

2023年八年级美术教学反思(精选5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

八年级美术教学反思篇一

美术教学原则是美术课教学的基本准则，是教学实践经验的总结，是用于指导中学美术教学的一般性原理，也是具体教学中运用多种教学方法的依据。认真贯彻教学原则，有利于正确处理教学过程中的各种矛盾和教与学的关系，促进教学质量的提高。中学美术课教学方法很多，但根据《中学美术教学大纲》精神的要求最常用而且行之有效的方法，大致有如下几种。

这是一种由教师用生动的语言向学生传授知识的方法，即主要是教师讲学生听的方法。它包括讲述法、讲解法、讲读法等。一般理论性的讲述、美术常识、欣赏教学以及技法课训练前的讲解，都采用讲授法。用这种方法教学的长处是知识的系统性、逻辑性强、效率高，照顾面宽。但其缺点是容易使学生处于被动状态，缺乏感性知识，如无法解决怎样画等问题。鉴于这种情况，使用这种方法教学时，应该注意下述情况：

(1)对所表述的内容要有科学性、思想性和系统性，以给学生一个合符逻辑的完整的概念。如中国人把描绘大自然为主的作品称之为“山水画”而不叫“风景画”，学生肯定会问一个“为什么？”这个问题可以从两个方面去讲：一是从中国人的情感习惯去讲，在通常情况下，“山水”、“山河”、“江山”、“河山”是“祖国”的同意词或同义语，因此山水画也可以说是爱国主义精神在中国艺术中的反映；二是山水画的

画家经过拟人化加工处理了的作品，它是画家艺术修养的表现。而风景画属西画的称谓，它是写实性作品，是自然的客观表现。经过分析和比较，就可以得出结论：中国“山水画”不能叫作“风景画”。

(2) 语言的形式要符合语法，要清晰、准确、精炼，要通俗易懂，要形象生动，要富有感染力。

(3) 要善于组织学生听讲，所述问题能引进学生的思维共鸣，要善于洞察学生的反映，及时调整讲授的内容，变换讲授的方式。

(4) 可以借助板书、板画或示范图等直观教具，以加深学生的印象，达到帮助理解的目的。

演示法是为了配合讲课和练习，通过操作性的示范表演，使学生增加感性知识，加深印象，明了作画(或其它美术作品制作)的方法步骤。这是美术课尤其是技法课教学常采用的主要方法之一。这种方法在形式上可以分为：当堂作画要求之全过程演示；按作画步骤要求学生跟随教师一起进行的同步性示范；有意识地找准难点作局部演示。

运用这种方法，应该做到：

(1) 演示的内容必须与课堂讲述的内容和要求完全吻合。做到“讲”是“练”的前提和基础；“练”是“讲”的深化，是所学知识的表现、运用和实践。

(2) 课堂演示要做的简明扼要，要图象清晰、准确、生动熟练，并能使全体学生都能看到、看清。

(3) 为节省时间，有些示范可以在课前先制成毛坯、半成品，在课堂上选择关键的过程适时演示。

练习法是学生在老师的指导下将所学知识运用于实践，以达到巩固知识、形成各种技能技巧、把新知识变换为能力之目的的一种方法。这是中学美术教学活动中最主要的教学方法。这种练习包括视觉观察练习、造型技法练习、工具材料之操作练习和形象思维、逻辑思维练习等。按新编教材的要求，它在整个初中的教学活动中要占80%以上份量。所以，采用这种方法，要求特别讲究：

(1)要有明确的目的要求，并且目的要求恰当，引起学生在心理上形成共鸣；还要注意组织教学，以便提高学生练习的自觉性和积极性。切忌盲目性和单纯的为练习而练习的作法。

(2)应注意指导和检查学生掌握练习的方法、步骤的情况；要科学合理地分配作业练习的时间。

(3)教师对学生练习中存在的问题及优缺点应予以及时总结，肯定成绩纠正错误，可以个别问题单独讲，普遍问题集中统一讲。

谈话法是通过同学生互相交谈来进行教学的一种方法。包括启发式谈话法、提问式谈话法和指导式谈话法。这种方法有利于启迪学生思考，激发学生积极思维和师生双方在教学过程中信息的积极反锁。但谈话法的缺点是意见容易分散，不易控制，运用不好还容易使所传授知识支离破碎。因此，运用谈话法应做到：

(1)教师要有充分的准备，提问的目的要明确，要带有启发性，并且难易得当，要切合学生的年龄特征、兴趣爱好和知识水平，还要注意对学生回答问题可能出现的麻烦情况要有充足的预计，并为此还要准备好正确的答案。

(2)对此法的运用要带有启发性，所提问题要构成前后连贯，层层深入、逐步引向结论，还应讲究谈话技巧，要面向全体学生。

八年级美术教学反思篇二

在《捣练图》这节课的设计中，应把握好每个环节的教学时间，教学中由于补充课外知识及学生发言踊跃占用了时间，故影响了后面教学环节的顺利展开，以至于快下课了，亮点还没有出现，一堂课中的精华部分没有展示，在今后教学中会将不必要的内容进行删减。由于欣赏课的信息容量很大，所以更要求教师要精讲多练。用精炼的语言将重点传达给学生，把更多的时间留给学生进行自主学习与体验。

八年级美术教学反思篇三

这一学期，我时时刻刻以一个人民教师的标准严格要求自己，做到听从领导，能够以大局为重，服从分配，出满勤，干满点，圆满完成各项教学工作任务，取得了较为显著的成绩，在平时工作中，还利用各种机会加强业务学习，用先进的教育思想充实自己的大脑，用科学的教学方法充实课堂，尤其是敢于运用新课改的先进观念、创新性运用到课堂中去，根据学生特点、教学资源，大胆重组教学课程，让学生去组织、创新，教师起到指导作用。具体工作反思如下：

积极参加教研室组织的教研活动，集体备课，仔细听，认真记。然后根据要求，提前两周备好课，写好教案。从查阅资料、组织教学各个环节、教师和学生配合等都能达到很默契、出效果。备课时认真钻研教材、教参，学习好大纲，虚心向同组老师研究，找准重点、难点。为了上好一节课，我上网查资料，集中别人的优点确定自己的教学思路，为了学生能更直观地感受所学的知识内容，我积极查找课件，制作课件，准备、制作教具，使美术课更直观、有趣、有效。

在学期开始的第一节课，就把新教材和同学一起研究，重点、目标让每一个同学明确。每一节课前从学生的实际出发，根据教材知识，运用多种教学方法、多种开场白，调动学生学习的积极性和创造性思维，通过声、色、音、型等美术的特

点，培养、调动学生对美术课的学习兴趣，并充分利用网络资源，开拓学生的眼界，提高学生的欣赏、评述、动手各种能力。总之，这一学期，我把握好了操作课、欣赏课之间，新课、旧课之间，专业课和普及课之间的联系与区别及其特点。尤其是有关绘画专业知识，是本学期的重点，因为有的学生明年要考美术专业，所以给学生做好知识铺垫。

根据减负的要求，我把每次的作业精心地设计，尽量当堂完成，不但有利于我了解学生的当时创作的灵感，并且能够及时的顺着学生的灵感思路，是创作表现更加到位。这样非常有利学生能力发展，发挥学生主动性、创造性的培养，所以今年学生们创作的画作业效果都比较好。

社会在发展，时代在前进，学生的特点和问题也在发生着不断的变化。这一学期下来，上课时确实碰到个别比较有个性学生，我就会把我看到的、学到的、听到的方法、技巧尤其是相关心理调整、学习态度、思想波动的方法，在我碰到“难题”是我就搬出来，这一年里，我用的最多的词就是“坚持”，相信坚持，只要你坚持了，肯定有收获。

一份春华，一份秋实，在教书育人的道路上我付出的是汗水和泪水，我有责任引领他们走进知识的殿堂，学到更多的知识；我有责任引领他们张开理想的风帆，驶向梦中的彼岸；我有责任引领他们插上智慧的翅膀，翱翔在无尽的天空。我用我的心去教诲我的学生，我用我的情去培育我的学生，我无愧于我心，我无悔于我的事业。

美术教学原则是美术课教学的基本准则，是教学实践经验的总结，是用于指导中学美术教学的一般性原理，也是具体教学中运用多种教学方法的依据。认真贯彻教学原则，有利于正确处理教学过程中的各种矛盾和教与学的关系，促进教学质量的提高。中学美术课教学方法很多，但根据《中学美术教学大纲》精神的要求最常用而且行之有效的方法，大致有如下几种。

这是一种由教师用生动的语言向学生传授知识的方法，即主要是教师讲学生听的方法。它包括讲述法、讲解法、讲读法等。一般理论性的讲述、美术常识、欣赏教学以及技法课训练前的讲解，都采用讲授法。用这种方法教学的长处是知识的系统性、逻辑性强、效率高，照顾面宽。但其缺点是容易使学生处于被动状态，缺乏感性知识，如无法解决怎样画等问题。鉴于这种情况，使用这种方法教学时，应该注意下述情况：

(1)对所表述的内容要有科学性、思想性和系统性，以给学生一个合符逻辑的完整的概念。如中国人把描绘大自然为主的作品称之为“山水画”而不叫“风景画”，学生肯定会问一个“为什么？”这个问题可以从两个方面去讲：一是从中国人的情感习惯去讲，在通常情况下，“山水”、“山河”、“江山”、“河山”是“祖国”的同意词或同义语，因此山水画也可以说是爱国主义精神在中国艺术中的反映；二是山水画的画家经过拟人化加工处理了的作品，它是画家艺术修养的表现。而风景画属西画的称谓，它是写实性作品，是自然的客观表现。经过分析和比较，就可以得出结论：中国“山水画”不能叫作“风景画”。

(2)语言的形式要符合语法，要清晰、准确、精炼，要通俗易懂，要形象生动，要富有感染力。

(3)要善于组织学生听讲，所述问题能引进学生的思维共鸣，要善于洞察学生的反映，及时调整讲授的内容，变换讲授的方式。

(4)可以借助板书、板画或示范图等直观教具，以加深学生的印象，达到帮助理解的目的。

演示法是为了配合讲课和练习，通过操作性的示范表演，使学生增加感性知识，加深印象，明了作画(或其它美术作品制作)的方法步骤。这是美术课尤其是技法课教学常采用的主要

方法之一。这种方法在形式上可以分为：当堂作画要求之全过程演示；按作画步骤要求学生跟随教师一起进行的同步性示范；有意识地找准难点作局部演示。

运用这种方法，应该做到：

(1) 演示的内容必须与课堂讲述的内容和要求完全吻合。做到“讲”是“练”的前提和基础；“练”是“讲”的深化，是所学知识的表现、运用和实践。

(2) 课堂演示要做的简明扼要，要图象清晰、准确、生动熟练，并能使全体学生都能看到、看清。

(3) 为节省时间，有些示范可以在课前先制成毛坯、半成品，在课堂上选择关键的过程适时演示。

练习法是学生在老师的指导下将所学知识运用于实践，以达到巩固知识、形成各种技能技巧、把新知识变换为能力之目的的一种方法。这是中学美术教学活动中最主要的教学方法。这种练习包括视觉观察练习、造型技法练习、工具材料之操作练习和形象思维、逻辑思维练习等。按新编教材的要求，它在整个初中的教学活动中要占80%以上份量。所以，采用这种方法，要求特别讲究：

(1) 要有明确的目的要求，并且目的要求恰当，引起学生在心理上形成共鸣；还要注意组织教学，以便提高学生练习的自觉性和积极性。切忌盲目性和单纯的为练习而练习的作法。

(2) 应注意指导和检查学生掌握练习的方法、步骤的情况；要科学合理地分配作业练习的时间。

(3) 教师对学生练习中存在的问题及优缺点应予以及时总结，肯定成绩纠正错误，可以个别问题单独讲，普遍问题集中统一讲。

谈话法是通过同学生互相交谈来进行教学的一种方法。包括启发式谈话法、提问式谈话法和指导式谈话法。这种方法有利于启迪学生思考，激发学生积极思维和师生双方在教学过程中信息的积极反馈。但谈话法的缺点是意见容易分散，不易控制，运用不好还容易使所传授知识支离破碎。因此，运用谈话法应做到：

(1) 教师要有充分的准备，提问的目的要明确，要带有启发性，并且难易得当，要切合学生的年龄特征、兴趣爱好和知识水平，还要注意对学生回答问题可能出现的麻烦情况要有充足的预计，并为此还要准备好正确的答案。

(2) 对此法的运用要带有启发性，所提问题要构成前后连贯，层层深入、逐步引向结论，还应讲究谈话技巧，要面向全体学生。

八年级美术教学反思篇四

1、美术学习要从单纯的技能、技巧学习层面提高到美术文化学习的层面。美术教学要创设一定的文化情境，增加文化内涵，使学生通过美术学习，加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识，树立正确的文化价值观，涵养人文精神。

2、加强教学中师生的双边关系，既重视教师的教，也重视学生的学。要确立学生的主体地位，提倡师生间的情感交流和平等关系。

3、教师应鼓励学生进行综合性与探究性学习，加强美术与其他学科的联系，与学生生活经验的联系，培养学生的综合思维和综合探究的能力。

4、教师应重视对学生学习方法的研究，引导学生以感受、观

察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。

5、教师应以各种生动有趣的教学手段，如范画、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想像能力，激发学生在学习美术的兴趣。

6、角色互换，拉近师生距离。努力改变“传道、授业”的模式，把主角的位置让学生。不要让学生产生“上美术课是一种负担，欣赏理解作品是一项任务”这样的错觉。教师可以把课堂自己坐到学生中间去，作为其中的一份子参与讨论。从形式上拉近与学生的距离，营造一个愉快教学的气氛，让学生放松心情，带着轻松愉快的情绪去感受，才能得到美的体验。当然这需要学生对教学内容的提前预习。

7、合理评价，获得学生信赖。学生不管是完成作品还是回答问题，总是希望得到教师的肯定。作为教师首先要对学生积极参与的态度表示赞赏，然后对具体的作品要做具体的分析，做出科学、合理的评价。这样既保护了学生的学习热情，又能帮助他们提高分析与鉴赏的能力。合理的评价可以建立起学生对老师的信任感，同时也传递给学生一种信息——公正、公平的评价方法。

八年级美术教学反思篇五

本课并不是单纯的手工制作课。在课堂上，我通过不断的引导学生将座椅与创意与生活紧紧地联系在一起，让学生通过设计与制作，关注生活，热爱生活，敢于创造，善于去发现美，激发了学生的创造性与积极性，由于教学经验的不足，课堂效果和我想象的有些偏差，不过，我会不断完善自己，自己做到越来越好。

纸造型是学生非常感兴趣的学习内容，用材简便，制作容易，运用纸的切割、折曲、叠压、形成有凹凸起伏的`立体艺术造

型，有较强的立体效果与装饰效果，学生在设计、制作的过程中，可以体会到艺术的美感和成功的愉悦。