

2023年说课稿一个村庄的故事教案 一个小村庄的故事说课稿(汇总5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

说课稿一个村庄的故事教案篇一

各位领导、各位评委、各位老师：

大家好！

今天我说课的内容是九年义务教育人教版小学语文第六册的第1课《一个小村庄的故事》。这篇精读课文以一把斧头为线索，讲述了一个美丽的小村庄，由于村里的人们不加节制地砍伐树木，周围环境遭到了严重的破坏，最后受到了大自然严厉的惩罚——整个小村庄都被咆哮的洪水卷走了，那个美丽的小村庄从此消失得无影无踪。文章文字浅显却寓意深刻：教育我们要爱护树木、保护环境、爱护绿色家园。文章时代感强，充分体现了语文课程的工具性和人文性的高度统一。

整篇课文紧紧围绕着“保护环境”的主题，通过质朴的语言，将学生带入了一个全新的视野窗口，从这个窗口里他们看到了历史环境的巨大变迁，激发了他们内心强烈的情感共鸣，深深感受到环境保护的重要性，从而深化了主题。下面我将从教材、教学理念、教法与学法、教学过程、以及教学板书这几个方面进行说课。

首先我说说教材。根据新课程标准，本组课文训练重点，编者的主要意图，学生的实际，我确定了：

（一）本课的教学目标：

1、知识目标：学会本课15个生字，弄清“裸露”、“咆哮”等词语的意思；有感情的朗读课文；通过朗读，交流、体会含义深刻的句子，悟出课文中蕴含的道理。

2、技能目标：培养学生结合句子、联系上下文理解词语的能力

3、情感目标：教育学生从小热爱大自然、保护大自然。

4、发展目标：培养学生爱护家园、保护环境、为后人造福的忧患意识。

（二）教学重点：

《语文课程标准》指出：“中年级段学生在阅读时，能对文中不理解的地方提出疑问，能初步把握文章的主要内容，体会作者表达的思想感情。”本组的训练重点是“多读多想、读通课文”。根据新课标、本组训练重点、课后思考题以及学生实际，我确定本课的教学重点为：读通、读懂课文，明白小村庄由美丽走向毁灭的原因。

（三）教学难点：

体会课文中蕴含的道理是本课的教学难点。

《语文课程标准》指出：“阅读是个性化的行为，不应以老师的分析来代替学生的阅读与实践”。本课设计中，我通过创设情境，引导学生自主学习、合作探究；尊重学生独特的感受、体验和理解，以读代讲，读思结合；同时注重发展学生的思维，提高个性化表达的能力，促进学生品德构建，以求达到人文性和工具性的和谐统一。

在教学中，我运用多媒体手段，图文结合，努力激发、鼓励学生自觉主动参与学习，使其自身的语文能力在探究、发现、

合作、交流等学习活动中得到提高与发展，体会到学习进步的快乐，培养他们自主、自信的学习品质。再通过多种形式的解读，小组间的合作交流，使学生在读中有所悟，在合作学习中获取新的知识，从而真正地成为学习的主人。在这堂课中，我综合了观察法、谈话法、讨论法、自主学习与合作探究的教学方式、情境性教学等方法来引导学生自学、讨论、交流。

在本课的教学中，我采用了自主学习、合作探究的教学方式，为学生营造了一个新型的良好的课堂氛围。为达到本课的教学目标，我主要从四个方面进行教学：

（一）创设情境，激活情感

在这里，一个山清水秀、鸟语花香的小村庄在我的. 故事中娓娓而来。首先通过直观画面，直接刺激学生的视觉思维，让学生感受到“美”的氛围。然后画面急剧变化，突如其来的洪水毁掉了这个美丽的村庄，从声音、画面方面激活学生潜在的情感，小村庄从“美丽”到“毁灭”的过程给他们带来了震撼心灵的感觉。第一次与大自然进行心灵碰撞为他们理解小村庄的消失奠定了情感基础。

（二）、模拟调查，渗透新知

在学生自由读课文的基础上，再深入了解小村庄变化的原因。在教学中，课件演示让学生看到了一个色彩斑斓的情感画卷。在这个时候，学生的心理一定有很多的疑问，很多的想法，再运用模拟调查的方式，激起学生的兴趣。学生通过刚才的课件观看，老师逐步深入的引导，拉近了学生与课文之间的时空距离，学生心里那么多的“问号”就会在他们自己的探索中一步一步的清晰、明显。

（三）、自主释疑，知识反馈

《新课程标准》提出：小学语文教学，应立足于促进学生的发展，使他们成为语文学习的主人。在这课里，要根据教学目标，引导学生提问，把学习的主动权放给学生，才能体现出教师的主导作用。在这个教学步骤中，我以课堂为主阵地，始终将“自主学习、合作探究”作为一种激活课堂信息交流、促进学习目标达成的有效教学方式。首先是讨论前——留出足够的时间给学生，让学生观察思考，比如：“什么都没有了——所有靠斧头得到的一切包括那些锋利的斧头。”中的“所有靠斧头得到的一切”指的是什么？学生经过有目的地观察和有意识地思考，有针对性地讨论，对问题产生了独特的想法，才能充分、深刻地发表自己的见解，明白了“所有靠斧头得到的一切”不仅仅指前面提到的用斧头得到的房子、家具、柴火，还有靠斧头得到的所有不错的生活。讨论中——学生都有各不相同的想法，有的是成熟的见解，有的仅仅是幼稚的疑问。这些想法，都使学生有一种“一吐为快”的心理需求。此时，正是讨论的最佳时机。讨论时，要引导学生有序地发言，特别注意让只习惯于说的学生有“听”的耐心，使羞于发言的学生有“讲”的信心，从而使每个学生都能有条理地将自己的意见充分表达出来，使课堂讨论交流呈现出“个性思想展现，交流意识浓厚”的良好氛围。讨论后——引导学生进行整理，让学生从这些意见的“联结点”中归纳出正是因为这些村民乱砍滥伐树木，对周围的环境造成了破坏，最终受到了大自然的惩罚——整个小村庄都被咆哮的洪水卷走了，由此看出保护环境的重要性。最后让学生采用多种形式的读，因为“让读成为语文课上最经常、最直接的感悟方法”，是语文课程标准所极力倡导的。我让学生在读中层层加深，加深后再读，再体验，让学生站在“读者”的地位上理解课文内容，感受到文本的语言魅力，从而体会出文章中所蕴含的深刻道理。

（四）发展思维、深化主题

孩子们对大自然总是有一种莫名的亲近，而且还有着意想不到的创造潜能。学完全文后，采用记者采访的形式，让学生

谈谈自己的感受来发展学生的创造性思维。古人说：“感人心者，先莫乎于情”。在这种“引——放”的教学方式下，我始终通过充沛的情感，用生动的语言掀起学生情感的波澜，使自己和学生的情感融为一体。

这堂课的板书设计非常简单但又层层深入，从直观上一目了然但又意义深远，从而深化了整个主题——保护环境。

说课稿一个村庄的故事教案篇二

我说课的内容是九年义务教育人教课标版第6册的课文《一个小村庄的故事》。这篇课文讲述了一个美丽的小村庄，由于村里的人们不加节制地砍伐树木，周围环境遭到了严重的破坏，最后受到了大自然严厉的惩罚——整个小村庄都被咆哮的洪水卷走了，那个美丽而宁静的小村庄从此消失的无影无踪。它告诉了人们要爱护树木，保护大自然的生态环境。

整组课文都是围绕着“保护环境”为主题，通过质朴、深蕴的语言，将学生带入了一个全新的视野窗口，从这个窗口里他们看到了历史环境的巨大变迁，激发了他们内心强烈的的情感共鸣，深深感受到环境保护的重要性，从而深化了主题。

《一个小村庄的故事》是这组中的第三篇精读课文。我上的是第二课时。下面我从教材、教法与学法、教学过程、以及教学板书这几个方面进行说课。

根据新课程标准、本组课文训练的主要意图和学生的实际，我确定了本课的教学目标。

知识目标：有感情的朗读课文，通过朗读，交流、体会含义深刻的句子，悟出课文中蕴含的道理。

技能目标：培养学生结合句子联系上下文理解词语的能力

情感目标：教育学生从小热爱大自然、保护大自然。

发展目标：培养学生爱护家园、保护环境、为后人造福的忧患意识。

它采用了设置悬念的方式，引发学生的创造思维，因此我认为这篇课文的教学重点是了解小村庄的变迁的过程及原因。

体会课文中蕴含的道理是本课的教学难点。

在这堂课中，我采用板块结构，综合了观察法、谈话法、朗读法、讨论法及情境性教学方法来引导学生诵读、自学、讨论、交流，为学生营造了一个新型的良好的课堂氛围。

在本课的教学中，为达到本课的教学目标，我主要从四个板块进行教学。

板块一创设情境，感受小村庄的美

我用课件出示“美丽的小村庄图”，引导学生描绘小村庄的美丽。学生可以运用课文中的语言，也可以看着画面，运用自己的语言积累，描绘小村庄的美丽。此作法目的在于训练学生运用语言的能力。在学生充分描绘的基础上，我出示诗歌，让学生读。最后运用简笔画，再次展现小村庄的美。在这一部分的教学中，我抓住儿童的心理特征，通过直观画面，直接刺激学生的视觉思维，激活学生潜在的情感，让他们的思维处于一种张开的状态。在他们幼小的心灵里，感受到村庄的“美丽”给自己带来的那种震撼的感觉。第一次与大自然进行心灵碰撞，为学生理解村庄的消失奠定了情感基础，让他们积极地融入角色，走进文本。

板块二感情朗读，感受小村庄的毁灭

新课标强调尊重学生的个性化阅读。的确，书是学生读懂的，不是老师讲懂的。老师不能以自己的阅读代替学生的体验。因此，在“感受小村庄的毁灭”这个板块中，我主要指导学

生通过有感情的朗读，让学生充分与文本对话，使其在读中获得个人的阅读感受，理解课文内容。

教学中，我先让学生找出描写小村庄发生了什么的自然段，再用自己的话描述当时的情景。在学生汇报的基础上，我引导学生找出描写雨下得特别利害的句子“在一个雨水奇多的八月，大雨没喘气，一连下了五天五夜，到第六天黎明，雨才停下来。”我接着指导学生通过各种方式读这句话，有全班齐读，配乐读，个别读，评读，赛读……学生在读中感悟，在读中理解，在读中提高。然后，我又引导学生运用朗读的方法理解“可是，小村庄，却被咆哮的洪水不知卷到了何处。”学生通过朗读，说体会，评价，再读，这样将“读”与“思”结合起来，做到“读了又思，思了又读”，自然有“味”，乃至越读越有味，趣味无穷。而且朗读时的声情并茂，将学生自身的感情融合到读物中去，这就大大增强劲了阅读的形象感、意蕴感和情趣感，拉近了学生与课文之间的时空距离。

在学生充分感受小村庄的毁灭后，学生的心里一定有很多的疑问，很多的想法。我鼓励学生大胆质疑，并引导学生提出最值得探究的问题，即“小村庄为什么被洪水卷走了？这场悲剧真正的制造者是谁呢？”因为学贵有疑，疑是思之始，学之端。朱熹说：“读书无疑者，须教有疑；有疑者，却要无疑，到这里方是长进。”学会质疑问难，是自主探究学习的关键，是创新学习的开端。我以引导学生质疑的方式，在他们兴味盎然时，过渡到第三个板块的学习中。

板块三小组合作，探究“小村庄毁灭的原因”

《新课程标准》提出，小学语文教学应立足于促进学生的发展，使他们成为语文学习的主人，在第三个板块里，我首先出示自学提示，让学生参考提示，在小组内展开学习，探究小村庄毁灭的原因。在学生分小组合作探究时，我适时引导。这样做，为学生指明了方向，也体现了教师的主导作用。在

这个教学步骤中，我留出足够的时间给学生，让学生开展合作学习，而不是让这一学习方式走过场。学生经过有目的地观察和有意识地思想，有针对性去讨论，对问题产生了独特的想法。这时，我让学生汇报自学所得。学生各有不相同的想法，有的是成熟的见解，有的仅仅是幼稚的想法。在听取汇报时，我耐心引导学生有序地发言，特别注意让只习惯于说的学生有“听”的耐心，使羞于发言的学生有“讲”的信心，从而使每个学生都能有条理地将自己的意见充分表露，使课堂讨论呈现一种“个性思想展现，交流意识浓厚”的良好氛围。学生汇报后，再引导学生进行整理，对于这些意见的“联结点”，让学生从中归纳出正是因为这些村民乱砍乱伐，造成了对周围环境的破坏，最终受到了大自然的惩罚。此时出示句子“什么都没有了——所有靠斧头得到的一切，包括那些锋利的斧头。”让学生通过多种形式的读，来体会文章中所蕴含的深刻道理——保护环境。

板块四拓展延伸，情感升华

适度的拓展延伸可以扩大学生的视野，升华情感，把语文学习引向生活中。在学生走进文本，走进作者的心灵后，我这样引导学生：“孩子们，面对着曾经美丽可爱而今却变成一堆废墟的小村庄；面对着曾经在此欢歌笑语，辛勤劳作，享受农家乐如今却命丧黄泉的乡亲们，你们想说些什么？”我以记者的身份进行采访。在这个情境中，学生的话匣子打开了。他们争相发言。在这基础上，我让学生读读自己收集的有关环境污染的资料，然后观看我收集的环境污染的图片。在学生情感的波澜汹涌澎湃时，我鼓励学生设计一句环境宣传小标语。古人说：“感人心者，先莫乎于情”。孩子的心是纯真的、善良的。他们在倾听和观看了触目惊心的环境污染后，更加深刻地理解了文本，与作者产生了共鸣。他们积极地投入到小标语的创作中。一句句热情的、包含心愿的小标语告诉我们，他们这节语文课是有收获的。

最后在优美的环保歌曲中，我要求学生回去调查家乡的环境

保护情况，把这节课的学习引向了课外，让语文学习和生活连在了一起。

这堂课的板书设计非常简单但又层层进入，从直观上一目了然但又意义深远，从而深化了整个主题。

说课稿一个村庄的故事教案篇三

九寨沟的风景，中外闻名。九寨沟的海子，更是秀绝天下。蓝天映照之下，溢彩流光，变幻多姿，素有“天下第一水”之美益。来此观光的中外游客络绎不绝，留连忘返。可是，不久前一位游人却向我诉说了那里一件令人揪心的真实故事。

这一天的海子边，游人很多。湖水清碧如镜，映鉴出一带青山，大家都沉醉于眼前的美景中，但不久，这和谐的美便被无情的破坏了。只见前面走来几为打扮入时的男女青年，他们一边吃着东西，一边听着手提式录音机里放出的糟杂的摇滚音乐，好不快乐的样子。在海子边，他们站定了。波光粼粼中，那一尾尾活泼机灵的鱼儿，在游戏穿梭。

“啪！”的一声，一块苹果皮扔进了水中。紧接着，其中一个女青年又搓了一把面包撒了下去，顿时，碧澄澄的湖面，变得丑陋不堪，犹似一张破碎的面容。

我们看在眼里，痛在心里，几个人赶忙上去劝阻。男青年瞟了一眼，没好气的说：“你们是什么人，管什么闲事？”那姑娘还自以为是慈悲为怀的“女菩萨”呢，振振有辞的说：“不喂，鱼怎么活？瞧，他们还对对我要尾巴，吐泡泡呢，它们实在是感谢我们呀！”瞧那毫无矫饰的神情，我着实的为她羞愧，暗想，这样一位雍容华贵的“文明小姐”怎么连“鱼靠吃浮游生物和微生物为生”这点常识也不懂。不过总算还好，他们停止了“布施”。

这时，不远处有一些人引起了我的注意。一看就知道，他们

是几位港澳同胞和外国观光客。他们正挽起裤腿，从水里捞了一大堆垃圾上来。其中的一位外国朋友摇着头，用不太流利的汉语不解地问：“每个民族都把他们的世代生息的‘母亲’他们在这举世无双的如画风景里，为什么如此这般糟蹋自己的母亲呢？”

说课稿一个村庄的故事教案篇四

《一个小村庄的故事》是一篇思想性极强的叙事课文，内容简单，意义深刻。梁老师做到准确把握、理解教材，课堂上把阅读教学生活化，体现了以老师为主导，积极倡导自主、合作、探究的学习方式，为学生营造了一个开放而有活力的语文课堂，是一堂重视双基的扎扎实实的语文课。我认为梁老师这节课有许多成功的地方，主要表现如下：

一、创设情景，激活情感。

二、加强重点句的朗读，以读促悟。

梁老师在这堂课上非常注重重点句的朗读，以读促悟，让学生在读中感悟课文的思想内容，从而受到思想教育。在教学中，梁老师指导学生采用了指名读、齐读等不同形式的感情朗读。例如：在学习课文第四自然段的过程中，老师抓住重点句：“在一个雨水奇多的八月，大雨没喘气，一连下了五天五夜，到第六天黎明，雨才停下来。”这个句子指导学生通过各种方式读这句话，有全班齐读，配乐读，个别读，评读，赛读，学生在读中感悟，在读中理解，在读中提高。然后，老师又引导学生运用朗读的方法理解“可是，小村庄，却被咆哮的洪水不知卷到了何处。”学生通过朗读，说体会，评价，再读，这样将“读”与“思”结合起来，做到“读了又思，思了又读”，自然有“味”，乃至越读越有味，趣味无穷。而且朗读时的声情并茂，将学生自身的感情融合到读物中去，这就大大增强劲了阅读的形象感、意蕴感和情趣感，拉近了学生与课文之间的时空距离。

三、注重挖掘课程资源，体现了教师的创新意识。

今天的教学环境已发生着翻天覆地的变化，作为教师要不断去界定和再界定文本以及不断发现新意义，这就要求教师不能只机械地教教材，而应该根据学生的实际情况灵活地、创造性的处理教材。梁老师在这节课的最后设计了两个创意性的题目，我认为非常好。第一个是话题：“你想对享受农家乐如今却丧命黄泉的乡亲们说些什么？”这个话题拓宽了学生的思路，不仅告戒小村庄的人们不要乱砍乱伐树木，还教育自己要保护环境、爱护花草树木，培育学生从小热爱大自然，热爱我们的家园的美好思想感情。第二个是课外实践题：“回家向大人们了解家乡的环境保护情况。”此项活动不但可以培养学生课外实践活动能力，同时还增强环保意识，激发学生探究科学知识的兴趣。

以下几点是我个人的一些不成熟的看法：1、课堂上教师牵引过多，提问太细碎，教师应该相信孩子的能力，放手让他们去发现，去领悟。教师太过于在意自己的预设，没能抓住突如其来的“生成”，如：当学生看到视频并发出惊叹声时，教师就应该抓住这一生成，让学生说体会，指导学生朗读感悟。

总的来说，这节课是教学思路清晰，老师在教学过程中采用“创设情景，激活情感”、“加强重点句的朗读，以读促悟”、“注重挖掘课程资源，体现了教师的创新意识”等方法，把学生引进了文本，联系了生活，在自主、合作、探究中获取知识，体验情感，体现了老师讲究教学方法，重视语文课程的工具性，着眼学生学习习惯的培养的教学思想，是一堂比较成功的课。

说课稿一个村庄的故事教案篇五

首先我说说教材。根据新课程标准，本组课文训练重点，编者的主要意图，学生的实际，我确定了：

（一）本课的教学目标：

- 1、知识目标：学会本课15个生字，弄清“裸露”、“咆哮”等词语的意思；有感情的朗读课文；通过朗读，交流、体会含义深刻的句子，悟出课文中蕴含的道理。
- 2、技能目标：培养学生结合句子、联系上下文理解词语的能力
- 3、情感目标：教育学生从小热爱大自然、保护大自然。
- 4、发展目标：培养学生爱护家园、保护环境、为后人造福的忧患意识。

（二）教学重点：

《语文课程标准》指出：“中年级段学生在阅读时，能对文中不理解的地方提出疑问，能初步把握文章的主要内容，体会作者表达的思想感情。”本组的训练重点是“多读多想、读通课文”。根据新课标、本组训练重点、课后思考题以及学生实际，我确定本课的教学重点为：读通、读懂课文，明白小村庄由美丽走向毁灭的原因。

（三）教学难点：

体会课文中蕴含的道理是本课的教学难点。

二、教学理念

《语文课程标准》指出：“阅读是个性化的行为，不应以老师的分析来代替学生的`阅读与实践”。本课设计中，我通过创设情境，引导学生自主学习、合作探究；尊重学生独特的感受、体验和理解，以读代讲，读思结合；同时注重发展学生的思维，提高个性化表达的能力，促进学生品德构建，以

求达到人文性和工具性的和谐统一。

三、教法与学法

在教学中，我运用多媒体手段，图文结合，努力激发、鼓励学生自觉主动参与学习，使其自身的语文能力在探究、发现、合作、交流等学习活动中得到提高与发展，体会到学习进步的快乐，培养他们自主、自信的学习品质。再通过多种形式的解读，小组间的合作交流，使学生在读中有所悟，在合作学习中获取新的知识，从而真正地成为学习的主人。在这堂课中，我综合了观察法、谈话法、讨论法、自主学习与合作探究的教学方式、情境性教学等方法来引导学生自学、讨论、交流。

四、教学过程

在本课的教学中，我采用了自主学习、合作探究的教学方式，为学生营造了一个新型的良好的课堂氛围。为达到本课的教学目标，我主要从四个方面进行教学：

（一）创设情境，激活情感

在这里，一个山清水秀、鸟语花香的小村庄在我的故事中娓娓而来。首先通过直观画面，直接刺激学生的视觉思维，让学生感受到“美”的氛围。然后画面急剧变化，突如其来的洪水毁掉了这个美丽的村庄，从声音、画面方面激活学生潜在的情感，小村庄从“美丽”到“毁灭”的过程给他们带来了震撼心灵的感觉。第一次与大自然进行心灵碰撞为他们理解小村庄的消失奠定了情感基础。

（二）、模拟调查，渗透新知

在学生自由读课文的基础上，再深入了解小村庄变化的原因。在教学中，课件演示让学生看到了一个色彩斑斓的情感画卷。

在这个时候，学生的心里一定有很多的疑问，很多的想法，再运用模拟调查的方式，激起学生的兴趣。学生通过刚才的课件观看，老师逐步深入的引导，拉近了学生与课文之间的时空距离，学生心里那么多的“问号”就会在他们自己的探索中一步一步的清晰、明显。

（三）、自主释疑，知识反馈

《新课程标准》提出：小学语文教学，应立足于促进学生的发展，使他们成为语文学习的主人。在这课里，要根据教学目标，引导学生提问，把学习的主动权放给学生，才能体现出教师的主导作用。在这个教学步骤中，我以课堂为主阵地，始终将“自主学习、合作探究”作为一种激活课堂信息交流、促进学习目标达成的有效教学方式。首先是讨论前——留出足够的时间给学生，让学生观察思考，比如：“什么都没有了一一所有靠斧头得到的一切包括那些锋利的斧头。”中的“所有靠斧头得到的一切”指的是什么？学生经过有目的地观察和有意识地思考，有针对性地讨论，对问题产生了独特的想法，才能充分、深刻地发表自己的见解，明白了“所有靠斧头得到的一切”不仅仅指前面提到的用斧头得到的房子、家具、柴火，还有靠斧头得到的所有不错的生活。讨论中——学生都有各不相同的想法，有的是成熟的见解，有的仅仅是幼稚的疑问。这些想法，都使学生有一种“一吐为快”的心理需求。此时，正是讨论的最佳时机。讨论时，要引导学生有序地发言，特别注意让只习惯于说的学生有“听”的耐心，使羞于发言的学生有“讲”的信心，从而使每个学生都能有条理地将自己的意见充分表达出来，使课堂讨论交流呈现出“个性思想展现，交流意识浓厚”的良好氛围。讨论后——引导学生进行整理，让学生从这些意见的“联结点”中归纳出正是因为这些村民乱砍滥伐树木，对周围的环境造成了破坏，最终受到了大自然的惩罚——整个小村庄都被咆哮的洪水卷走了，由此看出保护环境的重要性。最后让学生采用多种形式的读，因为“让读成为语文课上最经常、最直接的感悟方法”，是语文课程标准所极力倡导的。

我让学生在读中层层加深，加深后再读，再体验，让学生站在“读者”的地位上理解课文内容，感受到文本的语言魅力，从而体会出文章中所蕴含的深刻道理。

（四）发展思维、深化主题

孩子们对大自然总是有一种莫名的亲近，而且还有着意想不到的创造潜能。学完全文后，采用记者采访的形式，让学生谈谈自己的感受来发展学生的创造性思维。古人说：“感人心者，先莫乎于情”。在这种“引——放”的教学方式下，我始终通过充沛的情感，用生动的语言掀起学生情感的波澜，使自己和学生的情感融为一体。

五、板书设计：

这堂课的板书设计非常简单但又层层深入，从直观上一目了然但又意义深远，从而深化了整个主题——保护环境。