

最新北师大小学松鼠教学反思与改进(优质5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

北师大小学松鼠教学反思与改进篇一

在三年级就学过了除数是一位数的除法，所以教学中应抓住新旧知识的相同点和不同点进行对比教学。相同点：计算方法（都是从高位除起，一位一位的往下除，除到哪一位商就写在哪一位的上面）计算要求：余数要比除数小、书写格式一样。不同点：除数是一位数的除法，先看前一位，前一位不够商1，就看前两位，再一位一位的往下除。除数是两位数的除法，先看前两位，前两位不够商1，就看前三位，再一位一位的往下除。本节课的教学重难点是要让孩子明白除数是整十数的除法的算理。如： $80 \div 20 = 4$ 把80表示8个十，20表示2个十，8个十中每2个十分一份，可以分成4份，说明80里面有4个20， $80 \div 20 = 4$ 。追问：为什么4写在个位不写在十位？因为4写在个位表示4个20，写在十位表示40个20，40个20是800而不是80。让学生进一步理解算理，避免商的数位写错。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

北师大小学松鼠教学反思与改进篇二

为了上公开教学，忙活了几个星期，写教案、做课件、试教、修改教案……今天终于如释重负。刚接到要进行“现代诗歌教学”任务的时候，选择上《别挤啦》，心里还真是每个底，不知如何下手。今天能上下来，也只力求让我的课堂“活”起来！经过《别挤啦》这一课的教学，我更加理解了让课堂“活”起来的真正内涵。

在进行《别挤啦》这节课的教学设计时，我给自己找了三个定位：

一、教者一定要“吃透”教材，从教材的盲点找隐藏的课程资源

我认为这一课的教材盲点有两个，一个是有关作者狄更斯的介绍。教材中对狄更斯只是做了很简单的介绍，而且学生在学习这首诗之前根本就不知道狄更斯是谁，是干什么的？所以在处理作者狄更斯这个问题时，我先布置学生在课前找一找有关狄更斯的资料。我又从网上找到了狄更斯的头像和更详细的介绍。在课上根据学生们的查找，对狄更斯我又进行了适当的补充，学生们不仅对狄更斯了解得更多了，而且还知道了狄更斯的样子。最后我又让学生们谈一谈“你认为狄更斯是一个怎样的人？”目的是让狄更斯这个人在学生头脑中留有印象，对他不只是淡淡的了解，同时又为后面学习诗歌时与作者的情感融于一体做一个铺垫。教材的第二个盲点就是联系生活理解诗歌中的道理，这也应该是本节课的一个重点、一个难点、一个亮点。学生们只要结合生活实际谈出

自己对这首诗歌的理解，那么这节课就是一节成功的课。所以在细读课文时，我让学生把诗歌中的每一句话与生活中的现象联系起来谈自己的阅读感受、阅读收获。让学生畅所欲言地说、随心所欲的谈，告诉学生把你读这首诗歌时最先想到的说给大家听，一人说，大家补充。学生们把自己身边的不道德行为、社会中的不道德现象甚至关于对世界的和平问题的看法都谈了出来。学生们自己总结了“真诚”“宽容”“善良”“健康”“和平”“和谐”“平等”等词语，懂得了作者的思想感情，也知道了在生活中自己应该怎样做。

二、不能把语文课上成思想品德课，所以在朗读上就要下功夫

学生在联系生活谈自己感受、收获，都是在充分读的基础上进行的。而朗读的梯度是先是“正确、流利”，在细读基础上，把握住作者的情感和在自己理解基础上，再读出语气、读出感情。也就是体现了语文课的“读中感悟”。

反思《别挤啦》这一课的课堂教学，我感触最深的有两点：

第一，教学过程充满了多元性、不可预测性和不确定性。在新课程理念下，要想上一堂实在的有收获的公开课，千万不能“演课”。老师们在进行教学设计时，也不能把教学内容定得太窄、太死，不能用老师的思维代替学生的思维，包办学生的学习内容。要给自己的教学设计留出“空白”供学生自主、合作和探究。学生对于这些“空白”的补充，最能体现学生的“自主、合作与探究”，其结果也是不可预测和不确定的，它只靠学生在教师组织下的自主生成。这个“空白”也就是在课堂中师生共同创造出来的生成的“教学资源”。

让课堂“活”起来，是一种观念，是一种理想，更是一种境界。它需要教师具有一种心胸宽广、乐观向上的气质；需要教师具有自尊、自信的精神；需要教师具有一种求实致远、质朴高雅的品位。

北师大小学松鼠教学反思与改进篇三

教学连加、连减前，我与邵丽、冯丽两位老师商量，学生计算第一步时，要不要在两个数之间画上一横线，在横线下写出第一步的得数（即以 $3+5+1=$ 的形式），再计算。商量的结果是按以上的格式书写、计算，这样做的优点是：

- 1、有助于学生理清计算顺序；
- 2、对后进生有所帮助；
- 3、书写工整。

带着这些优点我走进了课堂，并把这些优点极力介绍给小朋友。作业时，钱焯问：“老师，会算的也要画横线吗？”我说：“会算的也要画，等你们熟练了以后就可以不画了。”他低下头做起作业，过了一会儿，他又问：“老师，会算的可不可以不画横线？”一定是小家伙嫌画横线太麻烦了，我问：“你会算，算给老师看看。”“ $2+5+3=10$ ”他脱口而出，“你是怎么算的？”“ $2+3=5$ 再加5就是10。”他应用了加法交换律，使计算变得简便了，我能说他不会算吗？他不但会计算，而且方法巧妙，我还有必要让他画横线计算吗？让他画横线写得数不是禁锢了他的思维吗？于是，我对学生说：“如果你们有好的方法计算，可以不画横线，但要保证不错。”季亚男是我班最差的一个学生，他连数手指都不会，计算连加、连减时是在我身边完成的，我看到他完成第一步写上得数后，又一个一个的数着手指，真着急，我说：“你也可以不画横线了，连着一起数手指。”速度明显的快了许多。画横线再写上得数，对于优等生来说没什么影响，可对于差生来说，影响就大了，写得数得用手，得打断他的思维，做第二步时又得重拾起先前的思维，速度明显打折扣。

基于以上两种情况，我对画横线写得数作了这样的规定：如果你一下子得不到最后的结果，你可以画横线慢慢算，这种

方法可以巩固正确的计算顺序。依靠手指完成作业的可以不画横线。作为教师不能因为要学生书写工整而禁锢学生的思维，也不能用书写格式禁锢学生的思维。我觉得不管白猫黑猫，只要抓住老鼠就是好猫。不管你用什么方法计算，只要计算正确就是好的。

他山之石，可以攻玉。上面的10篇小学一年级下册数学教学反思与总结小学一年级下册数学教学反思北师大版是由精心整理的一年级下册数学教学反思范文范本，感谢您的阅读与参考。

北师大小学松鼠教学反思与改进篇四

《分数加减法》是北师大版五年级上册第四单元的主题。第一课时《折纸》主要学习“异分母分数加减的计算方法”。在教学中我首先让学生自学“折纸”开头部分。有一半学生能自己完成空白部分的填补，我再进行重点地方指导，如为什么要把二分之一化成四分之二后相加减。学生有独自学习的空间，自学效果较真实较好。接着我让学生尝试练习。指名上台板演，两题中一对一错，我让学生说说是怎样算的，重点引导学生说出“要先找异分母的公倍数，再进行化解”。学生分析较好，由此也带动了部分对解题能力还欠缺的学生。最后我让口才能力较好的学生把计算过程一步一步说出来，并总结得到计算步骤，加深学生对解题方法的理解。在“练一练”中个别学生尚不能完全做对习题，如出现通分错误、计算结果没有化成带分数或最简分数等。我让学生相互检查，相互指正，生指导生，效果较好。本堂课也出现一些不足，如个别学生在以往的“找两个数的公倍数，通分”知识中学习有缺漏，以后在新课前事先准备一些旧知识，以利于新旧知识间的迁移，学生容易走进新课堂，容易掌握新知识。

北师大小学松鼠教学反思与改进篇五

在教学《数铅笔》之前我了解到大多数学生在入学前已初步

会数100以内的数，但对于数的概念却未必都清楚。这节课我没有使用教具，用的都是教室里的素材，如有多少个同学，多少只手，多少个手指头等。课堂气氛非常热烈，学生也很感兴趣，也许是刚开学的原因，学生学习的积极性非常高，过完年后，好像也懂事了。看到这帮小家伙一个个精神饱满端正地坐在教室配合着我上课，此时的我也被小朋友的精神面貌感染了。借着这一良好的状态，我采用了多种教学形式组织学生进行了100以内的数数。

（一个一个数、两个两个数、五个五个数、十个十个数等）

整个教学过程下来，大部分学生都能用不同数数的方法数出100内的数。此时，我感觉这节课的效果应该不错，学生掌握得也应该差不多了。于是就进行练习巩固，在练习过程中，我却发现了学生并不像预期的那样，出现了诸多的问题。

如“圈一圈，数一数”中一堆杂乱无序的圆点，数数一共有几个？许多学生为了更快地数出结果，用五个五个数，三个三个数，十个十个数等方法数数，数着数着就乱了手脚，结果出现很多漏数或多数的错误答案。

（这种情况应该选择边圈边数的方法）

再如一个整齐有序的队列（10人一行），数数一共有多少人？学生为突显自己的方法多而且独特，用三个三个数，六个六个数等方法去数，结果不单速度慢而且容易出错。

（这种情况应该选择十个十个数或五个五个数）

学生虽然学会了数数，但在很多实际情况中，很多学生不知如何选择哪一种数数方法去数数。