

# 2023年西门豹治邺教学反思教学反思(汇总7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 西门豹治邺教学反思教学反思篇一

《西门豹治邺》讲述了西门豹初到邺地，发现田地荒芜，人烟稀少。通过调查，了解散到那里的豪绅和巫婆勾结在一起为害百姓，便设计破除迷信，大力兴修水利，使邺地繁荣起来的故事。

这是一篇传统的历史故事性课文，故事情节生动，人物形象鲜明。在本课的教学中充分调动了学生学习的积极性，遵循学生的学习规律，教师带领学生走进文本，走进人物。

陶行知先生指出：先生的责任不在教而在教学生学。在教学本课时，我努力地把教师的主导作用体现在引导学生“爱学”、“学会”、“会学”上。在教学过程中，我主要有以下几方面特点。

### 1、彻底扬弃了情节分析。

多余的情节分析已被公认为现代教法所不取，但是如何从语言文字角度去教课文，却颇为棘手。我以学生的认知特点为纲，自主感悟人物语言为目，正确估计学生由简单到复杂，由易到难的感受知顺序，用一个发散式的探索提问，涵盖全文，组织起科学的教学程序，轻松地突破了感悟“语中有话”的难点，然后顺势拓展。这样便从课文中跳出来，站在语文的广度、高度上来把握教学策略，真正把语文课上成语

文课。

## 2、综合训练了听、说、读、写。

在本课的教学中，读、写能力得到了主动的发展，把“读——说——读”紧密地反复结合在一起训练。感悟西门豹的话中之话，必得读，而读出其语气，演得逼真又得通过说来暴露思维过程。最后的情趣作文又把听、说、读所得综合起来。这样语文素质得到了整体的发展。

## 3、在课堂教学的最后，设计了一个给西门豹送匾额的环节，让学生思考一下匾额上会写些什么，然后动笔写下来。

旨在让学生动笔的同时揭示文章的主旨，丰满人物的形象。

## 4、让学生演课本剧。让学生在感受人物的同时，再让学生通过自己的肢体和语言表现出来。

联想是桥梁，想象是翅膀。在教学中，根据课文内容，引导学生合理想象，对提高学生的阅读能力和写作水平都是非常重要的。

## 西门豹治邺教学反思教学反思篇二

《西门豹》这篇课文讲的是一个为老百姓做好事，办实事的古代地方官的形象。故事情节主要以人物对话的形式展开的，描写比较具有趣味性。因此，在教学设计时，我依据教材内容，提出了几个值得探究的问题，然后把学生分成三个合作小组，让他们以小组的形式进行探究学习。充分发挥小组集体的智慧，这样学生学习起来兴趣高，而且还有竞争性。

这个环节的设计主要让学生通过朗读课文，把握文章主要内容。在这个过程的学习中，我设计了这样几个问题。

- 1、西门豹到邺这个地方后看到了怎样的情景？
- 2、他是怎样弄清楚的这种情景发生原因的？
- 3、他想了一个什么妙计来解决？

学生带着这几个问题通过读书，很快就可以找到答案。在用四字词语概括故事情节时，各个小组不尽相同。但是大致内容还是抓住了。根据学生探究的结果，我进行筛选和提炼，板书在黑板上，让学生能够更准确的描述故事情节。

故事情节：

- （一） 调查访问，了解情况，心中有数。
- （二） 惩治官绅，将计就计，教育百姓。
- （三） 兴修水利，提倡科学，农业丰收。

在学生理清了课文的思路后，再引导学生来细细品味故事的精彩片段，感受西门豹的聪明才智，就很轻松自如了。

课文几乎是以人物对话形式把故事讲出来的，这样使文章显得干净利落，真实可信。在这个环节的设计中，我主要让学生抓住西门豹在了解邺这个地方的情况后说的几句话，来进行朗读体会。

（1）“这样说来，河伯还真灵啊。下一回他娶媳妇，请告诉我一声，我也去送送新娘。”

（2）“把新娘领来让我看看。”

（3）“不行，这个姑娘不漂亮，河伯不会满意的。麻烦你跟河伯说一声，说我要选个漂亮的，过几天就送去。”

(4) “巫婆怎么还不回来，麻烦你去催一催吧。”

(5) “怎么还不回来，请你们去催催吧！”

(6) “好吧，再等一会。”

(7) “起来吧。看样子是河伯把他们留下了。你们都回去吧。”

学生找出这几句话后，在小组里根据自己的朗读水平和习惯反复读。读出感觉来，读出味道来，并把各自对人物的内心体会告诉大家，然后再和伙伴进行表演。学生在彼此的表演中，体会出了河伯娶媳妇是一种愚弄老百姓的做法，从而明白西门豹这样做的妙处。通过这个环节的设计，使我体会到了课堂教学中，学生集体的智慧和个性化的体验与合作探究之间做到相辅相成的重要性。学生在这样的氛围中，知识和能力都得到了提高。

在学生充分理解课文内容后，再来对西门豹这个人物进行一下评价，学生就能够借助以前学过的与人有关的文章，在小组里，你一言我一语，很快就说出了西门豹是个足智多谋，敢于破除迷信，倡导科学，一心为老百姓着想的好官。

学生在小组里完成这几个环节的学习后，再在班上进行汇报，这样全班同学的智慧集于一起，学生在轻松、和谐的课堂环境中就能够很快完成学习任务。

通过课堂教学来看，这样的教学设计学生很乐于接受，而且学习兴趣也很浓，但是，也存在一些不足。

1、多数学生在小组里能够认真学习，但是也有个别学生根本在看热闹，并没有参与到与大家合作探究的学习中去。

2、小组学习花的时间较多，在班上展示汇报时间显得不够。

3、有些精炼的词语要在老师的引导下才会说出来，说明学生的词语积累较贫乏。

在以后的教学中，还要多考虑学生的思维，不断完善教学设计。

## 西门豹治邺教学反思教学反思篇三

始终记得，上一次的县级研讨，南海学校夏老师的话：“你要教什么，要有一个最主要的目标！”接到教学比武的内容时，我首先翻到这一单元的单元导读，发现这个单元就是学习运用抓住描写人物言行的词句，体会人物品质及所蕴含的感情这一方法，巩固从内容中体会思想的训练重点。带着这个目标，我开始阅读教材，寻找资料。

《西门豹》是第八单元第二篇精读课文。叙述了西门豹破除迷信，将计就计惩罚坏人的事。文章主要运用人物的语言刻画出人物形象，表现了西门豹惩凶除害的决心和大智大勇，让学生受到尊重科学、反对迷信的教育。细细研究，发现这篇课文，重点有两个，一是通过对话，感受西门豹语言简练精辟却一针见血的到位；二是通过对话体会西门豹惩治巫婆官绅的方法之巧妙。而这两个重点殊途同归，都是为了一个目标，那就是体会人物品质和蕴含的感情。

纵观网上教案，发现存在误区，就是注重了西门豹惩治恶人的经过和结果，却忽视了从语言和过程中感受“巧妙”的体会。于是针对我找到的重点，我将两课时的内容进行了划分：

第一课时的安排为：让学生走近西门豹，初步了解课文主要讲了一件什么事，重点理解课文1—9自然段，从西门豹向老大爷了解邺地田地荒芜，人烟稀少的原因的简洁对话中，感受西门豹的机智过人、有胆有识等品质。

而第二课时则安排为：理解西门豹惩治过程，体会“巧妙”，

在熟读基础上复述课文。

在第一课时的教学中，我设计如下：通过后”魏王”曹操的遗言导入，引起学生兴趣，引出西门豹介绍，然后进入课文学习。通过小组合作，寻找四次对话中西门豹获得的讯息，从而产生对西门豹人物形象的认识，从第九段中西门豹的”一语双关”中初步体会他的机智过人和深谋远虑等。从整节课来看，教学任务只能算是大概完成，因为时间上的分配不均，导致了时间匆促而草草收尾，此为最大败笔。

后来听取了同年级三位平行班同仁的相同课型，细细反思，找出自己最大的几处不足：

导入和开篇，是创意的铺设，但是在检查字词时，拖沓了不少时间。三年级的学生，其实可以用更简洁的方式教学字词，尤其是领读已经没有必要。而进入真正课文学习时，时间已经过半，造成后面的教学重点和任务不能及时完成，留下尾巴要等到下节课再重温，是最大的失败。

导入后的第二步，是让学生归纳课文大意。谁知道学生卡了壳。这一次卡壳，影响了后面的积极性和课堂气氛，真是一个意料外的”绊脚石”。听了别人的课堂，顿时茅塞顿开，三年级学生自己组织语言去概括是有难度的，我完全可以设计填空形式，这样学生只需填词就可以得出大意，也不会影响学生参与课堂的积极性了。以后在教学中，应该更多地考虑学情，从学生实际出发去考虑每个步骤，否则往往败于细节。

对比自己与同仁的合作单，发现设计上的明显不足。既然分配学生课前预习的任务，关于西门豹与老大爷对话的寻找可以放在前置性作业去完成，课堂上设计的合作，应该可以修改为”组内交流西门豹和老大爷对话，并探讨：‘西门豹这样问的目的是什么？’”这样，既可节约一部分时间用在理解感受上，又可以精简课堂环节，做到重点突出，还能分配

一部分时间在朗读上。合作环节，未设分工，显得有点杂乱，可以感觉平时训练的. 不够。

虽然这部分中人物的语言平淡叙事为主，但一节没有朗读的课，总是缺乏生气和整齐的。所以课堂上，总感觉学生的参与度不高，教学环节之间不能做到紧紧相扣而张弛有度。

总之，这是一节失败的课。而反思自己的课堂，主次不分是造成失败的主要原因。后来第二课时中，我吸取了教训，紧抓住”巧妙”二字去学文，注重朗读体会人物性格和品质，效果还是不错的。当然，这是后话了。

## 西门豹治邺教学反思教学反思篇四

《西门豹治邺》一课教学为了突出重点体会西门豹惩办巫婆、官绅的巧妙所在。突破教学难点，学习西门豹破除迷信，尊重科学的精神，我是这样做的。

### 一、教学意图

“复习检测”，目的既巩固上节课所学的知识，又为学习新课起到穿针引线的作用。如：“回顾你替西门豹完成关于造成田地荒芜、人烟稀少原因的调查报告”是为了最后拓展延伸，读写结合作铺垫。如我们学完了课文，再看看两部分的内容插图展开想象；假如一年后，还是在原来的地方，西门豹与老大爷再次相逢，他们之间会有怎样的对话？如果让你再替西门豹做一份调查报告的话，你会怎么设计。学生根据西门豹治邺的结果，通过想象一定有话可写。但，因时间有限，课上没有完成，只能留到课下去做了。根据质疑问题来自自主学习再小组合作体会巧妙之处，我让学生合作学习时找重点句，抓关键词，感请朗读的方法。接着呈现学习结果，综合训练提高。感悟巧妙（1）（2）是帮助学生体会西门豹惩治恶人经过的巧妙所在——不动声色、假戏真做、一语双关、教育百姓。讨论是为了深化专题，体验情感。如设想一

下，如果不用这种办法，按照常理下禁令，抓巫婆，对官绅头子治罪，相比较哪种方法更好、更有效？通过讨论再看看课后金钥匙告诉我们什么。从而体会出西门豹惩治恶人的巧妙在于“将计就计”，还可以说“以毒攻毒”，“以其人之道还治其人之身”。再结合课文内容说说这句话的意思。以迷信治迷信破迷信；以巫婆、官绅的`河伯娶媳妇办法来惩治他们。

## 二、课后自评

课后反思这节课有以下漏洞。

1、时间没把握好，前松后紧，读写结合没有在课上完成。在复习检测时可省略有关内容把节省下的时间用到学习下面主要内容上面来。

## 西门豹治邺教学反思教学反思篇五

教学目标：

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文。
- 2、能抓住重点语句，联系上下文，体会句子含着的意思。
- 3、领悟文章按事情发展顺序叙述和抓住人物言行来重点描写的表达方法。
- 4、在理解课文内容的基础上，渗透崇尚科学、反对迷信的教育。

教学重点：

引导学生抓住描写西门豹言行的语句，领悟他破除迷信方法的巧妙和过人的智慧。

教学难点：

体会西门豹破除迷信方法的巧妙和过人的智慧。

备注：第1课时主要内容

- 1、收集资料（课文历史背景、身边的迷信活动）
- 2、学生读通课文，自学生字词。
- 3、理清课文层次，感知大意
- 4、结合课前预习提示和课后问题，在自己感受深的地方作上记号，提出自己不懂的问题。

教学过程：

一、读课题质疑，整体感知

1、教师板书：西门豹治邺，（再次提醒学生注意豹的写法）

导入：同学们已经把课文读了好几遍，用心读了就一定有收获。

“邺”是怎样的一个地方，为什么会这样？

2、根据学生回答，板书：田地荒芜、人烟稀少

3、引导学生抓关键句子：“这都是给河伯娶媳妇闹的”、“倒是夏天雨水少，年年闹旱灾”。结合上下文相机理解两个“闹”的不同意思。

二、分角色朗读，自主探究

1、分角色朗读课文1—9自然段，注意引导学生进入人物角色，

读出感情。

人物说话时，课文都没有写他们的神态，请你想一想，该怎么读？为什么？

2、请同学们自己默默地读1—9自然段，静静地想一想西门豹问的这四个问题及背后的意图。

3、学生交流，教师板书：弄清真相

三、抓关键语句，深度感悟

过渡：西门豹该怎么办？

1、学生默读课文10—12，勾画出描写西门豹言行的语句，交流并反复朗读。

2、“经验丰富的人读书用两只眼睛，一只眼睛看到纸上的话，另一只眼睛看到纸的背后。”请同学们透过西门豹的言、行，体会他当时真实的想法。在勾画出的句子下面写上自己的理解。

3、学生先读描写西门豹语言行为的句子，再联系上下文说自己的理解，在互动交流中深入理解句子背后的意思。

4、问题探讨：

a□思考：从西门豹表面的言行上看，他也相信有河伯，有吗？他为什么要这样做？请用课文中的语句证明你的观点。

教师在学生的探讨交流中引导学生深入体会西门豹方法的巧妙：

将计就计

“以其人之道还治其人之身”

既惩治首恶，又教育百姓

b□你有什么其他好办法解决西门豹遇到的这个问题？

请同学们齐读最后一自然段，找出答案。

相机板书：开凿渠道

四、情景写话，表情达意

1、请同学们轻声地通读一遍课文，想一想西门豹治邺的整个过程。

2、根据以下情景，选择一题完成。

a□西门豹刚到邺看到的是田地荒芜、人烟稀少，几年后，邺这个地方又是怎样的景象？

b□一年后的某一天，西门豹又与那位老大爷见面了，他们又进行了一次对话，请发挥你的想像，写一写。

c□假如西门豹来到我们的身边，你想对他说些什么？

3、教师参与指导。

4、交流。

板书设计：

## 西门豹治邺教学反思教学反思篇六

《西门豹治邺》记叙了战国时期魏王派西门豹管理邺这个地

方，西门豹发现这里田地荒芜、人烟稀少，便调查其中的原因，弄清事情真相之后，运用极其巧妙的方法，惩治了巫婆和官绅头子，教育了官绅和百姓，破除了迷信。赞扬了他尊重科学，破除迷信的好品质。

## 一、运用不同手段创设情境

### 1、问题情境。

在这节课一开始，师生共同回忆了几个学生们上节课提出的有价值的问题，西门豹为什么治邺？他是怎样治邺的？结果怎样？围绕问题，我让学生通过自主探究，合作学习、共同交流等方式寻求答案，学生学习的主动性积极性得到了充分的发挥，他们努力寻找方法去探究自己思考的内容。在思考、分析、交流中，学生锻炼了动脑、动口的能力。同时，老师的提问随着学生的思路转移，并进行必要的点拨。这样创设了师生间的民主、和谐、宽松、自由的教学空间。体现了师生间的平等、信任、理解。相互尊重的师生关系，教学中课堂气氛较热烈。

### 2、生活情境。

在课堂上我几次创设引导学生感悟、体验文本内容的生活情境。如：假如你就是西门豹，面对我们这些漳河边的百姓怎样说：假如你此时就是那位差点被淹死的新娘、曾经失去女儿的老人、侥幸活命的官绅、普通的百姓，你会作何感想？在这一过程中，学生是创设生活情境的主人，他们角色表演领悟到了西门豹的机智。在这种情境里，教师不必做人物分析，学生已经轻松理解了课文了。学生不仅学懂了课文，还锻炼了口语表达能力，可谓一举两得。

## 二、品味人物语言理解感悟

在课堂上，我重点引导学生品味西门豹的语言，让他们透过

语言文字，发现西门豹超常的智慧，感知西门豹平静的外表下丰富的内心世界，体会他惩恶扬善，崇尚科学的美好品质，学生在品味语言的同时又学到了阅读方法，发展了思维、培养了语感，陶冶了情操。

### 三、开放的过程体现自主

语文课程标准指出“学生是学习和发展的主体”，因此在教学中立足于学生的发展，为学生提供充足的自主学习空间，搭建展示平台。学习课文时采取自主读悟，合作交流的学习方式，引导学生在独立品悟的基础上彼此交流，相互补充，从而使学生更积极主动的投入学习，加深对课文的理解与感悟。

## 西门豹治邺教学反思教学反思篇七

今天早上第一节课，我和学生一起学习《西门豹》一课，这一课故事性较强，孩子们学习的兴致很高。在初读课文中，我仔细地检查了学生的朗读情况，纠正了其中部分字的读音，练习读了几遍课文后，孩子们一起扫清了词语理解方面的障碍。接下来，便进入到了每节课的探究环节，由导学案提出的问题，各组合作完成，问题是有关课文内容理解方面的：西门豹和老大爷进行了几次“谈话”？我原本想孩子们会很容易解决的，可我放眼一看教室里的情况，禁不住心里一颤：只有一个孩子举手，这太出乎我的意料了。我担心个别同学没注意听讲，于是又把问题重复了一遍，两分钟后事实还是不尽人意，只有三个孩子胆怯地竖直了胳膊，从他们疑惑的眼睛里，我读懂了其实他们个个心里虚得很。我的思维在激烈地活跃着，猛然间，我醒悟了，出现这种情况的原因在我，因为我说错了一个概念，所提的这个问题中不能说“谈话”，应该是“对话”。于是我又向孩子们解释道：一问一答算是一次对话，现在你再认真地看一看课文，到底西门豹与老大爷进行了几次对话？这样一来，孩子们便纷纷地举起了手。顿时我长长地舒了一口气。这时，下课铃响了。

走出教室，我既惭愧又自豪。惭愧的是由于我的疏忽，给全班的孩子造成了误会；自豪的是变换发问后，孩子们的思维灵活了，课堂上也体现了新课改。由此，我想到了雕刻家在创作时所表现出来的那种一丝不苟，那种精雕细琢的心境是多么的难能可贵啊！教师工作的特殊性决定了课堂上我们的语言必须是准确，否则影响的将是一群孩子。