

2023年和影子捉迷藏教案反思(精选10篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

和影子捉迷藏教案反思篇一

一年级语文上册《影子》这是一首以生活现象为题材的儿童诗。影子是生活中常见的自然现象，是人类形影不离的朋友，课文以简洁、生动、形象的语言，向孩子们介绍了“影子”和“人”总是“形影不离”这一重要特点。本课生动的语言既让学生觉得很有兴趣，又能形象地了解有关影子的一些现象。听了同段老师教学《影子》这篇课文，真是受益匪浅，特别是她新颖的教学环节让我深受启发。

- 1、“影子”的“影”字教学，可以看得出，教师特别注重识字方法的指导，采用学生感兴趣的方法识字，效果一定好。
- 2、认识影子的位置时，让学生结合图片辨认影子位置，激发了学生的兴趣。包括后面的让学生说一说自己的前后左右是谁，拍手操等环节都非常符合一年级小学生的年龄特点。
- 3、理解“小黑狗”这个比喻时，教师让学生想一想换成“小黑熊”行不行，是学生充分了解影子是黑色的特点。理解“朋友”，老师又让学生说说自己的朋友，从而感受“常常在一起”。难点也就轻松突破。

建议：

- (1) 掌握学情，提问的问题符合孩子的心理特点。

(2) 问题环节高效化。新颖不是目的，重要的是每个环节要发挥其重要性。

和影子捉迷藏教案反思篇二

在上课前，我让学生在灿烂的阳光底下追玩的影子游戏，然后请学生认真观察，等上课时汇报过程中自己发现了什么。这样不仅利于学生理解课文内容，还有助于学生朗读。

这篇课文层次清楚，内容简单明了，但语言很有特色，局势丰富，生动有趣，所以我重点在引导学生充分读书，用多种形式读书，在读中积累书面语言，提高表达能力。如学习第一自然段，采用表演读，让学生感悟“我做什么，它就做什么”；学习第二自然段，采用比较朗读，比较标点符号的不同，比较“小矮人”与“巨人”的不同感受，体会影子的变化和有趣；第三自然段，在充分朗读后，也为学生感悟课文和积累词语奠定了坚实的基础。如学生从“一会儿——一会儿——一会儿——”中，不仅体验到影子的变化，并学会了用这样的句式说话。

实施开放式的教学，不仅培养学生的开放思维和创新能力，而且使学生在轻松中掌握了新知识。

和影子捉迷藏教案反思篇三

《影子》一文是人教版一年级上册的一首儿童诗。本节课我主要上的是识字教学。上完第一课时我有以下几点体会：

语文课程标准把“喜欢阅读，感受阅读的乐趣”作为低年级阅读教学目标的第一条。可见，低年级阅读教学必须从激发阅读兴趣开始。因此，本节课我首先让学生看生活中影子、手影的图片让学生高兴，然后通过猜谜语：“你走他也走，你停他也停；晴天里有他，阴天里没他。”把学生带入情境，从而激发他们的学习兴趣，引发学生主动参与到课文中来。

- (1) 区别前后鼻音识字；
- (2) 多音字记字法；
- (3) 反义词记字法；
- (4) 给熟字加偏旁级字法；
- (5) 同音字记字法；
- (6) 换偏旁记字法等。

(学生：生字宝宝。师：你认识他们吗？)

引导学生再认读14个生字，（指名读、开火车读、齐读等多种形式）多次扎扎实实地读，最后把识字巩固于阅读中，阅读的过程就是学生逐步掌握音、形、义的过程，识字和阅读教学相辅相成，有效地提高了识字教学效率。

上课之前，对这节课我作了大量的准备，上完这节课觉得如果自己要在语文教学这条路上走好，自己需要储备的东西是那么多。

- 1、对时间的把握不准，特别是在老师带读生字的部分花费的时间过多，导致时间分配不合理，导致后面气球识字部分仓促不扎实，把生字放到课文中读书这一环节没有时间。
- 2、自己在多媒体运用中不够熟练，还需要多操作。
- 3、自己在课堂评价语方面还需要加强，评价语还需要更丰富，更有特色，更让贴近学生。

今后，在语文教学中，我要经验丰富的老师学习，掌握多媒体技术，多读书，多学习，不断地丰富自己，提高自己。

和影子捉迷藏教案反思篇四

在这节课的教学过程中，首先，教师通过猜一猜、画一画这两个小环节，让学生根据自己对太阳和影子已有的经验进行猜、画，但这并不证明学生的原始认识都是正确的，老师没有加于肯定或否定，而是让学生自己想办法来证明自己的判断是否正确，并且提出了研究的问题，这样就揭开了本节课活动的主要内容和目标，调动了学生探究的积极性，为后面的研究奠定了基础。

其次，教师把孩子们带到操场上，带到阳光下，让他们亲身经历画阳光下物体的影子，观察影子的特点，预测影子在阳光下的变化，再通过玩踩影子的游戏，让孩子们在阳光下追逐，会让他们感受到影子给他们带来的乐趣。并且通过影子游戏思考影子的形成原因、特点，让学生将活动中的感悟认识在自己的头脑中进行归纳整理。

然后，带领孩子们再次观察物体的影子发生了变化没有，与自己的预测相不相符，发生了怎样的变化，安排学生讨论。通过这一系列丰富多彩的探究活动，孩子们有了不少的发现，让他们用语言把观察到的叙述出来，将感性认识上升到理论认识。

最后，让学生利用课余时间观察一天中影子的变化，从而找出影子的变化规律。教师富有激励性的语言一定会让学生信心百倍，极力去探究，努力做一个成功者！

总的来说，这节课老师并完全没有按编者的意图去设计，而是巧妙灵活的把第一环节设计成学生根据已有的经验来猜、画，想办法来验证自己的预测对不对之后再进行研究，这充分体现了教师不是教教材，而是用教材教的教学理念。

中间的教学过程也是围绕“提出问题、进行预测、想办法解决问题、交流汇报”等进行的，在教学过程中充分体现了学

生的探究，注重培养了学生的科学素养。

本课使用的记录观察影子的方法，属就地取材，意在激发学生的探究热情，有些不易控制之处，引导学生探究更准确的方法，才有利于引导学生以更严谨的态度去探究，以更饱满的热情投入到课后探究活动中去，下课的铃声不是科学探究的终点，课后有着更广阔的时空有待学生去探究。

和影子捉迷藏教案反思篇五

教育作为培养人的活动和面向未来的事业，在当代需要应答关乎人类发展所面临的两大问题：一是在信息化和知识经济的社会形态下，在瞬息万变的当代社会，人要更好地生存和发展，需要什么样的教育？二是人类面临生态环境被严重破坏、精神家园的失落，教育如何提升人生境界，转变人的生存方式，引导人去建构一种健康的明智的生活？教育要解答好上述两个问题，必须从传授知识走向培养智慧。因为智慧的基本属性是真、善、美，知识经济时代要求人不仅要有知识，更重要的必须有智慧，故而，教育担当起培养人生命智慧的重任，才是人类解决种种生存危机的根本之策。那么在平时的教学中如何让生命智慧有效生成呢？在这堂课中，我是这么做的。

1、引导自探，感悟智慧。

有效地学习，不是教师把文本中蕴含的“知识”告诉学生，或教师向他们进行灌输，而是学习者的自主建构。通过学生亲自感知故事，才能真正理解故事的内容，悟出故事中的哲理、方法及新奇、鲜活的思维方式，从而使其内化为主体自身的东西。“不通过感悟，外部的东西对主体来说始终是没有意义的”。据此，在这堂课中，我注意引导学生自主探究，深入感悟。首先，带领学生到操场上玩踩影子的游戏，在愉快的环境中引发学生探求知识的热情。在玩中生疑，在玩中释怀。二是采用多种形式，让学生感悟。除了经常采用读中

悟，还采用听中悟、玩中悟、做中悟。如：在识字教学中，让学生用自己的方法识记；在朗读中，选择喜欢的方式读，选择喜欢的部分读，给学生以自由的空间，个性得以张扬。

2、自由对话，启迪智慧。

在感知课文的基础上，师生、生生展开自由对话，有助于启迪思维灵性，碰撞出智慧的火花。为什么说影子像小黑狗？影子是好朋友？学生是众说纷纭，有的说影子是黑的，狗也是黑的，有的说我家的狗，只要我一回家，它就爱跟着我，有一次还要跟着我来读书呢，真像我的影子，又有的说我是独生子女，平时没有人跟我玩，影子天天跟着我，就象我的好朋友……通过自由对话，学生懂得可见，儿童具有极大的学习潜能，只要采用儿童喜爱的内容和形式，培养其学生素质是可能的，也是现实的。

3、知行结合，生成智慧。

以上的两条教学策略重在从感知、理解故事和互动对话中体悟、开启智慧。为了促进智慧的生成，在后面的教学中，我们还可以为学生提供一个发光体，让学生出来站一站，他们就会发现，只要变化所站位置或者变化发光源的方向，都会造成影子方位的不同。“知”与“行”地紧密结合既有创新意识的培养，也有创新技能的训练，实践证明，效果是很显著的。

和影子捉迷藏教案反思篇六

一节课，除了教学生如何学习，还要让他们学会如何做人，这篇童话故事情节浅显易懂，主题鲜明易悟，在最后一环节中，让学生根据所学内容畅所欲言，从人物形象中感受关爱，从情节中感受爱的真谛。通过让孩子说真话，表真情，将他们的思维、灵感都调动了起来，从而使课题内容更升华，让语文课的含义更丰富。

在教学中还有做的不足的地方，如对学生的情感关注不够，驾驭课堂的能力不够等问题，在今后的教学我还将不断进行课堂教学的'探索和实践，将此次教学中的一些思考和困惑，作为今后尝试和改进的起点，不断提高自己的教学水平。

和影子捉迷藏教案反思篇七

《我们的影子》是岭南版第四册第10课的内容，本课教材以“美术与科技”为切入点，以“影子”这一科学常识为题材，以“我们”为物象形态，进行有趣的造影与联想活动，激发学生对生活现实的关注和兴趣，培养想象力与概括表现力。

为了能有效的好上好本课，我与黄莹老师做了充足的准备工作，三次磨课、三改教案，还邀请了刘艳秀、刘蓓老师一起听课、评课。在磨课的过程中，我们发现两大方面问题处理不当，需要解决的。一是对教材的处理。教材是以“阳光的影子”导入的，有人影、手影等，产生影子的情况也很多，我们不可能在短短的40分钟内，全面的、详细的讲授所有的知识，第一次磨课后，我们决定降低教学难度、缩窄教学范围，以适应本班学生的学习能力。于是，我们最终选择了以手影为主要教学内容，以描画为主要手段来创造影子、记录影子、装饰影子。二是对小组合作学习的思考与处理。第一次上这节课，课堂上的小组合作教学形式明显是很糟糕，每小组有8名同学，小组内的分工不明确，小组合作学习时，组里成员不知道自己做什么，有些事情抢着做，在些事情却没有人，有些同学一直在玩，小组合作学习效果很差。为了真正达到合作学习的目的，我们查阅了大量资料，了解小组合作学习的相关理论与操作方法，对班里学生按“组内异质，组间同质”的原则，根据性别比例、兴趣倾向、学习水准、交往技能、守纪情况等合理搭配，分成学习小组，每组4人，按正方形围坐。整个小组学习效率有了大大提高。对上述的两个问题，我们不断的研究与修正，今天的这节课，可以说是多次研磨后的成果。

在本课里，我们设定了四方面的教学目标：

- (1) 了解“影子”形成的因素；
- (2) 能运用线与色表现“影子”并组成有趣的我们的影子画面；
- (3) 能主动地与同学一起造影子、画影子；
- (4) 对造影子和创作影子感兴趣。

把“能用线与色表现影子，并组成有趣的画面”作为本课教学的重点。通过“观察影子、激发兴趣”、“了解影子、创造影子”、“留住影子、美化影子”、“欣赏影子、点评影子”与“拓展延伸、感受文化”五个环节，层层深入，在玩中学，在小组合作中学，在相互评价中学，充分体现美术课的学科特点。我认为本课有以下三方面亮点：

1、课堂引入巧妙，瞬间设置悬念。“今天，老师带来一个在画框，猜一猜我想用来做什么？”这一问题的抛出立马激起学生的好奇心，迅速把学生注意力吸引到画框上来，紧跟着的造影子与了解影子产生的原因就变得顺理成章。

2、教材处理得当，讲授深入浅出。本节课，黄老师充分考虑学生与课堂实际，以手影为教学切入点，通过欣赏学习法，观察法、学生讲解学习法、演示法等，各类教学方法交互使用，在不知不觉中解决重点、突破难点。

3、小组合作学习效果良好。小组成员分工明确，合作过程中做到各负其责，相互帮助，在规定时间内合作完成了造影子、画影子及美化影子的工作。在以小组为单位点评作品时，基本上能做到组内意见统一。这种小组合作学习，初步体现了学生合作意识。虽然，在合作学习过程中，课堂上有点“乱”、“吵”，但如果学生是真正的在讨论问题，在认

真的合作完成作业，课堂上有点“乱”“吵”又有什么所谓。

和影子捉迷藏教案反思篇八

对于二年级的孩子来说，我感觉到孩子每天都能见到影子，也认识影子，但是对它的理解并不深，如果让他去说，他可能说不出来，能够把影子很好的画出来更是件困难的事情，而根据新课程的理念及教材对本课的要求，我发现应该把重点放在趣味性上，也就是要把这节课变得好玩，这样才适合孩子的年龄特点。

一、激趣导入（找影子）引导学生在教室里发现影子，激发学生强烈的学习兴趣。同时让学生感受影子就在我们身边，感受影子带给我们的美感。我在教学过程中着重引导学生在发现影子、感受影子的美感的基础上，在和学生一起探究影子的形成及其特点的前提下，以学生喜爱的手影游戏展开作品要求，请学生尝试用自己的手在电筒照映下的影子为主角，进行发散性的联想创造。学生在这个过程中，互帮互助，每个人都“动”了起来。这样活用教材，把游戏寓于教学中，使学生在玩中学，在玩中悟，学生的形象思维和主动性、创造性得到了培养。

以学生感兴趣的“猴子捞月”绘本故事为线索进行创造，展示了大量的生活中的影子图片，不仅能激发起学生强烈的创造欲望，更能使学生不拘泥于“写实”的技法表现，使学生的创造力、想象力得到最大限度的发挥，让他们真正在无拘无束的创作中感受到成功和快乐。

在本节课的导入设计中，我没有生搬硬套地让学生在教材提供的最“重要”的一幅摄影作品上下功夫，而是通过动画片让学生了解影子的无处不在，分层导入，由易到难，由实到虚，激发出学生浓厚的学习兴趣。

（1）教学语言不够精练，教学评价不太到位。

(2) 效果突出的作品不多。

作为一名美术老师，我知道自己还有很多的东西要去学习，但无论如何，通过我的不懈努力，让我所教的每一个学生都懂得“生活给艺术带来了灵感，艺术给生活带来了美感。而通过自己的善于观察、勤于动手，那么就会把我们的生活装扮得更美好，让艺术成为一种可以相伴我们生活的点点滴滴……”

和影子捉迷藏教案反思篇九

这节课的知识技能目标是让学生学会通过测量竹竿影子长度的变化，认识到太阳位置的变化会直接影响物体影子的长度。整堂课由于时间的紧凑，只给学生安排了两次测量的机会，然后通过比较不同时间内影子的长度找到影子变化的规律。在五（2）班上课的过程中发生了一件小插曲，由于处理这个问题较为成功，使得学生更直接的找到了太阳位置与影子长度的规律。

在测量影长的过程中，第一实验小组测得竹竿的实际长度是118厘米，第一次测量得到的影长是142厘米。第三实验小组测得竹竿的实际长度是117厘米，而第一次测量得到的影子长度却是146厘米。当小组代表汇报完实验结果时，有许多同学都眉头紧缩，并争先恐后地举手，争着发表自己的意见。的确，这是一个十分明显的问题，明明是第一组的竹竿长，同时测量，怎么可能测得的影子还是第三组的长？指出了这个现象之后，大家都进入了思考，小组讨论分析后，大家猜测的原因有以下几种情况：

- 1、可能是读数时出错了。
- 2、可能是竹竿放斜了。
- 3、可能并没有同时测量。

经证实，第三实验小组排除了第一种和第二种的可能性，于是大家讨论后决定派代表去重测。三分钟后，第三组的学生兴冲冲地跑回实验室，喊到：“影子居然有167厘米。”听完这句话，众多学生都感到奇怪，反问说怎么可能。但第三组组长斩钉截铁地回答到：“肯定没错，我们测量了两次呢！”是啊，在短短的十几分钟内，影子变长了，而且变化居然这么明显。

于是，我趁机引出问题“阳光下，某树高2米，过了一会，树的影子变短了，分析这种现象应该发生在上午还是下午？”这时就有许多学生说是在上午，依据是“从刚才的测量结果可知，下午的竹竿影子是越来越长的，反之，影子变短应该在上午。”听后大家都会心的笑了。这时有学生恍然大悟，说：“影子的长度与太阳的位置有关系。”没错，太阳的位置决定了影子的长短，正午的时候，太阳在头顶上时，影子最短，而太阳位置越低，影子就越长。

通过对这个问题的讨论和处理，学生显然已经找到了太阳位置与影长的规律，而且也培养了学生发现问题，解决问题的能力，今后的课堂上能把握住这些环节，对教学而言，定能收到更好的成效。

和影子捉迷藏教案反思篇十

《影子》一文是人教版一年级上册的一首儿童诗。本节课我主要上的是识字教学。上完第一课时我有以下几点体会：

语文课程标准把“喜欢阅读，感受阅读的乐趣”作为低年级阅读教学目标的第一条。可见，低年级阅读教学必须从激发阅读兴趣开始。因此，本节课我首先让学生看生活中影子、手影的图片让学生高兴，然后通过猜谜语：“你走他也走，你停他也停；晴天里有他，阴天里没他。”把学生带入情境，从而激发他们的学习兴趣，引发学生主动参与到课文中来。

识字教学是低年级课堂教学的重点，然而识字过程又是十分枯燥的，尤其是低年级的孩子注意力容易分散。孩子的年龄特点和心理特征决定了我们必须让课堂变得更活泼，更有趣，这样才能吸引孩子们的注意力。在教学时，我创设有趣的情境，将生字亲切地称为“生字宝宝”。如他们自读课文后，要学习生字，便说：“你们看，生字宝宝跑到电视机屏幕中来了，谁能读准它们？”孩子们一听，学习生字的热情高涨，大家纷纷举手，要认读生字。巩固生字，去拼音开火车读时，我又说：“你们最喜欢的小火车要开动了，在开火车之前，调皮的生字宝宝把它们头上的小帽子（拼音）脱掉了，你们还能读准它们吗？”在创设的这种情境下，识字不再是枯燥无味的，而是一个生动有趣的过程。孩子们兴趣盎然，学得愉快，学得有趣。在识字形式上设计了让学生自己找识字的规律：如（1）区别前后鼻音识字；（2）多音字记字法；（3）反义词记字法；（4）给熟字加偏旁级字法；（5）同音字记字法；（6）换偏旁记字法等。小老师带读，老师带读，开火车读生字等多种形式，让学生与生字反复见面，加深印象。我还通过把生字放到气球中编成儿歌：小气球，真漂亮，唱着跳着跑来了，带着啥？（学生：生字宝宝。师：你认识他们吗？）引导学生再认读14个生字，（指名读、开火车读、齐读等多种形式）多次扎扎实实地读，最后把识字巩固于阅读中，阅读的过程就是学生逐步掌握音、形、义的过程，识字和阅读教学相辅相成，有效地提高了识字教学效率。

上课之前，对这节课我作了大量的准备，上完这节课觉得如果自己要在语文教学这条路上走好，自己需要储备的东西是那么多。

1、对时间的把握不准，特别是在老师带读生字的部分花费的时间过多，导致时间分配不合理，导致后面气球识字部分仓促不扎实，把生字放到课文中读书这一环节没有时间。

2、自己在多媒体运用中不够熟练，还需要多操作。

3、自己在课堂评价语方面还需要加强，评价语还需要更丰富，更有特色，更让贴近学生。今后，在语文教学中，我要经验丰富的老师学习，掌握多媒体技术，多读书，多学习，不断地丰富自己，提高自己。