

2023年申请文化遗产报告 申论人物事迹 心得体会(汇总8篇)

随着个人素质的提升，报告使用的频率越来越高，我们在写报告的时候要注意逻辑的合理性。怎样写报告才更能起到其作用呢？报告应该怎么制定呢？下面我给大家整理了一些优秀的报告范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

申请文化遗产报告篇一

近年来，申论考试已成为不少考生的热门选择，而在这个考试中，人物事迹是一个常见的命题方向。通过学习和了解不同人物的事迹，考生可以获得丰富的知识和启示，同时也能培养自己的分析和思考能力。以下是我对申论人物事迹的一些心得体会。

首先，人物事迹能给我们带来的最大启示就是努力与奉献的力量。在今天这个竞争激烈的时代，成功往往离不开努力和奉献。通过学习那些取得杰出成就的人物，我们了解到他们的成功并非是偶然，而是经过长时间的不懈努力和无私奉献取得的。他们常常面临着重重困难和挑战，但他们始终不放弃，坚持追求自己的梦想。这让我意识到，只要我们勤奋努力，坚持自己的目标，就能够追寻到属于自己的成功。

其次，人物事迹也让我认识到了坚持原则和价值观的重要性。在现实生活中，我们常常会遇到各种各样的诱惑和诱因，而这往往会让我们游离于自己的原则和价值观之外。然而，在那些取得伟大成就的人物身上，我们可以看到他们始终坚持自己的原则和价值观，并不为外界的声音所动摇。比如马云，他一直坚信“为了让天下没有难做的生意”，并不断探索和创新，最终实现了自己的梦想。这让我明白，只有坚守自己的原则和价值观，才能在复杂的世界中看清前进的方向。

再次，人物事迹也让我深刻理解到了团队合作的重要性。在当今社会，几乎没有哪个行业是可以独自完成的，而团队合作是取得成功的关键。通过学习那些成功人物的事迹，我发现他们往往都懂得如何与团队合作，善于发掘并运用团队的优势，最大限度地发挥每个成员的潜力。比如乔布斯，他能够凝聚一个个优秀的人才，组建一个高效协作的团队，并带领团队取得了一个又一个的突破。这给了我很大的启示，正如古人云：“一人难挑千斤担”，团队才是最强大的力量。

最后，人物事迹还让我明白了人生中的选择和坚持的重要性。在每个人的生命中，都会面临各种选择，这些选择将决定一个人未来的道路和命运。然而，面对选择时，有些人难以抉择，有些人则流于随波逐流。与此相对，在那些取得巨大成就的人物身上，我们可以看到他们始终坚持自己的选择，并为之付出努力和奉献。比如李嘉诚，他在财富积累的过程中，一直坚守着自己的价值观和原则，不违背自己的内心。这让我明白到，在人生的道路上，只有明确自己的选择，并坚持不懈地为之努力，才能取得真正的成功。

综上所述，通过学习和了解不同人物的事迹，我深刻认识到了努力与奉献的重要性，坚持原则和价值观的重要性，团队合作的重要性，以及人生中选择和坚持的重要性。这些心得体会将激励我更加努力，不断追求自己的梦想，并为社会的发展与进步做出更多的贡献。

申请文化遗产报告篇二

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。

点明了时间、地点和特定的环境。大意是：在深秋的季节，我独自一人站在橘子洲头，望着江水日夜不息地向北奔流。

看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。

一个“看”字，总领七句，描绘了独立橘子洲头所见到的一幅色彩绚丽的秋景图。大意是：远望群山，重重叠叠的树林点染如画；近看满江的秋水碧绿清澈，无数船只争相行驶。仰视，雄鹰在天空中展翅高飞；俯看，鱼儿在江水中轻快地畅游。宇宙中的万物都在秋天里生气勃勃地自由舒展、蓬勃生长。诗人从山上、江面、天空、水底选择了几种典型景物进行描写，远近相间，动静结合，对照鲜明。这七句，为下面的抒情提供了背景，烘托了气氛。

怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

面对这一派生机勃勃的大千世界，诗人思绪万端，不禁问道：广阔无垠的大地呀，谁才是主宰你消长兴衰命运的真正主人呢？这一问道出了诗人的雄心壮志，表现了他的博大胸怀。

申请文化遗产报告篇三

【背景链接】

11月中旬正式推出中国国家形象宣传片。国务院新闻办公室启动国家形象系列宣传片的拍摄工作，此片塑造和提升中国繁荣发展、民主进步、文明开放、和平和谐的国家形象而设立的重点项目，是在新时期探索对外传播新形式的一次有益尝试。

【标准表述】

[权威警句]

公共外交不是涂脂抹粉，而是坦诚地自我介绍，把中国的真实情况和看法说清楚就好。

——外交部副部长、前中国驻英国大使傅莹

[定义]

一是国家形象是社会交往与互动的产物。

二是国家形象是在一系列信息输入与信息输出过程中产生的。

三是国家形象是自我认知与国际认知博弈的结果。

[原因]

在全球化大背景下，在中国正在成为一个世界性大国的进程中，“国家形象”已经并将成为中国政治、经济、文化乃至每一个中国人必然遭遇的现实问题。国家形象，既包含特定国家在国内的形象也包括其国际形象，在全球信息和市场流通的前提下，国家的`国际形象和国内形象之间往往互相参照、相互影响、相互作用，不仅深刻地影响到本民族每个个体对于国家共同体的认知、认同，从而影响到民族凝聚力和归属感，而且也复杂地影响到其他国家和民族对于中国政府、民众以及所有中国的精神信息和物质产品的接受和评价，从而影响并决定着中国和中国人在世界上的地位。

[措施]

随着中国综合实力不断提升，对世界格局和国际体系产生深刻影响，中国的国家形象引起世界的广泛关注，明确符合国情和时代特点的中国国家形象内涵，是塑造良好国家形象的突出任务。当前，我们要在安全、政治、经济、文化、环保等各方面，努力塑造中国的和平、民主、发展、开放、和谐的形象。

一是塑造爱好和平、维护和平的安全形象。国际关系的主题是战争与和平问题。当前，中国正处于快速发展的历史进程之中。在西方国际关系理论看来，新兴大国的崛起总是意味着国际权力的转移和现有国际权力格局的调整。因此，塑造

良好的中国国家形象，首先是树立中国的和平形象，使之获得国际社会的广泛认。

二是塑造科学发展、共同发展的经济形象。经济实力是综合国力的基础，也是国家形象最显著最突出的本原要素。

三是塑造民主、法制、平等、负责任的政治形象。社会政治制度是国家的政治身份，是国家形象的政治本原。

四是塑造开放、繁荣、多样、包容的文化形象。这需要我们大力弘扬中华文明，充分挖掘和吸取“和为贵”、“和而不同”、“兼爱交利”、“包容兼蓄”等传统文化精华，实现传统文明与现代文明、民族性与时代性的有机结合。

五是塑造人与自然和谐、公平合理的环境形象。自然界是人类生存和发展的共同家园。当前，生态环境恶化、气候变化已经成为威胁人类生存的全球性问题，需要世界各国携手努力加以解决。

【一句话点评】

我们的国际形象首先是自己国内形象的塑造，公平公正与和谐。我们最大的对手永远是自己。明乎此理，我们也就成熟和坦然了，面对外界善意的批评或恶意的攻击我们就会从容而优雅地应对，不会情绪化，更没有必要慌乱。

申请文化遗产报告篇四

自2021年2月28日开始，我参加了由中央广播电视总台举办的“中国好梦·申论创新大赛”。经过三个月的努力，我最终成功晋级复赛，并获得了总台颁发的“优秀选手”称号。在这个过程中，不仅让我收获了申论写作的技巧与方法，更深刻地体会到了申论对于我们公民的重要性。

第二段：正文

申论是考察个人综合素质、表达能力和分析问题等多方面能力的一种考试形式。通过观察题材内容，找准问题的关键点，建立逻辑框架，可避免在写作过程中思路混乱和篇章松散。作为一名申论选手，我们应该做到对于题材有充分的了解和掌握，并且应该让立意更具有思想性，更有深度。

在日常生活中，也可以发现申论功力对于个人的锻炼是非常有益的。由于申论需要对于问题进行全面的分析和思考，因此经常地做申论可以拓宽我们的思维，充实我们的知识，从而提高我们的逻辑思维和自我表达能力。申论其实还可以成为一种自我管理的工具，借助于申论的思考方式来解决日常生活中的问题，进一步提高我们的实际应用能力。

第三段：总体评价

申论作为以写作为主的考试形式，在如今越来越发达的信息时代里显得尤为重要。现今信息量日益增大，各种信息几乎可以在任何时候任何地方获取，但是对于这些信息的观察、筛选和分析能力极大地影响着我们对事物的认识和理解。而申论恰恰就能够在这个时候发挥出它的作用，通过全面精准的表述和逻辑思维，让我们更好地理解自我和表达自我。

第四段：自我反思

在比赛中我发现自己的不足，有些题目稍微有些难度，我的思考思路就会比较短浅，只能做些表面的内容，不够深入。同时自我反思也让我更加注重积累素材，对于事物的观察角度更加多元化，知识面更广，才能够做到更全面的展示自我，以及更具有思想深度的分析问题。

第五段：结尾

申论创新大赛的经历让我收获了很多，申论也从一个考试形式变成了我日常生活中的一种方法。我相信只要坚持不懈地努力，不断地提高自己的写作水平和综合素质，我们就能够在申论的路上越走越坚定，也许有一天，我们就可以让我们的声音传遍整个中国、传遍整个世界。

申请文化遗产报告篇五

第一段：引言

在我们的生活中，有许多杰出的人物，他们通过自己的努力和奉献，给予了我们很多的启示和鼓舞。下面我就要来谈一谈我最敬佩的一位人物事迹以及我从他身上得到的心得体会。

第二段：事迹描述

我最敬佩的人物是我的一位老师，他是一名中学语文教师。他对待教育的热情和执着让我深为感动。他不仅在课堂上教会我们知识，更重要的是他用自己的亲身经历激励着我们。他曾经是一名辍学生，但他没有被失败打倒，而是通过自学考上了大学。他的成功经历让我明白了人只要付出努力和坚持就能改变自己的命运。

第三段：心得体会

从这位老师的事迹中，我深刻地体会到了坚持的力量。在人生的道路上，我们都会遇到各种困难和挫折，但只要坚持下去，努力克服困难，最终就会达到自己的目标。在学习上，我曾经多次遇到难题，感觉很困惑和迷茫，但是当我想起这位老师的事迹时，我就会鼓励自己要坚持不懈地努力下去。无论遇到多大的困难，只要不放弃，就一定能够取得成功。

第四段：影响与启示

这位老师的事迹对我产生了深远的影响。我从他身上学到了坚持的品质和不畏艰难的勇气。在面对困难和挫折时，我会想起这位老师的经历，然后告诉自己相信自己，坚持下去，一定能够克服困难。这位老师还教会了我要积极乐观地看待生活，用积极的态度去面对一切困难和挑战。他告诉我们，只要心存希望，就会看到光明。这个教育理念深深地影响了我，让我学会了积极向上地生活。

第五段：总结

通过这位老师的事迹，我明白了人生的真谛在于坚持和努力。只要坚持不懈地努力，我们就一定能够实现自己的梦想。同时，我也认识到了积极乐观的态度的重要性。只有用积极乐观的心态去面对困难和挑战，才能更好地克服困难，实现自己的人生价值。我会将这些心得体会贯彻到自己的学习和生活中，不断追求进步，不断成长。我相信，只要我坚持不懈地努力，就能够取得更大的成就，为社会做出更多的贡献。

申请文化遗产报告篇六

公考申论是大家考公务员时必须面对的考试。这一科目的重要性是不言而喻的，不仅是考试的重要环节，对于今后的公务员工作也有着重要的作用。在我经历了公考申论的历程后，我有了一些体会和经验，现在就来分享一下我的心得体会。

第一段：了解考题，了解命题人的观点

在公考申论考试中，命题人给出了一段文字材料和一个论述的目标或命题，考生要在规定时间内对这段材料进行独立思考，然后构思、组织文章。考生必须要仔细阅读材料，摸清其中的论点和论据，了解命题人的观点，然后采取适当的写作策略，合理地组织文章，以达到命题人所设定的命题目标。

第二段：策略性地把握好时间

申论考试时间紧张，大家必须抓住每一个时间节点。在考试中，第一时间要选出考试题目，选择好后，要尽快确定文章的结构和大体构思，紧接着采用梳理法来整理自己的思路，快速地列出大纲。接下来是扩展具体段落，组织好全文的框架，加以细化。

第三段：充分举例，严谨论证

在文章中，要举出具体的实例，通过实例进行阐释、论证，这样能够让文章更加生动，充满具体的情况。同时，在论证时要注意，要严谨，要有逻辑，要有条理。论证时不能玩忽职守，否则不能仅仅只是影响文章的质量，更是影响整个考试结果。

第四段：文笔要流畅，应敏锐把握语言的作用

公考申论的考试中，文笔是非常重要的。作为一名优秀的公务员，文笔要求必须做到饱含思想、表达清晰、理性而不失热情。同时，我们在文章中应该敏锐地把握语言的作用，比如使用一些感性的例子、生动的对比等，来激发读者的兴趣。

第五段：抓住实质，追求质量

最后，核心要点就是抓住富有实质的问题，向着实质问题展开分析和讨论。同样，质量也很重要，要注重实际效果，特别是在考试中，写作的质量与实际行政工作的质量也是高度相关的。

总而言之，公考申论并不是糟糕，相反，只要在平时学习中夯实基础，并在考试中采用适当的策略、技巧，就能够在考试中取得良好成绩。希望大家能够通过我的一些心得体会，更好地备战申论考试。

申请文化遗产报告篇七

2. 既来之，则安之。（论语·季氏）
3. 朝闻道，夕死可矣。（论语·里仁）
4. 是可忍，孰不可忍。（论语·八佾）
5. 不愤不启，不悱不发。（论语·述而）
6. 敏而好学，不耻下问。（论语·公冶长）
7. 己所不欲，勿施于人。（论语·颜渊）
8. 仰之弥高，钻之弥坚。（论语·子罕）
9. 学而不厌，诲人不倦。（论语·述而）
10. 人无远虑，必有近忧。（论语·卫灵公）
11. 如切如磋，如琢如磨。（诗经·卫风·淇奥）
12. 一日不见，如三秋兮。（诗经·王风·采葛）
13. 人而无仪，不死何为。（诗经·鄘风·相鼠）
14. 言者无罪，闻者足戒。（诗经·大序）
15. 高山仰止，景行行止。（诗经·小雅·车辖）
16. 他人有心，予忖度之。（诗经·小雅）
17. 高岸为谷，深谷为陵。（诗经·小雅）
18. 他山之石，可以攻玉。（诗经·小雅·鹤鸣）

19. 靡不有初，鲜克有终。（诗经?大雅?荡）
20. 投我以桃，报之以李。（诗经?大雅?抑）
21. 天作孽，犹可违，自作孽，不可活。（尚书）
22. 满招损，谦受益。（尚书?大禹谟）
23. 防民之口，甚于防川。（国语?周语）
24. 从善如登，从恶如崩。（国语）
25. 多行不义必自毙。（左传）
26. 辅车相依，唇亡齿寒。（左传）
27. 皮之不存，毛将焉附。（左传）
28. 欲加之罪，何患辞。（左传）
29. 言之无文，行而不远。（左传）
30. 不去庆父，鲁难未已。（左传）
31. 外举不弃仇，内举不失亲。（左传）
32. 居安思危，思则有备，有备无患。（左传）
33. 人非圣贤，孰能无过？过而能改，善莫大焉。（左传）
34. 曲则全，枉则直。（老子）
35. 知人者智，自知者明。（老子）
36. 知足不辱，知止不殆。（老子）

37. 信言不美，美言不信。（老子）
38. 将欲取之，必先之。（老子）
39. 天网恢恢，疏而不漏。（老子）
40. 民不畏死，奈何以死惧之。（老子）
41. 祸兮福之所倚，福兮祸之所伏。（老子）
42. 大直若屈，大巧若拙，大辩若讷。（老子）
43. 合抱之木，生于毫末；九层之台，起于累土；千里之行，始于足下。（老子）
44. 学而时习之，不亦乐乎。（论语?学而）
45. 工欲善其事，必先利其器。（论语?卫灵公）
46. 往者不可谏，来者犹可追。（论语?微子）
47. 君子坦荡荡，小人长戚戚。（论语?述而）
48. 岁寒，然后知松柏之后凋也。（论语?子罕）
49. 学而不思则罔，思而不学则殆。（论语?为政）
50. 知者不惑，仁者不忧，勇者不惧。（论语?子罕）

第二组：

1. 三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。（论语?子罕）
2. 人谁无过？过而能改，善莫大焉。（论语）

3. 知之为知之，不知为不知，是知也。（论语?为政）
4. 知之者不如好之者，好之者不如乐之者。（论语?雍也）
5. 其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。（论语?子路）
6. 三人行，必有我师焉：择其善而从之，其不善者而改之。（论语?述而）
7. 一张一弛，文武之道。（礼记?杂记）
8. 大道之行，天下为公。（礼记?礼运）
9. 凡事预则立，不预则废。（礼记?中庸）
10. 学然后知不足，教然后知困。（礼记?学记）
11. 独学而无友，则孤陋而寡闻。（礼记?杂记）
12. 玉不琢，不成器；人不学，不知道。（礼记?学记）
13. 使老有所终，壮有所用，幼有所长，鳏寡孤独废疾者皆有所养。（礼记?礼运）
14. 同声相应，同气相求。（易经?乾）
15. 仁者见仁，智者见智。（易经?系辞上）
16. 物以类聚，人以群分。（易经?系辞上）
17. 路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。（屈原?离骚）
18. 长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。（屈原?离骚）
19. 亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。（屈原?离骚）

20. 举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒。（屈原?渔父）
21. 吾不能变心以从俗兮，故将愁苦而终穷。（屈原?涉江）
22. 余将董道而不豫兮，固将重昏而终身。（屈原?涉江）
23. 苟余心之端直兮，虽僻远其何伤？（屈原?涉江）
24. 尺有所短，寸有所长。（楚辞?卜居）
25. 黄钟毁弃，瓦釜雷鸣。（楚辞?卜居）
26. 其曲弥高，其和弥寡。（宋玉?对楚王问）
27. 尽信书，不如无书。（孟子?尽心下）
28. 生于忧患，死于安乐。（孟子?告子下）
29. 得道多助，失道寡助。（孟子?公孙丑）
30. 民为贵，社稷次之，君为轻。（孟子?尽心上）
31. 人有不为也，而后可以有为。（孟子?离娄下）
32. 穷则独善其身，达则兼济天下。（孟子?尽心上）
33. 天时不如地利，地利不如人和。（孟子?公孙丑）
34. 孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下。（孟子?尽心上）
35. 富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。（孟子?滕文公）
36. 老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼。（孟子?梁惠王下）

37. 持之有故，言之成理。（荀子·非十二子）
38. 锲而不舍，金石可镂。（荀子·劝学）
39. 青，取之于蓝，而青于蓝。（荀子·劝学）
40. 不积跬步，无以至千里。（荀子·劝学）
41. 吾生也有涯，而知也无涯。（庄子·养生主）
42. 君子之交淡如水，小人之交甘若醴。（庄子）
43. 知己知彼，百战不殆。（孙子兵法·谋攻）
44. 避其锐气，击其惰归。（孙子兵法·军争）
45. 静如处女，动如脱兔。（孙子兵法·九地）
46. 博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之。（中庸）
47. 十年树木，百年树人。（管子·权修）
48. 仓廩实而知礼节，衣食足而知荣辱。（管子·论积贮疏）
49. 塞翁失马，焉知非福。（淮南子·人间训）
50. 临渊羡鱼，不如退而结网。（淮南子·说林训）

第三组：

1. 橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳。（晏子春秋·内篇下）
2. 流水不腐，户枢不蠹。（吕氏春秋·尽数）
3. 千里之堤，毁于蚁穴。（韩非子·喻老）

4. 以子之矛，攻子之盾。（韩非子?难一）
5. 亡羊补牢，未为迟也。（战国策?楚策）
6. 道不拾遗，夜不闭户。（战国策?秦策）
7. 前事不忘，后世之师。（战国策?赵策）
8. 鹬蚌相争，渔翁得利。（战国策?燕策）
9. 战无不胜，攻无不克。（战国策?齐策）
10. 士为知己者死，女为悦己者容。（战国策?赵策）
11. 风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还。（战国策?荆轲刺秦王）
12. 螳螂捕蝉，黄雀在后。（吴越春秋）
13. 项庄舞剑，意在沛公。（史记?项羽本纪）
14. 不鸣则已，一鸣惊人。（史记?滑稽列传）
15. 众口铄金，积毁销骨。（史记?张仪列传）
16. 桃李不言，下自成蹊。（史记?李将军传）
17. 失之毫厘，谬以千里。（史记?太史公自序）
18. 燕雀安知鸿鹄之志哉。（史记?陈涉世家）
19. 运筹帷幄之中，决胜千里之外。（史记?高祖本纪）
20. 忠言逆耳利于行，良药苦口利于病。（史记?留侯世家）

21. 人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。（史记·报任少卿书）
22. 智者千虑，必有一失；愚者千虑，必有一得。（史记·淮阴侯列传）
23. 绳锯木断，水滴石穿。（汉书·枚乘传）
24. 若要人不知，除非己莫为。（汉·枚乘·上书谏吴王）
25. 水至清则无鱼，人至察则无徒。（汉书·东方朔传）
26. 少壮不努力，老大徒伤悲。（汉乐府·长歌行）
27. 人生有新故，贵贱不相逾。（汉·辛延年·羽林郎）
28. 有志者，事竟成。（后汉书·耿弇传）
29. 公务员招考信息《申论大作文通关必备国学经典名句》。
疾风知劲草，岁寒见后凋。（后汉书·王霸传）
30. 失之东隅，收之桑榆。（后汉书·冯异传）
31. 精诚所至，金石为开。（后汉书·广陵思王荆传）
32. 盛名之下，其实难副。（后汉书·黄琼传）
33. 不入虎穴，焉得虎子。（后汉书·班超传）
34. 贫贱之知不可忘，糟糠之妻不下堂。（后汉书·宋弘传）
35. 志士不饮盗泉之水，廉者不受嗟来之食。（后汉书）
36. 老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。（三国·曹操·龟虽寿）

37. 山不厌高，海不厌深；周公吐哺，天下归心。（三国?曹操?短歌行）

38. 捐躯赴国难，视死忽如归。（三国?曹植?白马篇）

39. 本是同根生，相煎何太急。（三国?曹植?七步诗）

40. 鞠躬尽瘁，死而后已。（三国?诸葛亮?后出师表）

41. 受任于败军之际，奉命于危难之间。（三国?诸葛亮?出师表）

42. 非学无以广才，非志无以成学。（三国?诸葛亮?诫子书）

43. 非淡泊无以明志，非宁静无以致远。（三国?诸葛亮?诫子书）

44. 勿以恶小而为之，勿以善小而不为。（三国?刘备）

45. 读书百遍，其义自见。（西晋?陈寿?三国志）

46. 国以民为本，民以食为天。（西晋?陈寿?三国志）

47. 司马昭之心，路人皆知。（西晋?陈寿?三国志）

48. 茕茕孑立，形影相吊。（西晋?李密?陈情表）

49. 奇文共欣赏，疑义相与析。（东晋?陶渊明?移居）

50. 采菊东篱下，悠然见南山。（东晋?陶渊明?饮酒）

第四组：

1. 人之为学，不可自小，又不可自大。——顾炎武

2. 好学近乎知，力行近乎仁，知耻近乎勇。——《中庸》
3. 书到用时方恨少，事非经过不知难。——陈廷焯
4. 笨鸟先飞早入林，笨人勤学早成材。——《省世格言》
5. 书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。——《增广贤文》
6. 学如逆水行舟，不进则退。——《增广贤文》
7. 吾生也有涯，而知也无涯。——《庄子》
8. 天下兴亡，匹夫有责。——顾炎武
9. 生于忧患，死于安乐。——孟子
10. 君子务本，本立而道生。——《论语》
11. 君子耻其言而过其行。——《论语》
12. 不以一眚掩大德。——《左传》
13. 人一能之，己百之；人十能之，己千之。——《中庸》
14. 千丈之堤，以蝼蚁之穴溃；百尺之室，以突隙之烟焚。——《韩非子》
15. 言之者无罪，闻之者足以戒。——《诗序》
16. 良药苦于口而利于病，忠言逆于耳而利于行。——《孔子家语》
17. 良言一句三冬暖，恶语伤人六月寒。——明代谚语
18. 善恶随人作，祸福自己招，——《增广贤文》

19. 学而不思则罔，思而不学则殆。——《论语》
20. 知之为知之，不知为不知，是知也。——《论语》
21. 业精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随。——韩愈
22. 不积跬步，无以至千里，不积小流，无以成江海。——《荀子·劝学》
23. 强中自有强中手，莫向人前满自夸。——《警世通言》
24. 玉不琢，不成器；人不学，不知道。——《礼记·学记》
25. 黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。——《劝学》
26. 知不足者好学，耻下问者自满。——林逋《省心录》
27. 读书破万卷，下笔如有神。——唐杜甫·
28. 读书百遍，其义自见。——《三国志》
29. 学而不化，非学也。——宋杨万里
30. 知而好问，然后能才。——《荀子》
31. 学之广在于不倦，不倦在于固志。——晋葛洪
32. 学而不知道，与不学同；知而不能行，与不知同。——黄晞
33. 博观而约取，厚积而薄发。——宋苏轼
34. 差之毫厘，谬以千里。——宋陆九渊
35. 盛年不重来，一日难再晨。——晋陶渊明·

36. 言之无文，行而不远。——《左传》
37. 人之为学，不可自小，又不可自大。——顾炎武
38. 好学近乎知，力行近乎仁，知耻近乎勇。——《中庸》
39. 书到用时方恨少，事非经过不知难。——陈廷焯
40. 笨鸟先飞早入林，笨人勤学早成材。——《省世格言》
41. 书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。——《增广贤文》
42. 学如逆水行舟，不进则退。——《增广贤文》
43. 吾生也有涯，而知也无涯。——《庄子》
44. 天下兴亡，匹夫有责。——明顾炎武
45. 位卑未敢忘忧国。——陆游《病起书怀》
46. 人生自古谁无死，留取丹心照汉青。——宋文天祥《过零丁洋》
47. 小来思报国，不是爱封侯。——唐岑参《关人赴安西》
48. 有益国家之事虽死弗避。——明吕坤《呻吟·语卷上》
49. 利于国者爱之，害于国者恶之。——《晏子春秋》
50. 天下皆知取之为取，而莫知与之为取。——《后汉书》

第五组：

1. 金玉其外，败絮其中。（刘基）

2. 明日复明日，明日何其多？日日待明日，万事成蹉跎。
（明·文嘉）
3. 精诚所至，金石为开。（明·凌蒙初）
4. 留得青山在，不怕没柴烧。（明·凌蒙初）
5. 风声雨声读书声声声入耳，家事国事天下事事事关心。
（顾宪成）
6. 丈夫有泪不轻弹，只因未到伤心处。（元·李开先·宝剑记）
7. 宁为太平犬，不作乱离人。（冯梦龙）
8. 踏破铁鞋无觅处，得来全不费功夫。（冯梦龙）
9. 将在谋而不在勇，兵在精而不在多。（明·冯梦龙《古今小说》）
10. 放下屠刀，立地成佛。（明·彭大翼）
11. 天下兴亡，匹夫有责。（顾炎武）
12. 百足之虫，死而不僵。（曹炯）
13. 泥沙俱下，鱼龙混杂。（官场现形记）
14. 前门拒虎，后门进狼。（赵雪航）
15. 城门失火，殃及池鱼。（杜弼）
16. 熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。（《唐诗三百首序》）

17. 海纳百川，有容乃大；壁立千仞，无欲则刚。（林则徐）
18. 墙上芦苇，头重脚轻根底浅；山间竹笋，嘴尖皮厚腹中空。（明·解缙）
19. 山高自有客行路，水深自有渡船人。（《西游记》）
20. 一叶浮萍归大海，人生何处不相逢。（《西游记》）
21. 工欲善其事，必先利其器。（前汉书）
22. 前事不忘，后事之师（史记）
23. 强弩之末，力不能穿鲁缟。（三国志）
24. 勿以恶小而为之，勿以善小而不为。（蜀志）
25. 当局者迷，旁观者清。（旧唐书）
26. 貂不足，狗尾续。（晋书）
27. 宁为玉碎，不为瓦全。（北齐书）
28. 兼听则明，偏听则暗。（资治通鉴）
29. 士别三日，须刮目相看。（三国志）
30. 运筹帷幄之中，决胜千里之外。（史记）
31. 千羊之皮不如一狐之腋。（史记）
32. 临渊羡鱼，不如退而结网。（汉书）
33. 尺有所短，寸有所长。（史记）

34. 不入虎穴，焉得虎子。（后汉书）
35. 不可同日而语。（汉书）
36. 文章，经国之大业，不朽之盛事。（曹丕）
37. 立片言以居要，乃一篇之警策。（陆机）
38. 精骛八极，心游万仞。（陆机）
39. 渴不饮盗泉水，热不息恶木荫。（陆机）
40. 静以修身，俭以养德。（诸葛亮）
41. 树欲静而风不止。（汉，韩婴）
42. 水可载舟，亦可以覆舟。（魏征）
43. 千里马常有，伯乐不常有。（韩愈）
44. 世有伯乐，然后有千里马。（韩愈）
45. 当断不断，必受其乱。（诸葛亮）
46. 老当益壮，宁移白首之心；穷且益坚，不坠青云之志。
（王勃）
47. 物华天宝，人杰地灵。（王勃）
48. 业精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随。（韩愈）
49. 以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。（李世民）
50. 祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺。（欧阳修）

申请文化遗产报告篇八

原文

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。是日也，天朗气清，惠风和畅，仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。

夫人之相与，俯仰一世，或取诸怀抱，悟言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。虽趣舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，曾不知老之将至。及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。向之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀。况修短随化，终期于尽。古人云：“死生亦大矣。”岂不痛哉！

每览昔人兴感之由，若合一契，未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀。固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作。后之视今，亦犹今之视昔。悲夫！故列叙时人，录其所述，虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。后之览者，亦将有感于斯文。

译文

永和九年，岁星在癸丑，三月初三日，我们在会稽郡山阴县的兰亭集会，举行祓禊活动。许多著名人士统统来了，年轻的和年长的都聚集在一起。这专访有高峻的山岭主，茂盛的树林，外长的竹子。还有澄清的急流，在左右映衬环绕，引来作为流觞的曲水。大家依次坐在水边，虽然没有琴、瑟、箫、笛演奏的盛况，但边喝酒边赋诗，也足够畅叙衷情。这一天，天色晴朗，空气清新，和风温暖。抬头看到天空的广阔，低头看到万物的众多，藉此放眼观赏，开畅胸怀，可以尽情享受耳目的乐趣，确实是欢乐的。

人与人的相处，时间很短暂。有的把自己的抱负倾吐出来，和朋友在一间房屋里谈论；有的凭借爱好的事物寄托志趣，过着放纵性情的生活。虽然各人谋求的和抛弃的千差万别，性格的安静和浮躁也不一样，可是当他们对接触到的事物感到高兴，被自己暂取得，就愉快地自满起来，不知道衰老即将到来。等到他们对谋求或者取得的事物已经厌倦了，尽情就随着事物的改变而改变，感慨也随之而来了。从前所喜欢的，在极短的时间内已经变为陈旧的事物，还不能不因此而产生感慨。何况寿命长短，跟着自然界变化，终究要走向结束。古人说：“死生也是一件大事啊。”难道不令人悲痛吗！

每次我看到从前人产生感慨的原因，同我们好像契约一样相合，没有不对着前人的文章悲伤感叹，可是心里又不明白会这样。本来就知道把死和生看作一样是虚妄的，把长寿和短命看成等同是荒诞的。后来的人看现在，也象现在的人看从前一样，这是多么可悲啊！所以我把与会的人一个一个地记下来，并且把他们所作的诗抄录下来。虽然时代不同，事情也两样，但是人们产生感慨的原因，那情景还是一样的。后代阅读的人，也会对这些诗文有所感慨吧。

《兰亭集序》逐句翻译讲解

第一段：

原文：永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。

翻译：永和九年，也就是癸丑年，（在）三月上旬（的某一天），在会稽郡山阴县的兰亭聚会，举行祓禊活动。

讲解：“永和九年”是用年号纪年法纪年，即：使用帝王确立的年号加上序数词纪年；“癸丑”是用干支纪年法纪年，即使用十天干（甲乙丙丁戊己庚辛壬癸）和十二地支（子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥）进行依次组合（甲子-乙丑-丙寅-等）来纪年；

这一年为东晋穆帝确立“永和”这一年号的第九年，也是“癸丑”年。两种纪年方法一般单用，这里叠用有清晰纪年的作用，但更重要的要算是音韵上的作用。“暮春”是用孟仲暮纪月法纪月，即：三月。“会于会稽山阴之兰亭”状语后置。“禊”为古代春秋两季在水边举行的清除不祥的祭祀。《兰亭集序》还有个别称叫“禊帖”。

鉴赏：一语道尽时地事也。

原文：群贤毕至，少长咸集。

翻译：有贤德的人都来(到这里)，年轻的、年长的都(在这里)会集。

讲解：“贤”“少”“长”为形容词活用为名词，意为“有贤德的人”“年轻的人”“年长的人”；“至”“集”后都省略了介宾短语“于此”，作状语。

鉴赏：八字写尽来人，更写尽修禊之盛事。

原文：此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右。

翻译：这里有高大险峻的山岭，茂盛高密的树林和竹丛；又有清澈激荡的水流，(在亭的)左右辉映环绕。讲解：“崇山峻岭”“茂林修竹”“清流激湍”三个短语都使用了互文的修辞，翻译时都需要调整。“映”为动词“辉映”，“带”为致词“环绕”，其后省略了介词“于”。

鉴赏：二十字写尽幽美环境。

原文：引以为流觞曲水，列坐其次，虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。

翻译：(把水)引来作为飘传酒杯的环形渠水，(人们)在它旁

边排列而坐，虽然没有管弦齐奏的盛况，（可是）饮一杯酒，赋一首诗，也足够用来痛快地表达幽雅的情怀。

讲解：“引”后省略了宾语“之”，代“清流激湍”；“以”为承接关系的连词，不译；“列坐”后省略了介词“于”；“一觴”“一咏”为动词性短语“饮一杯酒”“咏一首诗”；“以”为介词“用来”。

鉴赏：三十字写尽饮酒赋诗之盛况。

原文：是日也，天朗气清，惠风和畅。

翻译：这一天，天气晴朗，空气清新，微风和暖。

鉴赏：一张一弛，此为弛。

原文：仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。

翻译：抬头观望辽廓的宇宙，低头品察繁盛的事物，所用来放眼四望、舒展胸怀的（景观），（都）足够用来让人尽情享受视听的欢乐，实在快乐啊！

讲解：“之”为定语后置的标志；“品类”为名词“世间万物”；“所以”为固定结构“所用来??的景观”，“极”为动词“尽情享受”。

鉴赏：此为“游”，有景物、有游踪。

第二段：

原文：夫人之相与，俯仰一世。

翻译：人们彼此相处，俯仰之间（就是）一生。

讲解：“夫”为助词，不译。“之”主谓之间的结构助词，不译。“俯仰”用两个动作表示时间短暂。鉴赏：所有的生命感悟实自一“夫”字始。

原文：或取诸怀抱，晤言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。

翻译：有的人从自己的情趣思想中取出一些东西，在室内(跟朋友)面对面地交谈；有的人通过寄情于自己精神情怀所寄托的事物，在形体之外，不受任何约束地放纵地生活。

讲解：“诸”为合声词“之于”，“之”代所言内容，“于”与其宾语“怀抱”组成的介宾短语作状语；“晤言”“放浪”后省略了介词“于”，“于”与其宾语组成的宾语介宾短语作状语；“因”为介词“通过”，与其后面“寄所托”一起形成介宾短语作了状语。

鉴赏：读此句有“物喜”“己悲”之感。魏时的弥衡，西晋时的刘伶等人为典型代表。此实为政治黑暗，残害屡起时，文人生活的畸变。

原文：虽趋舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，不知老之将至；及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。

翻译：虽然(人们的人生)取舍千差万别，好静好动，也不相同，但是，当他们对所接触的事物感到高兴时，暂时得意，快乐自足，竟不知道衰老即将到来；待到他对于自己所到达的地方感到厌倦，心情随着当前的境况而变化，感慨就会随之而来。

讲解：“取”有两解，一为“趣”，一为“取”，这里取“取”意。“欣于所遇”为典型的介宾短语作状语的倒装句，“所遇”为名词性的所字短语。

鉴赏：此境而有此感，古今同也。

原文：向之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀；况修短随化，终期于尽。

翻译：以前感到欢快的事俯仰之间已经变为陈迹，仍然不能不因此产生感慨，何况人寿的长短随着造化而定，最后终将以生命的结束为最终结局。

讲解：“之”定语和中心语之间的结构助词“的”，在句中译为状语，实因古今汉语习惯不同；“之”为代词，代“向之所欣，俯仰之间，已为陈迹”的情况；“修”为形容词“长”；“期”为“以??为最终结局”；“尽”为“生命的结束”。

鉴赏：生命之痛感由此而出也！

原文：古人云：“死生亦大矣。”

翻译：古人说：“死和生也是件大事啊！”

鉴赏：千古同此一叹！

原文：岂不痛哉！

翻译：怎能不悲痛呢？

鉴赏：此痛感为文学史上最初的痛感！西晋时阮籍的穷途而哭为其先声！

第三段：

原文：每览昔人兴感之由，若合一契，未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀。

翻译：每当我看到前人发生感慨的原由，（跟我所感慨的）如同符契那样相合，没有不面对着（他们的）文章而嗟叹感伤的，在心里（又）不能清楚地说明。

讲解：“合契”：古代的契分为两半，各执其一，相合为信。“喻”为动词“说明”；“于怀”介宾短语作为后置了的状语。

鉴赏：此为阅读之真境界！

原文：固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作。

翻译：（我）本来就知道，把生和死同等看待是荒诞的，把长寿和短命同等看待是妄造的。

讲解：“一”“齐”为意动用法，意为“把??看作一样”。

鉴赏：生命之痛更加重一层哲学感矣！

原文：后之视今，亦犹今之视昔，悲夫！

翻译：后人看待今天，也像今人看待从前一样，真是可悲啊！

讲解：“之”为主谓之间的结构助词，不译。

鉴赏：生命之痛更加一层厚重的历史感矣！

原文：故列叙时人，录其所述。

翻译：因此我一一记下参加这次聚会的人，抄录了他们的诗作。

讲解：“时”为“当时的”，指“参加这次聚会的”；“其”为人称代词“他们的”。

鉴赏：补录兰亭集之成因，实因生命之感，实因修禊始也！

原文：虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。

翻译：即使时代不同情况不同，但人们的情致却是一样的。

鉴赏：补录兰亭集之理论依托。

原文：后之览者，亦将有感于斯文。

翻译：后代的读者读这本诗集也将有感于生死这件大事吧。

鉴赏：补录兰亭集序之目的，其间显示着极其强大的自信心。