

最新左耳电影感悟(汇总5篇)

我们在一些事情上受到启发后，可以通过写心得感悟的方式将其记录下来，它可以帮助我们了解自己的这段时间的学习、工作生活状态。那么我们写心得感悟要注意的内容有什么呢？以下是小编帮大家整理的心得感悟范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

左耳电影感悟篇一

《左耳》这部片子最打动我的一个场景，或许很多人都没大注意：已经到上海上大学的李珥(女主)，遇到消沉沦落的高中时的梦中情人许弋。女孩还是和高中时候一样，在他挨打的时候傻乎乎的奔过去替他挡，在知道他欠人钱的时候替他还。

某天李珥在宿舍看书，突然接到许弋的电话：

“李珥，我还需要两千块。”

“我没有。”

“哦，那算了”

女孩放下电话，捧着手机呆呆的坐了半天，她给早已经是空号的好朋友的手机发短信：

“巴拉，如果是你，你会给么？”

唯一的回复只是系统提示：信息发送失败。

然后她拿起电话，拨通：

“许弋，我周末把钱给你送过去。”

“好。”

很多人不喜欢卖情怀卖回忆的这类青春片，我也曾经是其中坚定的一员，因为真的，这类片子实在是太多了。

可在电影院里，我依然没出息的哭到眼睛肿，不为别的，就为这里面的三个姑娘，李珥，黎巴拉，甚至永远在作的富二代姑娘，她们是乖学生、坏孩子、作死富二代……可归根结底，她们都是为了喜欢的人真心实意付出的傻姑娘。

左耳电影感悟篇二

最近几年国内的青春片如雨后春笋般冒了出来，从《那年我们一齐追过的女孩》到《致青春》再到《小时代》系列，还有同为今年上映的《匆匆那年》，大都是以畅销的青春小说改编成电影搬上了大荧幕，让观众从影片中寻找回忆和青春，还挺受欢迎的。因为都是畅销小说所以用户群还是有基础的，再者就是青少年这一大波人群愿意走进电影院去感受那如火般炽热的青春，对于已不再年轻的成人能够透过影片追忆那逝去的青春，回味那青春特有的香甜和苦涩。但是超多的青春电影也会让人产生视觉疲劳，逐渐有了免疫系统，因为这类题材都大同小异，想要做到与众不同绝非易事。

影片和小说比较贴近，讲述的几个学生时期的孩子的叛逆，对感情的执着和奋不顾身，以及肆无忌惮的青春所带来的不一样的人生轨迹，比起之前的几部青春电影，该影片略显暴力和阴暗，展示了青春里的不那么阳光的阴暗面，也算有自己的特色。黎吧啦这个名字个性性格豪放的小姑娘为了感情不顾一切，甘愿被利用，她的胆大妄为，她对感情的执着，她直爽的性格和为人仗义被化身成了青春的代言人，也正是因为她的存在，她身边的人都被她潜移默化的影响了，以至于在她走后人们对她的怀念是刻骨深切的。每个班级中都会有乖乖女，影片中的女主角李珥就是那样的一种存在，有个

很爱自己的哥哥可她偏偏喜欢上一个不爱自己的人——许弋，应对冷漠也甘愿付出，也是对感情的一种执着，在懵懂的青春中每个人都会遇见一个喜欢的人，有的人能够依偎在一齐，有的人只能远远地观望，那也是一种幸福。许弋和张漾的关系很微妙，因为一段未知的过往而怀恨在心，心结打开的一刹那会体会到如释负重的畅快淋漓，每个人物的性格刻画的都很明显和与众不同，在经历了青春的无知和伤痛后都会蜕变成一个崭新的自己，这就是青春的好处吧。

也许是因为导演初来乍到，又是一部根据小说改编的电影，小说的情节缜密而又丰富，当导演把它过于完成的搬上大荧幕之后会有一个问题，影片的冗长和没有重点。作为一部国产青春片来说时长115分钟确实有点长，再看影片的情节和讲述视角都是按着时间线讲述的，有点是易于理解比较清晰，但是如果只是纯粹的罗列会显得影片有点枯燥乏味没有重点，我看完之后就是这种感觉。感觉导演拍完之后剪辑的时候过于保守不舍弃该舍弃的，所以让影片看着有点索然无味，小说大家都熟知，竟然搬上大荧幕就应突出导演想要的重点展示在观众面前，或者像《小时代》一样打造成一系列。

左耳电影感悟篇三

为看《左耳》在工业大学的点映几乎横跨半个南京城，期间转了三趟地铁，坐到头昏脑胀。所幸的是，那些在路上消磨的小情绪都在电影开场的刹那消失殆尽。以至于事后我一直在想，我要如何写出一篇影评，可以衬得上它的好看。

在去看《左耳》之前，我曾发了赵薇演唱的mv给一个朋友。她看完之后对我说，一定会去看这部电影。她从来是个挑剔的人，于是我忍不住问她原因，她说因为她看到了mv最后的苏有朋，那感觉，太知性。我笑，对她说苏有朋这次是导演，不出镜的。她却说那样知性的一个人，一定会拍出这部电影

应有的情怀。

情怀，嗯，就是这个字眼。它可以大到无边无际，又小到浓缩至影片中每一个细节。苏有朋做到了，《左耳》做到了。在我至今仍对他在《风声》里面的演技津津乐道时，他又用《左耳》给我另一个惊喜。我不能剧透，所以我说说自己的感受。那就是你在观影的时候可以清晰地感觉到导演是在用镜头用心的讲一个故事，而不是把一个无数浮华的符号和夸张的情感刻板的堆砌出来不由分说地推到你眼前。作为观众我必须讲，《左耳》让我实实在在感觉到了两个字——诚意。

电影结束之后，雪漫姐上台跟观众开始互动。她说出了自己的担心，因为这部电影导演、编剧和制片都是新人，不仅如此，演员也都用的是演艺界的新鲜人。她说这是一次冒险，显然太年轻的演员不会像是已经成角的大明星一样有巨大的票房号召力。可我的想法恰恰相反，电影《左耳》最棒的地方就是用了这些年轻人，他们充满了生机和活力，那些少年们的特质在他们的身上是如此突出，以至于他们根本不用“表演”青春，他们就是青春本身。

电影的拍摄地在厦门，这个地方简单清新，它让故事里短促的时光似乎可以无限绵延。我喜欢用有色彩的空气来标注我对这个电影的印象，比如小耳朵看到许弋，空气是萌萌的粉；吧啦遇见张漾，空气是热烈的红；小耳朵跟吧啦相识，空气是纯净的白；尤他跟小耳朵一起上学，空气是暖暖的黄……我用这样不同的颜色像是记号笔一样标注他们的少年时光，就像是我在看书，当书页合上，我就可以得到一本标注满满的日记。

影评写到这里，我还有一点私心，要写一点点文字送给我最喜欢的角色，尤他。胡夏饰演的尤他在电影里并不能算是主角，但他却是让我最心动的一个人。我最初知道胡夏的时候，他还站在台湾的综艺节目“超级星光大道”的舞台上，说实话，现在的他跟那时候的他似乎没有什么不同，还是那样淡

定的一个少年，丝毫没有改变。我固执地以为，比起其他的几个或是热烈，或是腹黑，或是帅气的男生，尤他反而是我们生活中遇到的最多的男孩子的形象，他安静、温暖、毫不张扬，但却总是出现在小耳朵需要的时候，护她周全。“中国好表哥啊！”观影的时候，坐在我身边的女孩喃喃地说。听到这句话，我也忍不住点头。谢谢胡夏，谢谢尤他，我喜欢《左耳》里所有人，但我偏爱他给人的温暖，像是林间清流，沁人心脾。

最后要谢谢雪漫姐，写了这样一个精彩的故事，并且如约将它搬上了大荧幕，这必是一个不易的过程，但却从此让那些角色不再只鲜活于她的笔下，而是真真正正地出现在我们这些读者的眼中，让我们有机会跟随镜头看它无限延展，从而成就一段最美的时光。

左耳电影感悟篇四

影片讲述了主人公童童到一家音乐学校上课，但因为她的右耳听不见，所以受到了别人的嘲笑而闷闷不乐。有一次她孤独地坐在楼梯口哭，一位漂亮的老师看到童童抽泣的背影急忙问道：“童童，你怎么了？”童童哽咽地说出了原因。老师语重心长地对她说：“童童老师的右耳也听不见，但你要记住我们和别人一样，都是健康的人。”童童听懂了，小孩子们也不嘲笑她了，并和她成为了好朋友。

我喜欢那位漂亮的老师，因为她把童童从失望的深渊中解救出来，让她充满了自信，不会再因为自己身体上的残缺而觉得自卑。我喜欢那个老师身上的自信，她虽然也有残缺，但她告诉自己、也告诉我们不应该太在意别人的目光和看法，这样我们就会离成功更近一步了。我们应该学习她身上的那种自信和乐观，也不能用有色眼镜去看待别人，像那个老师讲的，我们和别人都是一样的，都是有血有肉的人。想起自己以前看到有些身体残缺的人还会和同学背后偷偷议论，现

在觉得很后悔。看了这部电影，我懂得了一个深刻的道理：你只有尊重别人了，别人才会尊重你。

我在想自己平时总是很自卑，总是太在乎别人的眼光和看法。成绩考得不好时，担心别人在背后说自己的坏话，觉得自己在班级就很难交到好朋友。可是我看了这部电影后知道了，我们不能生活在别人的眼光之下，要充满自信，快乐前行最重要。

直到今天那句话一直在我的脑海里荡漾——你要记住我们和别人一样都是健康的人

左耳电影感悟篇五

当年阅读时的细节已经模糊，可对小说中李珥、张漾、许弋、吧啦几个年轻人青春成长历程的记忆犹在，忘不了男主人公张漾的两段爱情，与吧啦的热烈残酷，让人心痛，与女主人公李珥的救赎守护，让人心暖。这是个复杂的角色，很难演，却是整部电影的核心之一，是电影胜败的关键所在。

看过电影后觉得，欧豪演的真好，他捉住了张漾的内心世界，好与坏的两面性。相信他呈现的张漾在前半部分正是小说迷想象中的模样，“坏”但叫人心疼。矛盾细腻的情绪掌控不像一个电影新鲜人，导演说欧豪很拼，很努力，可在银幕上，你看不到痕迹，只感觉到从容与坚定，欧豪将张漾的纠结矛盾统一了，也将自己和角色统一了。

片中多场戏都挺经典，可以让观众肾上腺素急升，被他散发的吸引力诱惑，例如他和吧啦的床戏，例如他在水中与吧啦重遇的生死时刻，例如他在李珥耳边的轻声呢喃，在新生代偶像里，他算得上是一个没有包袱的人，也不为自己设置条条框框，当你认为他是一个阳光开朗的大男孩时，他却轻易用“张漾”，颠覆了你的认知和想象。

点映结束出来，看到好友的留言，“欧豪演得好吗？”

那一瞬间，我愣了一下。我认真地在脑海中快速回忆着刚才见过的人，明明还湿着眼眶，却突然自己笑出声来。两年，我拍视频剪视频看过他不下千百遍，他的样子我再熟悉不过，但是我突然发现，刚才很长时间我完全忘记了他。如果说最开场还有那么一丁点这个人和我记忆好不一样的比对，那么后面真的渐入佳境，让人再也没有想起过他。。。

“你相信吗？我刚才把他忘了，真的，我根本没顾上想他演得好与不好，因为他和导演都没有给我思考这个问题的机会。故事完整，节奏紧凑，人物鲜活，你会不由自主跟着他们感受那些原本和你无关却真实发生在你眼前的刻骨铭心悲欢离合。所有的爱和痛，其实从一开始，我见到的，就是张漾。”

他很消瘦，没有欧豪好看，心事重重，总感觉背负太多，几乎没见他笑过，以至于也几乎看不到酒窝。没有什么好看的衣服，地道的小镇青年，什么看脸什么帅气，都被他的忧郁盖过，你根本来不及留意。但是，那又何妨，他不需要像他，他只是张漾，就足以。帅与不帅，好看与否，陪他哭过痛过，你记住的绝对不会只是一张脸而已。他眉间紧锁的恨意，嘴角勾起的邪气，抱着吧啦时的无辜，敷衍蒋娇时的玩世不恭，被小耳朵质问时的自责，醉酒的哀伤，分手的决然，痛哭的解脱。。。