织影评征文、座谈等活动，以巩固其效果。通过观看影视，学生便能更快地掌握原著的基本内容，吸收原著的精华，从而更好地理解原著。

阅读能增长见识、拓展心智、丰富心灵，为此，教师在学识渊博的基础上，必须是个情感丰富和生活体验丰富的人。课堂之小，教师没有良好的统筹能力，学生在其中只能学到关于文字的基础性的带着技术性的知识。没有体味到文字所携带的美妙，不会产生对阅读的兴趣、对知识的渴望。所以在阅读这个人生大要之路上，教师必须打开学生们心灵的天窗，闪亮他们的眼睛，让他们手中小小的船在学海中扬起生动的风帆。

阅读教学反思及对策篇八

语文的阅读教学一直是语文教学的重中之重，甚至可以说语文教学的好坏关系着整个语文教学的成败。本学期是我当老师的第一个学期，我在阅读方面做了很多的尝试。现将我这学期阅读教学的得与失总结如下：

第一，阅读教学应当紧跟课本，每一册的语文书都为我们推荐了很不错的课外阅读书籍，这些书籍经过了岁月的披沙拣金，已经成为了经典。所以应当要求学生在阅读完这些书籍的基础上再向外进行拓展阅读。

第二，阅读教学应该和课堂教学活动、和作业结合在一起，比如可以将课外的摘抄和课前的三分钟演讲结合在一起，尤其是课前的三分钟演讲，老师可以规定让学生将自己在阅读

过程中的摘抄和感悟作为演讲的材料。

第三，要对一年的阅读有整体的规划，比如：在课本上推荐了那些书、一共有多少章在开学之初老师就应当明白。然后根据学期的长短规定学生每一个星期需要阅读几章的书，并且通过周六周末的作业的形式规定下来。同时，将课前三分钟的演讲主要变成同学们分享自己的读书心得和读书感悟，这样就可以让学生在不断的分享中增加阅读兴趣。

第四，在课本的自读课文中也推荐了许多的类似的课文，很多时候由于时间的匆忙，忘记了对这种课文的推荐，这样就不利于学生阅读视野的拓展。所以，在新的一年里我会将课本上推荐的文章打印下来并复印几份，让同学们自己进行阅读。

第五，坚持阅读课，在这一年我每周都会有一节课的时间坚持让学生们阅读，取得了很好的效果。许多学生在下课以后都会围着我进行讨论。显然，这激发了同学们的阅读兴趣，所以我会继续坚持。

阅读规划非常有必要，虽然进行学期阅读计划非常的困难，但是只要确定学期的阅读重点和方向，都将会非常有助于阅读计划的有序进行。

阅读教学反思及对策篇九

现代文阅读理解是语文测试研究的一个热点，也是初中阅读教学的一大难点，现代文阅读教学反思。大量研究表明：阅读理解的过程是一个复杂的心理过程和思维过程，它既有认知的参加，也有情感的参加，更伴随着紧张的思维活动。因此，要提高学生的阅读理解能力，在阅读训练的过程中，注重培养学生良好的思维品质，显得尤为重要。

良好的思维品质应包括思维的自觉性、思维的条理性、思维

的严密性、思维的整体性、思维的创造性等方面。就当前语文测试和初中阅读教学的实际，我以为在现代文阅读训练中培养学生的思维品质，把握以下内容至关重要。

阅读应该是自觉的。自觉的阅读必定有强烈的阅读需要，它是培养阅读思维品质的有效动力。

当前中学生，特别是初中学生，他们对现代文中的艺术作品，诸如小说、散文、戏剧的阅读，自然饶有兴趣，这类文章无论是人物或情节，均有较强的感染力，适合青少年的阅读心理特征，能满足他们的阅读欲望，教学反思《现代文阅读教学反思》。到了初中以后，文艺性的作品尽管仍然需要加强阅读，但是在教材和一些阅读测试训练中增加了不少抽象的说明性和议论性的文章。对这类文章，一般的初中学生往往引不起阅读的兴趣，思维跃动不起来，而恰恰这些文章具有特殊的功能，对学生的语言和思维能力的发展能产生潜移默化的巨大作用。

社会学家认为，任何阅读都要受到社会要求的制约。阅读的过程，从某种意义上说也就是培养学生适应社会能力的过程。目前，在校初中学生的现代文阅读是一种专门的理解型阅读训练。近几年来，中考试卷中现代文阅读所选的材料，基本上是现当代能够反映人们日常生活阅读实际的文章，材料的内容多种多样，有历史的、现实的；自然的、社会的；形象的、理论的。材料的文体也不拘一格，其中尤其是议论性和说明性的文字占有相当的比例。

训练这类现代文阅读能力，正是社会现代化对语文教学提出的课题在阅读教学中的反映，同时也体现了初中阅读教学应着重于理性思维训练的指导思想。鉴于此，现在好多国家都在阅读教学中强化这方面的训练，并以此作为测试学生读书能力，进行素质教育的主要内容。因此，对于进入初中学习的学生，教师很有必要引导他们审视一下自己的阅读动机和目的，要从现代社会对阅读教学的需要入手，对自己的阅读

内容作适当的调整，确立起一种超越兴趣的阅读观。古人云，知之者不如好之者，好之者不如乐之者。要引导学生问问自己，在阅读方面，你好什么，乐什么；阅读的好与乐是否还停留在感官的刺激上，有否注重理性的思维；明确为什么阅读，以及阅读对于自己能力的培养，跟未来社会的发展有何联系。这样，阅读的动力就能由兴趣到乐趣，再到志趣，这是阅读的心。