

# 2023年教案设计表格 登山教案设计(通用6篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

## 教案设计表格篇一

本课文讲的是列宁和波兰的一位革命者一起登山观日出的事。

为了赶上日出的时间，列宁选择了一条十分危险的小路来登上山顶，回来时也仍坚持走那条危险的小路，表现出了列宁的顽强征服困难的坚强意志。

课文的重点是学习列宁两次走危险小路的经过。课文具体描写了巴果茨基和列宁走这条小路时的情景：脊背紧紧地贴着陡峭的悬崖，把头扭向一旁，不去看深渊，沿着狭窄的小路，用碎小的步子慢慢地移动着。吓得险些掉进深渊，他知道列宁感到头晕目眩了。通过这些侧面描写，显示了这是一条令人望而生畏的小路。通过这些重点句的学习，体会到列宁不怕困难，处处锻炼自己意志的品质。

登上山顶后，用一段十分优美的文字描写日出时的景观，这不单纯是景色的描写，更是列宁登上山顶后的一种成功的喜悦。

第 1 页 “该从哪条路往回走？”巴果茨基出于对列宁的关心，建议不必走那条危险的小路，而列宁却坚持打算还走那条小路，文章以列宁的回答做结尾，自然点明了中心，理解这几句话也是全文的难点。

## 1. 学会本课生字，理解重点词“望而生畏”

教师活动学生活动设计意图 一．初读，理清文章脉络

检查学生的字词，从音形义三方面提出难点，难的可查字典。  
（（出示幻灯片）

让学生自由朗读全文，思考课文主要讲了一件什么事？

## 第 2 页 二．熟读，复述课文

1. 让同桌之间相互分角色朗读。2. 让学生准备复述 三．设置疑难，解除疑难

1. 教师问：你读了之后有哪些问题需要提出来讨论？（教师对于学生所提问题加以筛选。）

1) 课文是怎样写出列宁他们走的那条路是一条望而生畏的路？

2) 你怎样理解列宁最后讲的几句话的意思？（用幻灯片显示列宁的最后讲的几句话）2. 教师适当引导，点拨 1)

引导学生品味描写列宁他们过小路时情景的、词句，让学生有感情朗读。

（幻灯片展示列宁走险路的语句）2)

## 第 3 页 让学生写“名言”

试一试写下来。一．初读，理清文章脉络

学生边读边思考边动笔，登山这件事先写什么？再写什么？最后写了什么？根据“选择上山的路”——“走危险的小路上山”——“还是走危险的小路下山”，在课文中做出分段的记号。

## 二. 熟读，复数课文

### 1. 学生自由选择读书的方式来分角色朗读课文。

简单的自己解决，难的存疑，2. 合作学习，表达讨论后的效果 四. 拓展阅读

学生去寻找课外阅读，丰富自己的课外知识 五. 课堂练习

学生写名言，自己认为不错的可以读给大家听让学生理清作

第 4 页 者写整篇文章的思路是学习课文前很重要的基石，分段的目的就是让学生理清作者的写作顺序。

复述有利于学生提高对课文内容整体的记忆，有利于学生语言的灵活运用。以前很多课上老师都会把复述当作课结束时的一项作业，在这节课上复述作为一个环节进行，并及时对学生出现的语言组织问题进行及时纠正。

采用问题教学法，启发学生自己提出问题，然后带着问题对课文进行一遍遍的学习，最后让学生自己解决问题，并最终用自己的语言展现出来，学生学习的效果会更好，兴致也更高。

拓展阅读不受课内教学的束缚，让学生轻松的陶冶在知识海洋中，尽情地吸收着中华的博大精深，更能加深对课文中心的理解。

第 5 页 征服害怕 陡峭 一步一步 锻炼意志 深渊 不慌不忙

主要体现在一些课文的重点语句上，如体现列宁是如何走过危险的小路的？体现列宁不怕困难的最后几句话等都是课文的重点句子，这些都要展现出来，一方面便于课堂的操作，另一方面可以引起学生的注意，更好的理解这几句话的意思。

## 教案设计表格篇二

### 一、加强学习，提高思想认识水平和实际工作能力。

过去的一年，我能够积极参加学校组织的政治学习，通过学习提高了自身对小学语文教研工作性质的认识，增强了工作的责任心和使命感。特别是通过参加吉林省教育学院组织的教研员培训班，在思想上有了更深刻的认识，坚定了做好小学语文教研工作的决心和信心。通过学习和培训，无论在思想上，还是在业务方面，对我都是一个提升的过程，为今后做好本职工作提供了强有力的保证。

### 二、钻研业务，认真做好本职工作。

过去的一年，我能够团结部室的其他同志，在完成本职工作方面积极努力，取得了较好的工作效果，为我县小学语文课程改革献出了自己的一份力量。

#### 1、六年级语文新教材辅导

为了使六年级语文教师更好地理解新课程标准教材，按学校和小教部工作计划，我利用开学初教师备课期间，为全县小学六年级语文老师进行了为期一天的语文新教材辅导。在准备辅导材料的过程中，我能够端正思想认识，认真备课，精心准备讲授的内容，同时注意理论联系实际，注重了工作的实效性，使辅导工作真正发挥了作用，不流于形式，收到了实效。

#### 2、开学初视导检查

为了充分发挥教研部门的职能作用，几年来我们都能够深入基层学校进行教学视导检查。在今年的两个学期开学初下乡

调研中，我们深入了十几个乡镇中心校和所辖的部分村小进行了视导检查。按照下乡前的工作计划，我能够对所查内容认真记录，思考整理形成文字材料，为教育行政部门的决策提供服务，为今后工作积累了第一手的材料，也为所检查的学校完善教育教学管理，提高办学质量提供了帮助。

### 3、深入基层教研组织，积极协助开展语文教研活动。

为了深入进行课程改革，活跃教研气氛，我县小学相继成立了几个教研协作组织，开展了一系列相关的主题鲜明的学科教研活动。为了充分发挥教研的引领作用，在各个教研组织开展各种教研活动时，我都是积极参与，努力发挥着自己在活动中的作用，为指导活动的开展献计献策。一年来，我与其他相关同志，先后深入到了大兴中心校、横道河中心校、黄河中心校指导并观摩教研活动，提高了教研活动的质量，促进了课改的健康发展。

### 4、深入薄弱校指导开展教学研究活动，提高语文教学质量。

随着课改的深入发展，一些学校由于师资等各个方面的原因，在教学质量方面与很多学校产生了较大的差距。为了减小差距，促进教育教学的均衡发展，几年来，我们将教研的重点和难点定位在农村，定位在农村的薄弱校。为了推动影壁山小学的教学质量能够再上一个新的台阶，我们加大了对其教研扶持力度，连续几天蹲点搞调研，并在其兴隆小学召开了教学现场会，安排两位老师上了二、三年级的语文课。通过与相对薄弱的学校领导教师座谈、研究教学，促进了他们思想认识再上一个新的高度，研究能力也有了提高，对于带动一个区域教学水平的提升产生了积极而深远的影响。

### 5、加强了对骨干教师的培养

多年来，我们一直将骨干教师的培养作为学科教研工作的一个重点。实践证明，骨干教师对于推动学科教学、教研水平

和学科教师队伍的发展，起着非常重要的作用。几年来，在骨干教师培养上，我们采取了分级培养的模式，即对不同层次的骨干教师提出不同的发展要求，实行跟踪培养，工作针对性强，实效性也更大。横道河中心校的李春红，原本是一个村小的老师，但其本身思想素质好，有爱岗敬业的精神，教学基本功也比较扎实，我们先是将其列为县级骨干培养。近几年，推选其参加市里的各种教研活动均取得了较好的成绩。于是，我们将其确定为省级骨干培养目标。得到市教学学院的厚爱，今年的10月8日至12日，李春红代表辽源市参加了吉林省小学语文教学观摩活动，执教五年级《梅花魂》一课，效果较好，有希望被评选为省小学语文学科的“教学新秀”。

## 6、用科研带动教研，加强了对小学语文学科教学模式的落实。

xx年上半年，我们在实验小学召开了语文、数学两个学科的教学模式研讨会，分别总结了语文、数学两学科的教学基本模式，供全县小学老师学习并落实到教学中。之后不久，我们将这些教学模式申报为吉林省教育厅教研室“xxx”重点教研课题“高效的课堂教学模式研究”。这一举措，为进一步落实这些教学模式提供了契机。在整个xx年年，我们在深入基层学校调研时，都将落实教学模式作为重点工作来检查和指导，取得了很好的实效。

## 三、团结协作，积极完成学校和部室的各项工作

在完成本职工作的同时，我能够团结其他同志，共同很好地完成学校以及部室的其他各项工作。本着“集体光荣我光荣，我为集体争光荣”的思想，我能够认真对待集体的每项工作。在完成学校迎检准备工作，当集体利益和个人利益发生冲突时，我能以集体利益为重，妥善处理个人的一些事情。虽然有时工作累些，但看到单位的变化，觉得自己的付出是值得的，内心也是充满着快乐。

一学期的工作即将结束了，在这一学年里，我觉得自己在思想、工作、学习以及个人素质能力等各方面都进步、提高了许多。在这个学期里，我能不断学习，努力进取，用自己的爱心和敬业精神，在自己的教学工作中努力突出艺术学科的特色，把美的享受带给学生，让学生在音乐中得到熏陶，审美能力得到提高，满足了学生的需求，也达到了领导的要求，是一名合格的音乐教师。现对自己的一学期工作述职如下：

### 一、教师职业道德方面

教案是教师课堂教学进行缜密设计的蓝图，直接关系到课堂的教学质量。因此，我在备课时考虑到教学的基本任务即：教学目的，突出本学科的特点，把握好每一课的重、难点，合理的深入浅出的进行备课。同时，我又依据各个年级不同的特点，激发学生的兴趣爱好，使绝大部分的学生能够掌握好浅显的音乐基础知识和简单的音乐基本技能，有利于更好的实现双基课堂教学。

### 三、结合实际，搞好课堂教学。

在课堂上讲课时，我会尽量按照教案的设计去进行。但往往课堂教学的实际情况与预期设想有较大的出入。因此，我会及时从实际出发进行调理和修整，对于相同的教材相同的年级，在不同的班级上课时，我会根据此班的学习程度、接受能力等具体情况做一些调整和创新，力求在不变中求万变。

在教学手段上我推行愉快教学，使整个教学始终在愉快合作、多彩、友爱、融洽的气氛中进行。让学生得到生动、活泼、主动地全面发展，促进学生的智能最大限度的发挥，从内心深处激发学生的感情，再根据内容的不同实施德育渗透。

以上所做的一切只是这一个学期积累的经验，将成为以后工作的起点。在今后的日子里，我要更加积极进取、加强学习、不断总结、努力提高自己的业务水平和工作能力，为学校的

教育事业做出应有的力量。

## 教师述职报告 篇3

尊敬的高评委：

感谢您在百忙中阅读我的述职报告。

我叫z□男，1973年11月生，1994年7月毕业于z教育学院数学系，后在z师范大学数学系进修并于1997年7月获得本科学历□20xx年被评为中教一级。

1994年8月大学毕业的我被分配到z第二中学（该校现已与z中学整合□□20xx年8月调到开发区z中学（完中□□20xx年8月z中学高中与z高中合并为开发区高级中学，本人也非常荣幸地成为“开中”一员并工作至今。

本人参加工作至今不知不觉已16年了，16年来我一直在教学第一线勤奋、扎实工作，并从事14年班主任工作，先后担任过数学备课组长、教研组长，从事初三数学教学6年、高三数学教学2年，实现初中小循环1轮、高中大循环2轮，现任教高一数学，努力实现高中大循环第3轮。天道酬勤，经自己多年的努力拼搏，我在各方面取得了较为显著的成绩，现总结如下：

### 一、政治思想及职业道德

#### 1、思想品德方面：

我能以中小学教师职业道德行为规范严格要求自己，忠诚党的教育事业，严于律己，端正教学态度，积极要求进步，遵守国家法律法规，遵守校各种规章制度，时刻牢记自己是学校的骨干教师，能以骨干教师的标准严格要求自己，发挥骨干教师的模范带头作用，不断提高自己的理论水平与实践能



力，圆满完成学校布置的各种任务。

## 2、职业道德方面：

我在平时的工作与生活中，能够为人师表，与同行齐心协力，不怕苦、不怕累、不图名、不图利，有着很强的集体荣誉感，以大局为重，并能为学校的教育献计献策，出心出力。我能够做到依法执教、爱岗敬业、热爱学生、严谨治学、廉洁从教。我注重自己个人的业务水平与人格魅力潜移默化地教育学生，数年来深受师生好评。

## 二、教育教学能力及业绩

我能够认真钻研教材，做好认真备课、上课、批改作业、辅导等各个环节。尤其做到精心设计教法，力争做到精讲精练，努力提高课堂教学效益。能针对不同的学生采取不同的教学方法，充分调动学生学习的主观能动性，发挥教师的主导作用与学生的主体作用。我多年任班主任工作，对班级工作热情高，措施到位，在班级管理中，我注重加强学生的思想品德教育，注重班级的严、细、实；注重关心每一个学生的健康成长；注重师生之间的沟通与交流；注重创造积极向上、不甘落后的班风。因此我所带的班级历来都是班风正、学风浓、学生成绩优异，深受家长学校领导的好评。数学学科中注重教学改革，我能自学地实施素质教育，运用现代教育思想与教育理念，创造宽松愉快的教学环境。激发学生独立思考的习惯与创新意识。从不加班加点，不挤占学生的课余时间，来换得自己的泡沫成绩。实践证明：一丝不苟的工作态度与高效的课堂教学，加上良性的师生互动与学生高昂的学习热情，赢得了学生的优异成绩与家长及学校领导的好评，赢得了同行的赞誉，家长的信任。更加坚定了我干好教育工作的决心与信心。

## 1、专业业绩：

任现职来我在省级报刊杂志中发表的论文有：《圆锥曲线三兄妹》、《动点的轨迹方程求解途径分析》、《浅谈苏教版教材中数学概念的教学》、《走近数学学困生》、《例谈用函数的单调性求参数的值》等，另外，论文获奖情况：《浅谈高中数学“学案”编制原则》获市教研室一等奖和市教育学会一等奖、《谈谈如何编制数学“学案”》获省教育学会三等奖、教学设计《等差数列前n项和》获市教育学会三等奖。除了获得上述理论研究成果以外，我在各级各类公开课也有收获：除了校级公开课，我在20xx年6月获开发区优质课评比二等奖□20xx年12月在开发区中小学“三案六环节”教学模式示范课中执教《函数与方程》（区级□□20xx年在市立体评教教学活动中被评为“优秀”。

## 2、教育业绩：

任现职以来，我一直从事班主任工作，由于本人的爱岗敬业和勤奋工作，得到了领导和同事的肯定□20xx年6月因教学显著被评为“先进个人”□20xx年12月获开发区优秀班主任□20xx年7月获校优秀班主任□20xx年11月在创建省三星级高中过程中由于工作突出被评为“区先进个人”；在20xx年度和20xx年度考核中评优。

担任现职这五年来，我除了持之以恒地做好本职工作，不折不扣完成学校布置的各项任务外，我还不间断地参加各种培训和学习，通过这些活动来更新自己的教育教学观念、拓展自己的视野、改进教育教学模式、规范自己的教育教学行为。除了不断地发展、提高自己以外，我觉得还不够。作为一名教师，我必须把自己的发展与学校的发展联系在一起。青年教师是学校的希望和未来，我任现职以来，曾做谭燕、张小芬的指导教师，在我们互教互学互助过程中，两位青年教师成长迅速，现都是高一数学骨干。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，我将继续用三尺讲台

书写忠诚，为我们的教育事业作出自己应有的贡献。

谢谢！

## 教师述职报告 篇4

各位领导，各位老师，下午好！

从教十五年来，我一直认真工作，辛勤劳动，教育教学工作取得了一定的成绩。现把我任中教一级以来的教育、教学工作作以下总结：

长期以来，我一贯拥护支持学校领导的工作，一旦学校需要，我会像一颗钉子一样在平凡的岗位上发挥自己所有的光与热。多次充当救火队员，勇挑重担，在年终考核中三次被评为“优秀”，一次被评为“镇优秀教师”。

教师的根本任务是教书育人，中心任务是备好课，上好课。为了让自己跟上新课改的理论，我攻读了扬州大学研究生课程，并于09年取得了语文教学专业的教育硕士学位，参加了省语文骨干教师的培训等，5年来继续教育课时达到1000多课时，09年区优质课评比获二等奖，担纲主持了区级课题《提高语文课堂教学方式有效性的策略研究》的工作，并于10年成功结题，积极参与了学校两个省级课题的研究工作，撰写的有关教育教学论文三篇发表于省级刊物，二篇获省师陶杯三等奖，一篇获省“五四杯”三等奖，一篇获省年会论文二等奖，一篇获市级二等奖，若干篇获区级二三等奖。

关于优质课评比还有个小插曲，因为未收到上课评比通知，等教研员打电话询问已是上课时间过半，在陆凤娟老师的沟通帮助下，被临时安排在下午第8节课上课，而其他老师都是隔夜就进班预习，在没有学生预习，也没有过多时间准备的前提下，与众多重点高中老师获二等奖实属不易啊。

我担任班主任年限不多，但只要是担任班主任期间，我总是任劳任怨，恪尽职守。去年学校领导找我担任二易其主的高一（4）班班主任期间，我还带着三个班的语文教学，3岁不到的儿子感染手足口病住院，年近70的公公中风住院，在这样的艰难困苦中，我排除万难，一心扑在班级的教学事务中，咬咬牙挺了过来，后来脱去了一个班的教学，可5月份大兵的教学任务又扛了起来。付出总有回报，高一（4）在历次的测验考试中，成绩名列前茅。从08年到13年，我辅导的学生张新阳在省作文大赛现场赛中获一等奖，省二等奖2人次，省三等奖12人次，本人多次荣获“优秀指导老师”称号；十四届世界华人作文大赛中，1人获二等奖；区作文大赛中1人获二等奖；13年金钥匙科技竞赛中，1人获一等奖，4人获三等奖，本人也荣获“先进个人”称号，本人担任过校《荷风》杂志副主编工作，获得了“优秀社团辅导员”的荣誉称号，还参与了学校2本校本课程的开发工作。

人们常说：教师是太阳底下最光辉的职业，我热爱我的教育事业，今生为人师，我无怨无悔。最后我想说的是，不管这一次高级职称的评选我有没有机会，我都会像那颗最朴实的钉子一样在自己的工作岗位上尽好自己的职责，绝对服从学校利益，做好自己的本职工作。谢谢大家！

## 教师述职报告 篇5

本学期，本人担任初二x□x班语文课教学工作。一学期来，本人以学校及各处组工作计划为指导；以加强师德师风建设，提高师德水平为重点，以提高教育教学成绩为中心，以深化课改实验工作为动力，认真履行岗位职责，较好地完成了工作目标任务，现将一年来的工作报告如下：

### 一、加强学习，努力提高自身素质

一方面，认真学习教师职业道德规范、不断提高自己的道德修养和政治理论水平；另一方面，认真学习新课改理论，努

力提高业务能力，参加自学考试，努力提高自己的学历水平。通过学习，转变了以前的工作观、学生观，使我对新课改理念有了一个全面的、深入的理解，为本人转变教学观念、改进教学方法打好了基础。

## 二、以身作则，严格遵守工作纪律

一方面，在工作中，本人能够严格要求自己，时时处处以一个共产党员的标准来要求自己，模范遵守学校的各项规章制度，做到不迟到、不早退，不旷会。另一方面，本人能够严格遵守教师职业道德规范，关心爱护学生，不体罚，变相体罚学生，建立了良好的师生关系，在学生中树立了良好的形象。

## 三、强化常规，提高课堂教学效率

本学期，本人能够强化教学常规各环节：在课前深入钻研、细心挖掘教材，把握教材的基本思想、基本概念、教材结构、重点与难点；了解学生的知识基础，力求在备课的过程中即备教材又备学生，准确把握教学重点、难点，不放过每一个知识点，在此基础上，精心制作多媒体课件。备写每一篇教案；在课堂上，能够运用多种教学方法，利用多种教学手段，充分调动学生的多种感官，激发学生的学习兴趣和积极性，向课堂45分要质量，努力提高课堂教学效率；在课后，认真及时批改作业，及时做好后进学生的思想工作及课后辅导工作；在自习课上，积极落实分层施教的原则，狠抓后进生的转化和优生的培养；同时，进行阶段性检测，及时了解学情，以便对症下药，调整教学策略。认真参加教研活动，积极参与听课、评课，虚心向同行学习，博采众长，提高教学水平。一学期来，本人共听课32节，完成了学校规定的听课任务。

## 四、加强研讨，努力提高教研水平

本学年，本人参加省级教研课题“开放性问题学习的研究”

的子课题及县级课题 " 开放性教学课型的研究 " 的子课题的研究工作，积极撰写课题实施方案，撰写个案、教学心得体会，及时总结研究成果，撰写论文，为课题研究工作积累了资料，并积极在教学中进行实践。在课堂教学中，贯彻新课改的理念，积极推广先进教学方法，在推广目标教学法、读书指导法等先进教法的同时，大胆进行自主、合作、探究学习方式的尝试，充分发挥学生的主体作用，使学生的情感、态度、价值观等得到充分的发挥，为学生的终身可持续发展打好基础。

## 五、正视自我，明确今后努力方向

2、对知识点的检查落实不到位；

3、对差生的说服教育缺乏力度，虽然也抓了差生，但没有时时抓在手上。

4、教学中投入不够，没能深入研究教材及学生。

## 六、下学期改进的措施：

1、进一步加强对新课改的认识，在推广先进教学方法、利用多媒体调动学生学习积极性的同时，努力提高课堂教学的效率。

2、狠抓检查，落实对知识点的掌握。将差生时时放在心上，抓在手上。

3、加强学生的阅读训练，开阔学生的视野，拓宽学生思路，提高学生解决问题的能力；

4、采取措施，加强训练，落实知识点。

5、加强对学生的管理教育，努力教学提高成绩。

# 教案设计表格篇三

写话

教学目的：

- 1、观察图画和春天的美景，体验投入大自然的情趣。
- 2、根据图画和词语范例，学习把春天的景色写得较具体。
- 3、正确使用标点符号。

教学重、难点：

- 1、仔细观察图画，较具体地写出画面内容。
- 2、准确运用积累的词汇。

教学准备：

- 1、有关春天的儿歌、图片等。
- 2、课前布置学生观察春天大自然的景色。

课时安排：

1课时

教学过程

一、情境导入

- 1、播放歌曲《春天在哪里》。
- 2、我们一起唱这支歌。

3、我们学了很多写春天的课文，大家一定非常喜欢春天吧，今天我们也来当一回小作家，夸一夸这美丽的春天。

## 二、指导看图

1、请同学们看看书上的图，谁愿意当小老师带着大家把书上的词语读一读？

2、观察景物：（1）图中画的是什么地方？这里有些什么景物？

（2）再仔细看看这些景物的颜色和形态，然后用书上的词语说一说，如果你能用上自己学到的词语就更棒了。

（3）学生讨论后汇报，教师板书。

3、观察动物：（1）图中有哪些动物？它们在什么地方？

（2）再仔细看看它们的动作、表情怎样？

（3）想象一下它们会说些什么呢？

（4）学生讨论交流后汇报，教师板书。

## 三、指导写话

1、大家说得极好，老师忍不住也想说几句，瞧，我把想说的写下来了。

2、教师出示范文，有感情地朗读。

3、老师写得好不好？同学们肯定比老师写得更好，拿起笔来，把你们想说的写下来。

4、出示写话要求：



(1) 接着总起句“春天真美丽”继续往下写。

(2) 写出主要的动物和景物，注意突出春天的季节特点。

(3) 语句通顺，尽量用上书上的词语，也可以用自己学到的词语。

(4) 正确使用标点符号。

5. 学生习作，教师巡视指导。

#### 四、评议

出示评议标准

板书设计

草地

鲜花美丽

春天蜜蜂

青蛙

小兔快乐

小熊

语文活动

1. 教学要求：

1、学会根据事物的特征填写恰当的词语。

2、读读背背有关描写春天景物的词语，积累语言。

3、参加简单的养植活动，培养观察事物的兴趣、热爱生活的情感。

教学重、难点：

1、提高灵活运用词语的能力。

2、培养观察事物、分析事物的能力。

教学准备：

组织学生选择一种动物或植物进行养殖，并细心观察，作好记录。

课时安排：

1课时

教学过程

一、情景导入

播放《小燕子》的背景音乐，教师说故事并出示自己搜集的春景图。

二、完成第一部分

1、春天这么美丽，小朋友们，你们喜欢春天吗？那你们最喜欢春天的什么呢？为什么？学生观察图。

2、学生看图思考，学习小组进行交流。

3、全班汇报、交流。

出示例句：我最喜欢桃花，因为——桃花红红。她对太阳说：“我是春天。”

同学们读读这句话，看看它有什么特点？

你们能学学老师的样子，也来夸夸你最喜欢的春天的景物吗？

出示句子：

———黄黄，她对——说：“我是春天。”

柳枝———，她对——说：“我是春天。”

———，她对——说：“我是春天。”

5、鼓励学生大胆创新。

### 三、完成第二部分

1、老师有个百宝箱，谁来猜猜，里面都藏得有什么？（出示生字卡，指名读词语。）

2、小老师当得真好，你发现这些词语有什么共同的特点？

3、学生相互读词语，读完后，说说自己理解的词语。

4、指名读，大概了解词语的意思。

5、学生练习自由背诵这些词语。

6、你能用这些词语说一句话吗？

7、除了书上的词语，你还知道哪些描写春天景物的词语？

### 四、完成第三部分

1、春天不但美丽多彩，而且万物生长，你们知道哪些动物、植物是在春天出生、发芽的？

2、出示一盒蚕宝宝，并朗读蚕宝宝的成长日记。

3、多有趣啊，你们养了什么？

学生展示、介绍成长记录。

4、全班选优，看谁观察得最仔细，记录得最详细。

## 教案设计表格篇四

说课，是当今教学改革的新课题，是教学研究工作的新形式，说课活动的开展，引起了广大领导和教师的广泛重视与关注，为教学研究注入了新的生机与活力，为了帮你认识说课，现就说课谈一下个人的几点看法。

### 一、说课的涵义

说课，就是让对教材的某章节有准备的教师，根据教学大纲，教学理论，对教材内容、教学目标、教法、学法、教学过程等方面的内容进行全面的设计与阐述，不仅要层次清晰地说明这节课怎样教，而且要简练精辟地揭示这节课为什么要这样教，然后由评委评说，提出改进意见，再由授课教师修改，完善其教学设计的教研形式。即说课就是全面阐述和完善教学设计的过程。

### 二、说案的撰写

说案，是按照说课内容的内在逻辑来撰写的。在教学工作中，我把说课的方法简单地总结为“四说二写一展示”，“四说”即“说课堂教学指导思想及大纲（或课程标准）教材、说教法、说学法指导、说教学程序”；“二写”指“写出本

课课题及板书设计”，“一展示”指“展示自己参与设计的辅助教学课件”。具体简介如下：

1、说课堂教学指导思想及大纲、教材。根据素质教育的理论和要求，说明本节课的教学指导思想，根据大纲要求，说明本节课的知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观，并且要说明本节课在教材体系中的地位，分析本节课的教学重点、教学难点和教学关键。

2、说教法。说明在本课中将采用的教学方法和运用的教学手段，以及这样做的原因，要着重说明其中有独创的做法，特别是培养创新精神和实践能力的具体做法。

3、说学法指导。说明在本课中将教给学生哪些学习方法，以及调动后进学生学习兴趣的方法，还要说明进行探究性学习的具体措施。

4、说教学程序。按照教学的先后顺序说明每一环节所用的大体时间，重点说明主要环节的教学双边活动，要致力于教学难点和教学重点的突破，并简要说明这样设计的理由。

5、在黑板上写出本课课题，展示您的粉笔字功夫。

6、在投影片上写出一份板书设计，展示本课结束时，应在黑板上保留的板书内容。

7、展示自己参与设计的教学辅助课件。所制作的课件要起到突出本课重点，降低本课难度，以突破难点的作用。展示课件时还要简述自己设计、制作的思路 and 过程。

### 三、说课的实施

说课，不同于一般的发言稿和课堂教学，它要求说者比较系统地介绍自己的教学设计及其理论依据，而不是宣讲教案，

也不是浓缩课堂，它的核心在于说理，在于说清为什么要这样教，说课的重点在于教学重点和教学难点的突破上。在说课过程中，要注意把握以下几点：

1、使用普通话。目前，全社会都在大力推广使用普通话，作为教师要首当其冲。在说课过程中，使用普通话，有利于您的成功。

2、充满激情，慨慷自然。说课时不但要精神饱满，而且要充满激情，要使评委首先从表象上感到说课者对说课的决心与自信，从而感染评委，引起评委的共鸣。

3、紧凑连贯，简练准确。说课的语言应具有较强的针对性，语言表达要简练干脆，不要象上课那样拘谨，要有声色，灵活多变，前后连贯紧凑，过渡流畅自然。

4、自然而有效地使用媒体。在说课时，要注意将现代化的电教器材组合在说课的主体里，来刺激评委，使说课更加生动，从而取得最佳效果。

总之，说课，能够引导广大教师认真学习教学大纲，深入钻研教材，主动转变教育观念，掌握现代教育技术，提高教育教学技能，更好地深化课堂教学改革，优化课堂教学过程，提高课堂教学效率，全面推进素质教育。

“说课”是青年教师刻苦钻研教材，探讨教学方法，实践教学手段，不断提高教育、教学业务水平的一种好方法，也是深化教育改革后，青年教师进一步学习教育理论，用科学手段指导教学实践，提高教科研水平，增强教学基本功训练的一项内在要求。但不管是刚走上教育工作岗位的青年教师，还是已在教育战线上工作过多年的中青年教师，往往对“说课”一词并不熟悉，对什么叫“说课”，说什么，怎么说，知之甚少，为此笔者就自己的观点，来谈谈“说课”：

## 一、什么叫“说课”

说课是教师通过对教育目标本身的分析，表述具体课题的教学设想及其理论依据。通俗的讲就是要说清：教什么、怎么教、为什么这么教。“说课”以说为主，是教师对教案本身的分析和说明，是一种口头叙述为主的教案分析。

## 二、“说课”和教案的关系

“说课”和“教案”是完全不同的两个教学概念，但两者有着极其紧密的相互联系，也存在有许多共同点，我们有些青年教师往往分不清“说课”和“教案”的区别，甚至有的教师把教案拿来读一遍，就以为是“说课”，这是不正确的。

从目的上讲“说课”和“教案”都是为了上好一堂课，“说课”和“教案”都要求教师要掌握和吃透教材的重点和难点，都要求教师要明确教学的目标和目的，并根据教材内容，安排正确的传授方法和教学手段，以期达到理想的教学效果。

从内容上讲“说课”和“教案”都离不开教材，但它们的侧重点是截然不同的，“教案”侧重于对某一教学目标实施过程的安排和某种教学手段的实现，而“说课”则侧重于对某一教学目标所采用的教学方法、教学手段实施的理论依据的说明，“说课”要求教师能理论联系实际，从理论上阐述对某一教学目标安排的理由。

从对象上讲“说课”和“教案”截然不同，“说课”的听众主要为教育工作者，说课者的“说课”本身，带有一定的经验介绍和经验交流性质，对教师的理论要求比较高，而“教案”的服务对象是学生，则要求教师能通俗易懂地向学生传授知识，并不需要教师向学生讲解教育学、心理学等与教育目标不相关的理论知识。

## 三、“说课”的基本要求

“说课”有哪些基本要求呢？我们认为主要有以下六项：

1、说清本课内容在本学科教学中所处的地位及其作用。在教学过程中，每一课时教案所包含的内容是不同的，它们在每一学科的知识体系中的地位及其作用也是不同的，有些课时所含的教学内容极其重要，与今后授课的内容相关密切，是阶段性的关键点，甚至是本教材的重点内容，起着承上启下的作用，教师如何认识每一课时教案在学科教学中的地位，进而如何对学生进行学习指导至关重要，我们一些有经验的老教师为什么能称之为“把关”老师，也就是因为他们熟悉了学科知识体系中的要点和关键，并善于抓住这些知识关键点来指导学生，从而达到事半功倍的教育效果，确保教学质量。分清每一课时教案内容在学科知识体系中的地位及其作用，是青年教师必须下功夫掌握的极其重要的一项基本功。

2、说清本课内容的重点、难点和要点。每一课时教学内容一般讲都有自己独特的教学要点需要学生掌握，要让学生把握一节课的教学内容，必须突出重点，从而起到提纲领的效果，便于学生掌握。在教学过程中，每一课时又往往有一些知识点学生难以明确，难以掌握，作为教师必须从学生的实际出发，把握重点要点找出难点，化解难点以达到预期的教学目的。这些都需要“说课”教师在说课过程中掌握并说清如何在教学过程中体现。

3、说清本课的课时结构和目标。在有限的课堂教学中。掌握课堂教学目标是教师的基本功，在有限的45分钟课堂教学时间内，实现课堂教学目标，是很有讲究的，如何突出重点、掌握要点，如何化解难点、巩固知识，如何复习旧课、导入新课，如何演绎示范、归纳总结，如何提问设问、布置练习，都有一个时间合理安排问题，一节好的课离不开一个好的课时结构，要使每一课时的各个教育环节均能恰到好处，合理分配课堂教学时间尤为突出，作为说课者，必须紧紧围绕课堂教学目标，在说课过程中，体现课时结构，反映各个教学环节的时间分配。



5、教学过程状态的调节与信息的有效传递。教学过程中师生教学状态的调控，与教和学信息的传递、反馈，实质上是一个很重要的，但往往又容易被“说课”者遗忘的环节，在实际教学中教师的“教”与学生的“学”虽是相互联系的，但有主动和被动、先后快慢之分，有时也许老师讲的快的地方恰恰正是学生一下子不能领悟到的地方；有时学生积极性很高、偏离教学目标，这就需要教师通过信息传递、反馈来适当调控，而教学状态的有机调控必须注意提问、设问、练习等信息传递的精心设计和合理安排。在“说课”中说课者要充分说明。

6、对本节教学计划的预评估。说课比竞比不上公开课，在实际上课效果不能体现的情况下，说课者对说课内容应该有一个预评估，并将此作为说课的一项内容。预评估中应包括教学过程中可能出现的问题，学生中可能“冒出”的个代表性的错误、时间控制上的调整，以及补救措施、目标测试的答疑等。

随着教育的不断深化，能集“编”、“导”、“演”、“教”于一身的“说课”形式，正悄然兴起，其综合反映教师素质，教师教育理论水平，教师教学业务能力的优越性日益显现，我们希望能通过“说课”这一形式，不断推动教育教学改革，加快师资队伍的培养，让更多的优秀教师迅速成长起来。

## 教案设计表格篇五

### 一、说教学内容

义务教育课程标准实验教科书美术第四册《头饰设计》。

### 二、说教材

#### 1、教材分析

本课属于“设计·应用”课程。教学中教师指导学生利用彩纸等身边熟悉的材料设计头饰。在语文、音乐等课的情境教学中，在节日的联欢会上孩子们亲手制作的头饰会为教学和活动增添光彩。本课教学就是以此为出发点，既提高了学生的动手和创造能力，又丰富了他们的学习生活。本课教材中设计了头饰的两种不同造型：抽象形和动物造型；图片中展示了同一头饰的四种不同戴法，启发学生出奇、出新。教学中，教师可以让学生适当了解漂亮的头饰把世界各地、各民族的人们打扮得更加多姿多彩，同时还起到隐蔽自己等作用；通过欣赏、设计制作和表演体验学习的快乐。

## 2、教学目标

应知：头饰的设计依据它的用途来确定，且要按戴头饰人的头部来确定大小；

应会：按预定的设计用彩色纸剪贴、加工制作头饰； 隐性目标：认识美术与生活的密切关系，学会用简单的材料美化生活，初步培养事先预想和计划行为的习惯，进一步发展创新意识和创造能力。

3、教学重点：根据用途确定头饰的设计，并完成头饰的制作。

4、教学难点：巧妙利用材料及创新表现。

5、解决重、难点的方法：

通过创设情境、角色扮演，激发学生的创作热情和学习兴趣；借助头饰实物、图片、教师指导，引导学生感悟和创新。

6、教学中可能出现的问题和解决办法：

动手能力较差的学生，布置能力强的学生与其合作；制作速度较慢，不能按时完成的同学，请提前完成的学生帮助。

7、课前准备：将学生根据动手能力强弱合理分组。 8、教具准备：

(1) 多媒体课件；(2) 各种彩色纸及羽毛等材料；(3) 头饰样品；(4) 剪刀、胶水、胶带等；(5) 生日蛋糕、蜡烛等。

### 三、说教法、学法

新课程改变了传统教学中过于注重知识传授、机械训练的状态，倡导学生快乐地学、主动地学、持久地学，注重培养学生搜索处理信息的能力、获取知识的能力、分析、解决问题的能力及交流合作的能力；因而我设计并运用了以下教法、学法： 教法：

#### 1、课件演示法：

通过使用多媒体课件教学，引导学生对本课的兴趣和对头饰的观擦。发回忆法： 通过启发和回忆使学生对旧知识进行复习，并学习新知。师演示法：

通过教师演示使学生更好的学习掌握新知。学法：

在教学中，我主要采用做游戏、欣赏讨论等形式让学生在玩中学，学中玩，并利用小组合作、组际比赛等方式调动学生学习积极性，活跃课堂气氛。

### 四、说教学过程

#### 1、组织教学

请同学们找到自己的座位做好。

#### 2、导入新课

### 3、讲授新课 (1)头饰的用途

启发思路：请学生回忆在哪些场合见过头饰，头是有什么用途？

请同学们观察小朋友们用了什么制作方法，并谈一谈。

4、学生制作、教师辅导 (1)制作提示： 纸太软会影响效果！注意安全！保护环境！

(2)学生小组合作，完成作品；师指导解疑。

### 5、展示作品

同学互评，教师评。

### 6、课后拓展

想一想还可以用什么材料制作。

### 7、参加庆祝会

## 五、说反思

制作出一个头饰对于学生来说再简单不过了，但是要做出一个既美观又实用且想象力丰富的头饰来却需要老师对他们的引导，在本节课中，我为学生准备了许多他们想也想不到的制作头饰的方法，学生看到了这些材料，思路一下子打开了，于是，令人意想不到的作品也就不断地出现，这时，再加以引导，会取得事半功倍的效果。实践证明，课程标准提倡的开放式课堂教学理念配合这一课的内容展开教学，有效地提高了学生学习的积极性，同时我采用了让学生自主学习、共同制作，教师积极引导、参与讨论制作等方法，有助于提高学生的合作意识，让他们相互交流、博采众长，创作出各种既有实用性又具有审美价值的佳作。同时在课堂实施过程中

也凸显出一些问题。学生在以小组形式进行合作学习时，出现了分工不协调、主动参与性不平衡等问题。改革教学，形成学生合作、探究、自主性学习是一个循序渐进的过程。教师要首先转变教学理念，真正认识改变教学方式的意义，明确什么是合作探究、自主性学习，然后分步培养，逐渐养成。

## 教案设计表格篇六

### （一）教材分析

本课是北师大版小学语文四年级下册第十一单元“快与慢”的第一篇课文。文章是当代著名作家冯骥才的作品。课文记叙“我”登泰山时发现挑山工登山的路程，虽然比游人多一倍，但速度却不比游人慢。经过与一位挑山工相遇、接触、交谈，得知他们速度不慢的原因在于他们登山时脚踏实地、坚持不懈，说明做任何事情都要踏踏实实、坚持不懈才能取得成功。课文按照事情发生发展的顺序来写。首先写“我”登山时看见挑山工走的路程大约比游人多一倍，但速度却不比游人慢，心中感到很奇怪；其次写“我”与一位挑山工交谈，明白了他登山速度快的原因；最后写下山后画了一幅登山画，用挑山工登山不止的精神勉励自己不断向前。

### （二）教学目标

1. 正确、流利、有感情地朗读课文，理解课文内容，学习作者通过写事表现人物品质的方法。
2. 培养学生的朗读、感悟、理解能力。
3. 通过人物外貌，体会人物性格特征；理解挑山工的话，从其登山中感受脚踏实地、坚持不懈、勇往直前的精神。

### （三）教学重点

理解挑山工的话所蕴含的深刻哲理，并从中受到启发。

#### （四）教学难点

理解挑山工的语言；体会课文最后一句中“它”的含义。

#### （五）课时安排

2课时

#### （六）教学资源准备

教学课件

## 二、教学设计

### （一）设计思想

1、以疑促读，以读促思。让学生带着疑问去读，激发他们阅读兴趣，提高阅读效果。

2、以读为本，读中悟理悟情。读，是语文课堂的基点。让学生在读中整体感知，有所感知，培养语感，受到情感熏陶、思想启迪。

3、凸显学生学习主体性。注重学生自主理解、体验。引导学生自读自悟，做批注。

### （二）教学过程

第一课时（简略）

一、师生浅谈单元主题“快与慢”。

二、导入课文《挑山工》。

三、初读课文，整体感知。

四、集中学习重点生字词。

五、梳理文脉，概括主要内容。

六、认识挑山工们登山特点（学习第一自然段）。

七、了解作者关于挑山工的“不解之谜”（学习第二自然段）。

## 第二课时

### 一、复习导入。

1. 师：这节课我们继续学习《挑山工》。通过第一课时的学习，我们知道了挑山工是一群从事挑货上山的人。本文作者冯骥才为他们既写了一篇文章又创作了一幅画，通过阅读课文、欣赏图画，让我们初步认识了解了这群人。

2. 复习巩固生字新词。

课件出示：

诵读 平衡 朴素 健美 哲理

包蕴 陡直 攀谈 憨厚 登攀

咧开嘴 光溜溜 沉甸甸 黑黝黝

腾云驾雾 不解之谜 心悦诚服 意味深长

3. 回顾作者的“不解之谜”。

师引导学生回顾挑山工登山的情形强调“谜”点。

## 二、精读感悟、体会人物形象

### 1. 引入新授内容。

师：要想解开这个谜，我们得走近他们、深入了解他们，正所谓“解铃还须系铃人”。作者有幸在泰山上结识了一位挑山工，在登山途中几次相遇，还进行了一番亲切交谈，最后不解之谜终于解开了。

### 2. 初读，整体（3—5自然段）把握。

师：找找读读文中描写这个挑山工的内容，看看作者主要从哪些方面描写了这个挑山工？

生交流反馈。

教师梳理：外貌、语言。

**【设计意图】**对这一部分先整体把握，为后续的理解体会人物形象、性格特征奠定基础。

### 3. 细读外貌，体会人物性格特征。

请画出文中描写挑山工外貌的语句，体会他的形象（他是一个怎样的人），可在书旁或稿纸上做批注，可以是几个词语或句子。

师生交流。

课件出示——

（1）我们在山下买登山用的青竹杖，遇到一个挑山工，矮个子，脸儿黑生生的，眉毛很浓，大约四十来岁，敞开的白土布褂子中间露出鲜红的背心。



(2) ……褂子脱掉了，光穿着红背心，现出健美的黑黝黝的肌肉。

(3) 他浓眉一抬，咧开嘴笑了，露出洁白的牙齿。

师引导概括：健美、朴实等。

【设计意图】认识了解人物，大都从直观外貌入手。由表及里，由易到难，这是认识规律。此处，可以通过文本阅读渗透写法指导——描写人物，外貌是重要内容。

4. 精读“语言”，体会人物精神品质。

(1) 师：这位挑山工给我们印象最深的还是他的语言，他的一番话让“我”心悦诚服，消除了疑问。我们来看看他对“我”讲了哪些话。找找、读读、体会体会、做做批注。

(2) 师生交流。

课件出示——

“我们哪里有近道，还不和你们是一条道？你们走得快，可是你们在路上东看西看，玩玩闹闹，总停下来呗！我们跟你们不一样。不像你们那么随便，高兴怎么就怎么。一步踩不实不行，停停住住更不行。那么，两天也到不了山顶。就得一个劲儿往前走。别看我们慢，走长了就跑到你们前边去了。你看，是不是这个理儿？”

思考——

a□“我们哪里有近道，还不和你们是一条道？”

请把这句换一种说法（变为陈述句）。

b□“你们走得快，可是你们在路上东看西看，玩玩闹闹，总停下来呗！”

找出文中与之相对应的句子。

c□“不像你们那么随便，高兴怎么就怎么。一步踩不实不行，停停住住更不行。那么，两天也到不了山顶。就得一个劲儿往前走。别看我们慢，走长了就跑到你们前边去了。”

体会、概括挑山工是怎样登山的。

d□“我们跟你们不一样。”

请结合课文内容，想想游客与挑山工还存在哪些方面不一样？

**【设计意图】**这是课文理解的重难点。教师设计几个问题，有条理，有层次地分解了理解难点，有利于学生准确理解“速度并不慢”的原因和体会出挑山工的坚持不懈、脚踏实地、勇往直前精神。

师生交流，体会人物精神品质（坚持不懈、脚踏实地、勇往直前）。

师引导总结：挑山工的速度并不慢就是因为他们他们坚持不懈、脚踏实地、勇往直前。

5. 体会最后一自然地的“它”的含义。

6. 教师总结全文。

7. 回顾全文，填空练习，领会文章主题。

课件出示：

回顾课文内容，动脑填一填

是呀，真正的“快”、最终的“快”，往往就取决于这种精神态度——朝着目标，坚持不懈地、脚踏实地地去努力。

【设计意图】语文课堂离不开语言文字训练，这是语文教学的本真。此处设计让教学由点回到面，由局部回到整体；加强学生的语言积累，培养语感；让学生感悟“快与慢”的辩证关系，并受到思想启迪。

三、欣赏泰山风景，升华情感。

课件出示数幅风景图画，激发对挑山工钦佩、赞美之情。

四、作业：写一篇读后感。

【设计意图】读，起于疑，得于思，成于写。“写”是阅读理解的物化，“写”促进学生将美好思想情感不断内化。

### （三）板书设计

挑着重担

挑山工 路程多 坚持不懈、脚踏实地、勇往直前

速度并不慢

### 三、课堂反馈

教学设计适应四年级学生认知水平。课堂交流顺畅，互动频繁。学生成功掌握阅读重难点，课堂教学效果佳，基本达成预定目标。

### 《挑山工》教学设计2

学习目标：

- 1、理解课文内容，使学生懂得无论做什么事，只要朝着一个目标，脚踏实地、坚持不懈地努力，就一定能达到目的的道理。
- 2、有感情地朗读课文。
- 3、理解课文中含义深刻的句子的意思。通过一组课文的学习，对自己有所感悟和收获，从中得到启发。

教学重点：理解挑山工话语中蕴含的意味深长的意思。学习挑山工坚韧不拔、奋发向上的精神。

教学难点：通过联系上下文，理解句子含义，从而领悟文本传递的含义。

教学方法：读、说、思、议

教具准备：课件

课时安排：两课时（第二课时）

教学过程：

## 一、导入新课

- 1、出示阅读议题：生活中的启示。
- 2、简介作者。

## 二、学习新课

- 1、初读文本，群体挑山工。

说说挑山工在你的心中留下的初步印象？

2、再读文本，个体挑山工。

学生交流预设一：我心悦诚服地点着头，感到这山民的几句朴素的话语，似乎包蕴这意味深长的哲理。

学生交流预设二：这幅画一直挂在我的书桌前，多年来不曾换掉，因为我需要它。

师引导：有什么地方不理解？有什么办法可以解决？

出示金钥匙：我们经常采用的方法就是联系上下文。

学生交流预设三：链接山民的话。

他想了想说：“我们哪里有近道，还不和你们是一条道？你们走得快，可是你们东看西看，玩玩闹闹，总停下来呗！我们跟你们不一样。不像你们那么随便，高兴怎么就怎么。一步踩不实不行，停停住住更不行。那样，两天也到不了山顶。就得一个劲儿往前走。别看我们慢，走长了就跑到你们前边取了。你看，是不是这个理儿？”

交流：从山民的话语中，你体会到了什么？师生对读。

学生交流预设四：对比提升。

如：或者在道边诵读凿在岩壁上的古人的题句，或者在喧闹的溪流边洗脸洗脚，他们就会不声不响地从你身旁走过，悄悄地走到你的前头去了。

引导：游人上山的心情应该是怎么样的？而挑山工呢？

再读挑山工的话语，你从他的话中还体会到了什么？

### 3、品读文本，理想挑山工。

出示图片，大胆质疑。你有什么发现或问题？学生交流解疑。

引导思考：说说最后一段话的含义。

“它”指的是什么？作者需要它吗？再次齐声朗读。

### 4、延伸文本，体会生活。

本文的写法是通过生活中的一件事讲述一个道理。还学过类似的课文吗？

《珍珠鸟》珍珠鸟与作者之间的关系发生了什么变化？说说你的感受。

《野草》这是一种怎样的草？具有什么品质？说说你的感受。

## 三、总结

生活中普普通通的一件事，每个人感受不同，往往收获的也不一样。挑山工的作者冯骥才不光饱览壮丽山色，还能关注不声不响的挑山工，并从中悟出哲理。生活就是一本书，只要你细心体会，你会从中收获更多的人生体验，这就是生活带给我们的启示。

## 四、布置作业

1、结合这一组课文内容，为自己写一句座右铭。

2、挑山工就是挑货工，思考作者为什么不用“挑货工”为题？

## 五、板书设计

生活中的启示

挑山工 坚持不懈

珍珠鸟 信赖

野草 坚韧

### 《挑山工》教学设计3

#### 教学目标

- 1、情感目标：正确、流利、有感情地朗读课文；学习课文通过写事来表现人物品质的方法。
- 2、技能目标：学会本课“泰、衡、黝、咧、呗、哲、憨”7个生字，正确读写并积累下面的词语：节奏、平衡、饱览、诵读、不解之谜、耽误、哲理、意味深长、心悦诚服。
- 3、认知目标：理解课文内容和文章说明的道理。了解挑山工，感受其脚踏实地、勇往直前的精神。

#### 教学重难点

指导学生针对课文内容，联系以前的自学方法，在质疑问难的基础上，学会课文内容；教师要从学生具体情况出发，推测教学中可能出现的问题。

#### 教学课时

2课时。

#### 教学过程

##### 第一课时

##### 一、谈话渲染、主题导入

从今天起我们学习新的单元《快与慢》。一提起快慢，老师就会想到《龟兔赛跑》的故事。这个故事对你有什么启发？  
(生说)

这节课我们一块儿来学习与快慢有关的一篇课文：《挑山工》。

## 二、交流资料，链接文本

课前布置同学们上网或通过其他的渠道搜集有关泰山和挑山工的资料，下面谁愿意向大家汇报一下。(生汇报)

## 三、初读感知，自主质疑

1、让学生带着任务，充分地自读课文。

(1) 自学生字，打开智慧门，用自己喜欢的方法记忆字形。

(2) 想一想课文主要写了什么。

(3) 对不理解的地方提出质疑。

2、组织交流：

(1) 说一说课文讲了一件什么事。如果觉得自已说不好，也可以说一说你通过读课文知道了什么或读懂了什么。

(2) 小组讨论解疑释惑。各小组选择出一个最有价值的问题准备在全班交流。

(3) 组织全班交流，各小组汇报，师生共同提炼出有研究价值的问题。(学生的问题可能会有如下几个：“我们跟你们不一样。”挑山工和游人有什么不一样？挑山工肩背重物，走折尺形路线，可速度为什么不比游人慢？课文最后一句里的“它”指什么？……)



#### 四、布置作业，熟读延伸

把课文多读几遍，直到能够读流利为止。

#### 第二课时

##### 一、复习导入

“开火车”读课文。师生从正确、流利、朗读习惯、技巧等方面进行评议。

##### 二、以疑促读，读中感悟

1、按处理的次序出示上节课提炼出的有价值的问题。（内容见前）

2、引导学生自己去发现挑山工和游人的不同：

(1) 各自默读思考，然后填写表格中概括差异的部分。

挑山工	游人
-----	----

--	--

--	--

--	--

--	--

对比结果：

(2) 在小组内分析交流，开展合作学习。

(3) 全班交流，统一认识。

3、挑山工的速度为什么不比游人慢呢？在挑山工的回答中，有一个问句：“你看，是不是这个理？”挑山工是怎样理解“这个理”的呢？请同学们勾画出挑山工说的话，反复朗读，精读细品，然后填写表格中“对比结果”部分。

(1) 放手让学生自学。

(2) 组织交流评议。

(3) 通过朗读，你觉得在挑山工身上有哪些值得我们学习的地方？

(有一种不怕吃苦，脚踏实地，勇往直前的精神。)

(4) 鼓励学生读出挑山工的精神。

4、组织学生讨论：课文最后一句话“因为我需要它”里面的“它”指的是什么？

### 三、再读深思，学习表达

1、快速默读课文，看看作者是通过什么方法来表现人物品质的。

2、组织交流，形成共识，指导习作。

### 四、情境交融，心灵互动

通过作者的介绍，我们认识了令人肃然起敬的挑山工。他们身上具有吃苦耐劳，脚踏实地，认定目标，勇往直前的可贵品质。假如有一天你有机会去登泰山，你会和挑山工进行一次怎样的对话？（出示画面《与挑山工“面对面”》）

### 五、赏读品味，激发情感

## 六、布置作业

1、熟读课文。

2、说说挑山工有哪些值得你学习的地方，并形成文章形式。