

# 最新绘写中国精神论文(大全5篇)

总结是对某一特定时间段内的学习和工作生活等表现情况加以回顾和分析的一种书面材料，它能够使头脑更加清醒，目标更加明确，让我们一起来学习写总结吧。总结书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇总结呢？以下是小编为大家收集的总结范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 舞蹈队工作总结篇一

我们的舞蹈课程是根据同学们的身体发展特点及其心理发展的需要而开设。舞蹈教学的目标是：

- 1、培养同学们喜欢跳舞的兴趣和舞蹈时愉快的心态，能大胆的进行表演。
- 2、认识身体基本部位，并对这些部位进行松弛、伸展和灵活的进一步训练。（手腕动作、头的动作、胸的动作、腰的动作、腿脚的动作）
- 3、基训初步做到颈立、背直、腿直、脚绷等要求。（横叉、前腰、跪立后腰、起胸腰、后吸脚）
- 4、能初步认识教室的8个基本方位点与自身的基本方位点。
- 5、舞蹈教学进行音乐反应、节奏、模仿、游戏、基训、组合、舞蹈表演等综合训练。那么舞蹈教学内容：、基训：横叉、前压腿、后弯腰、跪立下腰、起胸腰等等以及舞蹈组合训练。每学期下来，同学们的学习进度很快，每堂课的内容都能够基本拿下，经过长时间的练习与复习，很快看到了同学们的收获及较好的成果。更重要的是能够喜欢舞蹈时的快乐，能够大胆的进行表演，跟着音乐节奏来进行舞蹈组合训练。其次，同学们的心理发展需求与我们创编的舞蹈《爷爷奶奶和我们》、《天路》、《金翅膀的百灵鸟》相符合。主要是培

养同学们能够大胆的进行想象，带上自己的情绪进行表演，进行音乐节奏反应，并且能够与同伴之间的友好合作。

20\_\_年5月份，珠海市举行的少儿花会舞蹈比赛，我编排指导的舞蹈表演《迎亲》获得好评;20\_\_年11月我带的学生黄沁柔参加珠海市第十八届信仰名门杯歌手大赛获青年组亚军以及最佳台风奖，所带伴舞获最佳伴舞奖，并参加珠三角地区青少年歌手大赛青年组银奖，我获得“优秀辅导教师称号”。另外，每年元旦晚会所有同学都参与了大型的舞蹈表演。

希望我们的同学都能够参与到舞蹈活动中来，将我们的'舞蹈跳出精彩来!也希望我们的同学健康成长!愿我们的学校舞蹈社团越来越好!同时勉励自己能够创造出更多更好的舞蹈作品，为舞蹈教育事业做出自己的贡献!

## 舞蹈队工作总结篇二

通过软开度的训练，学员在韧带的软开度上有了显著的提高。在成品舞蹈的基础练习中，学生对音乐的节拍感，动作的张度，手臂四肢脊椎都有了一定的舞蹈意识，能较明显的表现出老师所想要的舞蹈风格。

### 二、学生能独立完成组合，而且完成效果较好

本学期按舞蹈实施教学，除了一些软开端的训练，同时也给学生们做了一些体能训练，例如一些腹背肌和腹肌以及大腿肌的能力训练。为下个学期学习成品舞蹈奠定一个基础。同时也学习了较多组合，学员能独立完成其中两至四个舞蹈组合，并根据要求尽量动作到位。每学完一个组合，都会组织观摩学习活动，请学生相互学习和展示，师生共评。这样既提高了学生对舞蹈学习的兴趣和欣赏能力，也使学生具备独立完成舞蹈的机会，加强了舞蹈学习的成效。

### 三、学生敢于大胆展示自我，舞台表现力较好

实践活动的目的就是通过表演性活动交流学习成果，促进学生自信心和舞蹈能力的发展。在集体舞的表演中也培养了学生相互合作的能力，学会与他人一起协调配合。

在工作中我也发现了以下一些问题和不足：

一、舞蹈在校内普及度不够，应该多组织一些活动，活跃校园气氛。

二、展示活动中学生的选择

三、希望能有时间多编一些易学易教的舞蹈教给大家，提高大家参与的兴趣。

作为舞蹈教师，虽然我不是专业的舞蹈演员，但是我有一颗对舞蹈教学的热心，有一颗对学生教育的热心。培养学生在儿时对舞蹈产生兴趣，调整她们的形体，锻炼她们的身体协调能力。在以后的教学中我会一如既往认真教学，多培养一些特长的学生，不放弃有兴趣的学生。能够多排练一些有水准的节目出来，让学生轻盈的身姿成为我们学校一道亮丽的风景线！

## 舞蹈队工作总结篇三

转眼间，一学期的工作已结束，舞蹈教学期末总结。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。

职业教育不同于普通教育，又与普通教育有密切的联系，普通教育是学习文化知识为主的基础教育，而职业教育，则是对受教育者在一定水平的教育基础上进行的专业知识技能、技巧的教育，它的特点是强调职业道德培养，着重进行实用性很强的职业技术技能培训。

而中职学校的学生来源比较复杂，大多数都是从农村或是处

初中学校的学困生，参差不齐，也有这一部分学生是被各级学校三番两次筛选下来。其中相当多的学生是被家长强行送来，家长对学生的关心、关爱不够，她们已经丧失了学习的兴趣，没有理想和抱负，缺乏自信，精神萎靡不振，无心学习，更有甚者有的还有一些劣迹。因而造成舞蹈教学是一个很难的过程。

学前教育的学生，从没有接触过舞蹈，对舞蹈的理解不深，大多认为我能扭腰用跨，就是舞蹈，就会舞蹈。不爱练习基本功，怕累怕痛，课后不会自觉的去练习。所以没有学过舞蹈的人都会认为：学跳舞是一件很轻松有趣的事，其实在台上跳出一曲优美的舞蹈，在台下就必须花费很多的时间。俗话说：“台上一分钟，台下十年功！”。这个要求对于职业学校的学前教育专业的学生来说都是一个很难的过程，何况她们从来没有接触过音乐舞蹈。

根据多年的舞蹈教学，我在实践中探索、总结、再实践、再探索、再总结、取得了较好的成果，以下就是我的总结与反思：

### 一、加强学习，不断提高自己的专业技术能力

“学海无涯，教无止境”，只有不断为自己充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习与专业相关的知识。我也积极参加舞蹈的各类学术和讲座。另外，我还利用书籍和网络更新自己的理念和知识，通过学习新的知识让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向，随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。利用空于时间，多看看舞蹈教学视频、舞蹈作品、舞蹈编排、让自己不断的进步。通过这些学习，不断充实了自己，更是丰富了自己的知识和见识，为自己的更好的教学实践作好了准备。

1、于20\_\_年8月参加了由北京舞蹈学院组织的“中国舞”等

培训及考试，并取得了相应的舞蹈教师资格证书。

2、并于今年12月自己制作音乐，创编的舞蹈《我的理想》，由11级和12级的学生表演，在中职首届风采大赛中荣获“一等奖”的好成绩。

## 二、求实创新，认真开展教学工作

教育教学是我们教师工作的首要任务，本学期，我努力将所学应用到课堂教学实践中，力求让我的舞蹈教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好的体现素质教育的要求，提高舞蹈教学质量。

课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合班级的实际情况灵活上好每一堂舞蹈课，尽可能的做到当堂课的内容当堂完成，课后加强基本功训练和舞蹈组合练习，促使学生对舞蹈产生兴趣，同时提高学生的舞蹈水平，着重培养学生的实践能力和创新思维能力。11级的学生已有一个学期的舞蹈基础，对舞蹈有一点的了解，兴趣也慢慢变浓厚。而12级的学生是今年才进校的学前专业的学生，对舞蹈是一种茫然，有的学生在开软开度时，怕累怕苦更是怕痛，导致了一些学生对舞蹈产生的恐惧感甚至不喜欢舞蹈。为了解决这些问题，培养学生的舞蹈兴趣就是一个很重要的过程。我让学生欣赏了一些舞蹈作品和一些专业院校的舞蹈教学。如：1、南校艺术学校的舞蹈教学视频，让她们学习里面学生不怕苦，不怕累和痛，坚持到底的精神。2、看各民族的民间舞蹈，让她们了解各民族民间舞蹈的形成和风格的特点3、对成品舞蹈的欣赏，让她们在其中找到舞蹈的感觉，知道舞蹈的功能是什么。同时在教授舞蹈动作时，要有很丰富的感染力的示范动作显得十分重要，我认真对待每一个舞蹈动作，力求做到优美、到位、漂亮、投入且有亲情。让学生多模仿多练习，从而掌握动作要领，理解动作内容，经过一个阶段的练习。正面教育引导为主，对学生的每一点进步都要及时的表扬和鼓励，哪怕是一个舞步、一个点头、一个微笑都能给学生以

表扬和鼓励，增强她们的自信心和积极性，对一些学困生，态度更加亲切、耐心，帮助她们克服恐惧心理，个别的辅导，只有这样做，11级的学生更进步一层，而12级的学生慢慢对舞蹈产生了兴趣，那一些不喜欢舞蹈的学生也开始接受舞蹈，慢慢的喜欢舞蹈。

### 三、加强总结和反思

反思本学期的工作，在喜看成绩的同时，也在思量自己在工作中的不足，对于舞蹈的学习还不够深入，在实践中思考得还不够多，不能及时将一些舞蹈教学思想理念和问题记录下来，进行反思，对于舞蹈教学中的特色和创新思维还不够多，今后还要努力向舞蹈前辈学生请教教学方法和经验，从而找出一些舞蹈教学的特色和创新思维进行因材施教。

## 舞蹈队工作总结篇四

舞蹈是学校艺术教育的一个重要组成部分，培养学生艺术特长，本学期我承担了学校舞蹈兴趣小组的训练任务。一学期来，我坚持每周开展活动，丰富了学生的课余生活，使学生在情感上和创造力上都得以提高。现将一学期的工作总结如下：

### 一、激发学习愿望，丰富学生认知经验。

兴趣是学习的动力。在舞蹈训练中，我首先向学生介绍有关舞蹈的知识，帮助学生了解舞蹈常识，增强他们的感性知识。我还会带领同学们观看少儿、成人的舞蹈录像，了解舞蹈的动作特点，丰富舞蹈语汇。在观看过程中，学生往往会情不自禁地模仿练习，通过我及时鼓励、支持，学生对舞蹈的兴趣就更加浓厚了。

### 二、学习基本舞步和动作，引导学生按规律组合，发展学生的创造性。

舞蹈课堂上，首先，我不放松对学生进行舞蹈基本功的训练，如：擦地练习、身体各部位活动、基本舞步等。接着，我对学生进行了民族舞蹈的学习。让学生了解汉族民间舞的风格和特点。主要进行了维族舞蹈基本手位和脚位的练习。

维族基本舞步的训练。经过学习，我排练了舞蹈《维族小姑娘》等。

一学期下来，学生始终能对舞蹈兴趣小组保持很高的兴趣，也增长了不少知识。通过每周有计划的舞蹈训练，使学生体质和协调性都得以增强，同时还提高了她们动作的韵律感、节奏感，增强模仿能力，培养正确的基本姿态。对我来说，也能活动中不断探索教学方法，积累教学经验。

在今后的教学中，我将会探索出更多的经验，将舞蹈兴趣小组的教学送上一个新的台阶。

## 舞蹈队工作总结篇五

通过这一学期的学习发觉，舞蹈教师在教学过程中不能是主观随意的，应当依据教学对象的年龄、实力所要教授教材的内容和要求制定相应的教学方法。以下是本学期的总结的几点：对于初学者来说，以前没有接触过，协调性、节奏感都不好，但是效仿实力很强，他们擅长效仿老师的舞蹈动作，虽然不易理解老师对动作所作的理论讲解和分析，只要谨慎效仿，一样做的很棒，这是我们要抓住的重点。

- 1、教授新动作时，老师首先应当给学生正确的示范，同时要求老师讲清动作规格和要领，说明动作的形态和用力的方法。老师在讲解时语言要简练，要精讲多练，把大局部时间用在反复练习上。

- 2、动作规格和概念要有步骤地提出。不能一味的追求速度，而把全部动作一股脑儿交给学生，这样做不仅学生记不住，

而且也达不到预期的教学效果。而要耐心细致地一个动作一个动作、一个一个人地订正学生动作上的. 差误。

3、要选择有效的训练步骤。经过由简至繁、由易到难的过程。步骤过于繁琐或者一起先即练习“完成体”明显都是不适当的，前者不仅奢侈时间，而且简单造成动作机械、不连贯的毛病；后者会使学生难以正确地完成动作。

4、教授新动作或开技巧“法儿”，老师要谨慎备课。学生往往是先入为主。一个动作初学时养成的毛病，以后改正极为费劲，甚至难以改正。

5、教授新动作和新组合时都是要将节奏及动作记在脑子里。上课时不要当着学生的面不断地翻备课原来进展教学。这样做不仅奢侈时间，而且非常影响教学效果。何况老师应当成为学生的典范，而老师是要求学生记住动作和节奏的。

所谓“有重点”就是不能“头痛医头，脚痛医脚”，望见什么毛病就订正什么毛病，这样会造成课堂教学杂乱无章，使老师在忙于订正动作中处于被动状态。应当在备课时把易出问题的地方分清晰，那些事口头上说的，那些是要重点强调的，边做边提示，刚好找出缘由。

依据以上状况，我打算下个学期的教学内容削减，主抓学生的舞蹈感觉和舞蹈体态的练习，把自己的速度放慢，争取顾及到上课的每一个学生。

## 舞蹈队工作总结篇六

在这一年当中我付出着、收获着、快乐着、进步着，在下学期里我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

不知不觉来到安阳实验中学已经是第四个年头了，学校舞蹈

社团也已经成立四年了。四年里，我与学校舞蹈社团风雨同舟，其中滋味有喜也有悠。喜的是：在我带的第一批队员的共同努力下，我们一举夺得了全市中小学艺术节初中群舞一等奖的好成绩，并代表瑞安去温州参赛并拿奖。忧的是我们的成绩之后没有更好的突破。这里面的因素很多：有学苗的素质问题，也有我作为指导师在选材、训练等方面的责任问题。因此在今年的舞蹈训练中：我着重注意了每一次训练前，都要了解相关的知识点，在愉快的训练中取得一定的效果。同时，也虚心地请其他教师过来观看，并且指出不足之处。现就本学期的训练作一次简单的总结。

## 一 基础训练：

1、由于刚加入社团的新生基础不同，对于新生的训练就更要严格，而且要抓基础，强调基本功训练。如下：

a□腿部训练(压前腿、压后腿、前踢腿、侧踢腿、后踢腿、)腰部训练(下腰)肩(压肩)

b□舞蹈组合训练

c□技巧训练

d□民族舞基本动作训练

2、为了参加市里一年一度的艺术节舞蹈比赛，在训练过程中，每个表演动作、每个情节、细节都高标准严要求。

3、我对舞蹈社团的每一个成员都满怀信，相信他们一定能够做到，不能在自己心理上降低了训练标准，不要迁就她们，从而达到理想的效果。

4、和孩子们交朋友，不能一味的板着一副冷面孔痛斥学生。否则训练强度再大也不会有提高。孩子会出现叛逆的心理。

5、在训练中要把自己融入舞蹈音乐的情绪之中，尤其是关键时刻要耐心，不要给孩子造成心理压力。

6、训练休息时间也可以和学生开玩笑、谈心，总之，要让学生舞得尽兴、开心。

由于孩子大多数是一年级的学生，年龄较小，人数也多，基础还不牢固，说实话开始我真的没有信心，我也知道我的难度非常的大。但是没办法，我心理就当是锻炼吧。没别的办法了。只有付出别人十倍的努力，才会有收获。我坚信！

我是一个对生活充满了热情的人，\_\_年是幸福的一年，因为在这一年当中我付出着、收获着、快乐着、进步着，在下学期里我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

## 舞蹈队工作总结篇七

大学里我的专业是舞蹈，也就是说我在高中时学的特长，不过还不错，我的天赋不错，加上我后天的辛勤努力，我的舞蹈专业一直很好。

不过即使我的专业再好，毕业后还是要找工作的，我学的是师范类专业，毕业后要是能当个舞蹈老师就很不错了。当然去实习时很必要的，这可以提高我的舞蹈能力和教学能力。我找到了一个地方，实习两个月。

两个月弹指一挥间就毫无声息的流逝，就在此时需要回头总结之际才猛然间意识到日子的匆匆。“千里之行，始于足下”，这两个多月短暂而又充实的实习，使我真正体会到作为一名文化工作者的辛苦和做一位舞蹈老师的乐趣以及责任，使我的教学经验得到了一个质的飞跃，学到了很多书本上学不到的知识。同时，它对我走向社会起到了一个桥梁的作用、

过渡的作用，是人生的一段重要的经历，也是一个重要步骤，对将来走上工作岗位也有着很大帮助。原先颇感忸怩的离开大学的围城生活，现在已经渐渐变得顺其自然了，这或许应该是一种庆幸，或许更应该是一种叹息，谁能说得清呢？回顾两个多月的工作，既紧张，又新奇，收获也很多。

首先，我将实习期间的工作收获总结如下：

### 一、政治理论认识得到提高

为提高全局工作人员的整体素质，局领导组织全局进行时事政治学习，特别是十七大提出“当今时代，文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉、越来越成为综合国力竞争的重要因素，丰富精神文化生活越来越成为我国人民的热切愿望。要坚持社会主义先进文化前进方向，兴起社会主义文化建设新高潮，激发全民族文化创造活力，提高国家文化软实力，使人民基本文化权益得到更好保障，使社会文化生活更加丰富多彩，使人民精神风貌更加昂扬向上”，使我知道文艺骨干是最积极和影响力、凝聚力的组织者和示范者，我们要增强自我造血功能，加快文化产业建设，创造出积极的、健康向上的文艺作品，使人们群众的生活更加丰富多彩。

### 二、进一步了解保护非物质文化遗产意义

保护和利用我市非物质文化遗产，对落实科学发展观，实现经济社会的全面、协调、可持续发展具有重要意义。运用文字、录音、护工作的实效，保证非物质文化遗产保护工作的质量，完成好普查和保护的历史重任。

### 三、丰富了民间艺术知识理论

实习期间，在指导老师的帮助下，除了认真完成局里领导布置的工作任务。初步了解了民间举行社火活动的时间、地点、内容以及形式，简单掌握了二人台的节奏动律、舞蹈动作特

点和风格特性，弥补了自己在民间艺术知识方面的不足。

#### 四、舞蹈教学方面的收获

做老师容易，做好老师难，除了备课、上课，其余都是琐屑小事。有人说教师干的是良心活儿，我看有道理，做教师不需太大的办事能力，却是极其精细的话，就像艺术家对于他的作品一样要想自己的作品趋于完美，的确得花一番工夫。通过实习期间的舞蹈授课，我发现在教授新舞蹈时，不能操之过急，一定要循序渐进地讲解清楚动作的要求、规格和要领，制定有效的练习步骤。按照由简至繁的教学原则，首先让学生熟悉音乐节奏，随后是动作练习，最后才是情绪表达。在动作练习中，将组合动作分解成单一动作，难度较大的单一动作还分解成局部动作(上肢或下肢动作)。

#### 五、其他方面收获：

为营造浓郁的节日文化氛围，跟随文化馆工作人员精心组织了春节系列文化活动，并有幸成为文化馆辅导小组的一员。春节系列文化活动是每年群众文化工作的重中之重，为保证活动顺利完成，我们成立了系列活动领导小组。同时，加强辅导部人员力量。领导小组全面负责系列活动的策划和组织实施，并把各项工作落实到各部室，责任到人。

这次实习的收获真的很大，我更加坚信了我自己学舞蹈的选择，好的不一定是适合你的，适合你的不一定就是的，所以我对自己的选择感到庆幸。

在以后的学习生活中，我还是会按照的要求来严格要求自己，使自己做到。现在的形势下，找到一份好的工作并不容易，所以我对自己的要求就要更加的高了，这是对我将来的负责。

我希望在以后的岁月里我能够做到更好！

## 舞蹈队工作总结篇八

一年最终完毕，对自己这一年的教学工作进展了回忆，觉得自己还有提升的方面。作为一名小学舞蹈教师，我带四年级x班的学生，在教他们学舞蹈的这一年，也是有蛮多艰辛的。不过回头看的时候，也觉得还好，学生们在舞蹈上有很大的进步，也算是给我劝慰了。

我这一年，刚带他们跳舞的时候，真的是没有头绪，终归一个班级里有男生和女生，教学的时候，确定不能遵照女孩子的标准来教，因为女生的柔韧性要比男生好。这个问题始终困扰我很久，始终到开学半月后，我才起先两边都教，真的是差点就没有方法进展了。终归我还是第一次做教师，没有经历，虽然有实力，但是找不到状态也特殊的难。好在我经过学校其他的舞蹈教师的指导，我教学的舞蹈选用了男女伙伴的舞蹈，比方拉丁舞和华尔兹，这两种恰好适合这个班级的学生，不管男孩还是女孩，都比拟好学。

虽然我是个新教师，但是在教学上，我还是很严格的，终归自己学舞蹈以来的教师也是很严厉的，所以才成就了我。那这一年，我在教学的过程中，会严格要求学生的每一个动作，不管是为了什么目的，我都只是盼望他们谨慎对待。对于舞蹈根底不好的学生，我也会私下里进展一对一的培训，努力的把班上的每个学生的舞蹈教的像样。班上有些学生的身体虽然不是很协调，但是我都是相同对待的，不会只顾跳的好的，都是一样的去教。一点一点的去订正他们的动作，让他们把舞蹈尽力调好，不要辜负每次的学习。

这一年是我舞蹈教学事业的起步，自然是经历缺乏的。我对课时的支配不是很标准，在教学生的'过程中，也有许多地方都没有留意到，所以一年下来，还有小局部的学生舞蹈跳的不是很好，没有刚好的对他们采纳措施，导致有局部的学生对舞蹈没有产生爱好。

明年是我的新的一个起先，我在舞蹈这方面的教学上会去加强的，努力为学校造就优秀的舞蹈生，尽力教好班上的每位学生，协助他们在舞蹈上建立自信。新年，我定要做出比这还要好的成果，让更多学生喜欢上舞蹈。

## 舞蹈队工作总结篇九

们在制定“壮观蓝图”的同时也不要遗忘回忆上一年的苦辣酸甜来鼓励和鞭策自己取得更大的进步。下面我就把本学期的工作做简要的汇报总结。

关怀集体，以校为家。响应学校号召，踊跃参与学校组织的各项活动，注意政治理论的学习，踊跃向党组织靠拢。协作组里搞好教研活动，谨慎负责集体备课记录的整理工作，抓住每一个学习的时机提高自己的业务水平。每周按时参与升旗仪式，从不缺勤。听从学校支配，人际关系融洽。

关怀、热爱学生，做孩子们的好挚友。我们不要在心里就给孩子划分出等级，那样做对孩子是不公允的。我们老师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有方法去精确地衡量！”所以我用爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的挚友，一年的努力换来的是孩子们快乐的笑脸。

为了提高自己的教学相识水平，适应新形势下的教育工作，我谨慎地参与学校每次的培训活动，谨慎记录学习内容。“脚踏实地，大胆创新”是我教舞育人的座右铭。以新思路、新方法来指导自己的工作，谨慎备课、上好每一节常规课。

本学期我踊跃参与了1+x赛课活动，在打算公开课的过程中我虚心向组内、组外老师请教，查阅了大量的资料，最终拿出了一节符合自身风格、深受学生喜爱的公开课《小鱼篓》，为本年度的教学工作添上了一个漂亮的音符。

我不断的学习新学问，提炼更适合孩子的形体组合，在课余看《北京舞蹈学院考级教材》，各类训练组合的，不断地学习提炼出更适合东山学校的组合与教材。结合音乐课本上的音乐让孩子能更简单的驾驭好组合到达训练效果!学校无小事，到处是教育。值周老师的工作让我有时机接触更多的学生，我特别谨慎地对待这项工作，并且能够富有缔造性地开展。

让我校的学生养成良好的行为习惯，成为讲文明、懂礼貌的学生。幼小连接我负责的校舞蹈队和舞蹈课超低段和中段的训练，今年编排的舞蹈《茉莉花》和《小星星》受到了学生的喜爱。让孩子在欢乐中得到了熬炼。提高了孩子的舞蹈爱好和舞蹈感觉。

我是一个对集体充溢了热忱的人，勤勤恳恳、脚踏实地使我的工作作风，助人为乐是我的欢乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把他完成好。本学年是华蜜的一年，因为在这一年当中我付出着、收获着、欢乐着、进步着，即将到来的下一学年我同样会专心去面对，用我的全部热忱来浇灌我深爱着的事业。