

最新老山界的教学反思 老山界教学反思(通用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

老山界的教学反思篇一

语文课标中说：“语文是工具性和人文性相统一的一门学科”那就要求我们在备课的时候充分考虑“工具性”和“人文性”的特点。《老山界》这篇文章充分体现了这一点。从语文教学的“工具性”出发，着重让学生理解记叙文的篇章结构，我让学生找出课文中能够表现时间、地点和人物活动的词语，从而让学生理解文章的记叙顺序；从语文教学的“人文性出发，着重让学生理解红军长征中顽强的意志和革命的乐观精神，我设计了这样一个问题：红军在翻越老山界时都遇到了哪些困难，他们是怎样对待的？学生很快从文本中找到答案，在后面的教学拓展中，让学生想一想：新时期还需要发扬长征精神吗？就水到渠成了。

拿到一篇文章必需深入的研究文本，老师只有对文本烂熟于心才能优化教学设计，才能在教学中有的放矢，学生才能学有所获。比如：在《老山界》教学中，我设计了这样一个问题：“我们决定要翻一座30里高的瑶山”“作者为什么要用‘30里’来形容山的高度呢？”学生很快明白老山界山高路远崎岖不平的特点，有助于学生理解下文的内容。

总之，在教学中我们要紧紧把握住两个基本点——课标和教材，只有这样，我们的教学才有“纲”可循，有“度”可把，才能把语文教学落到实处！

根据这篇课文特定的历史背景，我在课前利用多媒体进行了充分的情境创设，激荡起学生的感情；引导学生挖掘文章内在的思想性，体会文中所寓含的思想高度、深度和广度，把思想精华牢牢抓住，揭示阐发，启发学生深思并联系、扩展，增添感情浓度和知识趣味性；尽量发挥课堂教学多功能的作用，使思想、知识、能力、智力、情感相互影响，融思想、语言、认识能力、素质培养于一炉。我深深感到：首先教师上课要有激情（首先要读透文本，感动自己才能感动学生），要有深厚的文学底蕴，这样才能寓教于情，熏陶感染学生；其次要会灵活地创造教学情境，用生动的语言、动人的形象、高尚的感情、深刻的道理吸引和感染学生，在这过程中变换提问的角度，引导学生咀嚼品味语句、交流讨论问题，从中训练学生读写听说的能力；再次就是鼓励学生自己去发现教材中优美的语言、鲜活的红军战士形象、新颖的写作手法（如以动写静）、深邃的思想境界（以苦为乐、全心感受大自然的恬美心境等）、使人奋发的人生哲理，既而引导学生发现生活的美，鼓励学生用自己的行动去创造美！还有就是利用好适当时机，拓展有关的内容，在知识传授过程中打开学生的思路，放开学生的手脚，“欢迎质疑”、“欢迎发表与教材的不同见解”、“欢迎发表与老师不同的见解”，鼓励其独立思考、畅所欲言，这样有利于学生学习主动性和积极性的充分发挥。

老山界的教学反思篇二

推荐怎样备好一节课？这是每位教师每天都思考的一个问题。每位老师都有自己独到的见解，但我觉得殊途同归，最终要落实到一点——紧扣课标把握教材，我认为只有这样，一节课才不至于落空，学生才能有所收获！就拿我讲授《老山界》一课为例，我觉得整体设计和教学实践都比较成功。

语文课标中说：“语文是工具性和人文性相统一的一门学科”那就要求我们在备课的时候充分考虑“工具性”和“人文性”的特点。《老山界》这篇文章充分体现了这一点。从

语文教学的“工具性”出发，着重让学生理解记叙文的篇章结构，我让学生找出课文中能够表现时间、地点和人物活动的词语，从而让学生理解文章的记叙顺序；从语文教学的“人文性”出发，着重让学生理解红军长征中顽强的意志和革命的乐观精神，我设计了这样一个问题：红军在翻越老山界时都遇到了哪些困难，他们是怎样对待的？学生很快从文本中找到答案，在后面的教学拓展中，让学生想一想：新时期还需要发扬长征精神吗？就水到渠成了。

拿到一篇文章必需深入的研究文本，老师只有对文本烂熟于心才能优化教学设计，才能在教学中有的放矢，学生才能学有所获。比如：在《老山界》教学中，我设计了这样一个问题：“我们决定要翻一座30里高的瑶山”“作者为什么要用‘30里’来形容山的高度呢？”学生很快明白老山界山高路远崎岖不平的特点，有助于学生理解下文的内容。

总之，在教学中我们要紧紧把握住两个基本点——课标和教材，只有这样，我们的教学才有“纲”可循，有“度”可把，才能把语文教学落到实处！

根据这篇课文特定的历史背景，我在课前利用多媒体进行了充分的情境创设，激荡起学生的感情；引导学生挖掘文章内在的思想性，体会文中所寓含的思想高度、深度和广度，把思想精华牢牢抓住，揭示阐发，启发学生深思并联系、扩展，增添感情浓度和知识趣味性；尽量发挥课堂教学多功能的作用，使思想、知识、能力、智力、情感相互影响，融思想、语言、认识能力、素质培养于一炉。我深深感到：首先教师上课要有激情（首先要读透文本，感动自己才能感动学生），要有深厚的文学底蕴，这样才能寓教于情，熏陶感染学生；其次要会灵活地创造教学情境，用生动的语言、动人的形象、高尚的感情、深刻的道理吸引和感染学生，在这过程中变换提问的角度，引导学生咀嚼品味语句、交流讨论问题，从中训练学生读写听说的能力；再次就是鼓励学生自己去发现教材中优美的语言、鲜活的红军战士形象、新颖的写作手法

（如以动写静）、深邃的思想境界（以苦为乐、全心感受大自然的恬美心境等）、使人奋发的人生哲理，既而引导学生发现生活的美，鼓励学生用自己的行动去创造美！还有就是利用好适当时机，拓展有关的内容，在知识传授过程中打开学生的思路，放开学生的手脚，“欢迎质疑”、“欢迎发表与教材的不同见解”、“欢迎发表与老师不同的见解”，鼓励其独立思考、畅所欲言，这样有利于学生学习主动性和积极性的充分发挥。

老山界的教学反思篇三

推荐怎样备好一节课？这是每位教师每天都思考的一个问题。每位老师都有自己独到的见解，但我觉得殊途同归，最终要落实到一点——紧扣课标把握教材，我认为只有这样，一节课才不至于落空，学生才能有所收获！就拿我讲授《老山界》一课为例，我觉得整体设计和教学实践都比较成功。

语文课标中说：“语文是工具性和人文性相统一的一门学科”那就要求我们在备课的时候充分考虑“工具性”和“人文性”的特点。《老山界》这篇文章充分体现了这一点。从语文教学的“工具性”出发，着重让学生理解记叙文的篇章结构，我让学生找出课文中能够表现时间、地点和人物活动的词语，从而让学生理解文章的记叙顺序；从语文教学的“人文性出发，着重让学生理解红军长征中顽强的意志和革命的乐观精神，我设计了这样一个问题：红军在翻越老山界时都遇到了哪些困难，他们是怎样对待的？学生很快从文本中找到答案，在后面的教学拓展中，让学生想一想：新时期还需要发扬长征精神吗？就水到渠成了。

拿到一篇文章必需深入的研究文本，老师只有对文本烂熟于心才能优化教学设计，才能在教学中有的放矢，学生才能学有所获。比如：在《老山界》教学中，我设计了这样一个问题：“我们决定要翻一座30里高的瑶山”“作者为什么要用‘30里’来形容山的高度呢？”学生很快明白老山界山高

路远崎岖不平的特点，有助于学生理解下文的内容。

总之，在教学中我们要紧紧把握住两个基本点——课标和教材，只有这样，我们的教学才有“纲”可循，有“度”可把，才能把语文教学落到实处！

根据这篇课文特定的历史背景，我在课前利用多媒体进行了充分的情境创设，激荡起学生的感情；引导学生挖掘文章内在的思想性，体会文中所寓含的思想高度、深度和广度，把思想精华牢牢抓住，揭示阐发，启发学生深思并联系、扩展，增添感情浓度和知识趣味性；尽量发挥课堂教学多功能的作用，使思想、知识、能力、智力、情感相互影响，融思想、语言、认识能力、素质培养于一炉。我深深感到：首先教师上课要有激情（首先要读透文本，感动自己才能感动学生），要有深厚的文学底蕴，这样才能寓教于情，熏陶感染学生；其次要会灵活地创造教学情境，用生动的语言、动人的形象、高尚的感情、深刻的道理吸引和感染学生，在这过程中变换提问的角度，引导学生咀嚼品味语句、交流讨论问题，从中训练学生读写听说的能力；再次就是鼓励学生自己去发现教材中优美的语言、鲜活的红军战士形象、新颖的写作手法（如以动写静）、深邃的思想境界（以苦为乐、全心感受大自然的恬美心境等）、使人奋发的人生哲理，既而引导学生发现生活的美，鼓励学生用自己的行动去创造美！还有就是利用好适当时机，拓展有关的内容，在知识传授过程中打开学生的思路，放开学生的‘手脚’，“欢迎质疑”、“欢迎发表与教材的不同见解”、“欢迎发表与老师不同的见解”，鼓励其独立思考、畅所欲言，这样有利于学生学习主动性和积极性的充分发挥。

老山界的教学反思篇四

怎样备好一节课？这是每位教师每天都思考的一个问题。每位老师都有自己独到的见解，但我觉得殊途同归，最终要落实到一点——紧扣课标 把握教材，我认为只有这样，一节课

才不至于落空，学生才能有所收获！就拿我讲授《老山界》一课为例，我觉得整体设计和教学实践都比较成功。

语文课标中说：“语文是工具性和人文性相统一的一门学科”那就要求我们在备课的时候充分考虑“工具性”和“人文性”的特点。《老山界》这篇文章充分体现了这一点。从语文教学的“工具性”出发，着重让学生理解记叙文的篇章结构，我让学生找出课文中能够表现时间、地点和人物活动的词语，从而让学生理解文章的记叙顺序；从语文教学的“人文性”出发，着重让学生理解红军长征中顽强的意志和革命的乐观精神，我设计了这样一个问题：红军在翻越老山界时都遇到了哪些困难，他们是怎样对待的？学生很快从文本中找到答案，在后面的教学拓展中，让学生想一想：新时期还需要发扬长征精神吗？就水到渠成了。

拿到一篇文章必需深入的研究文本，老师只有对文本烂熟于心才能优化教学设计，才能在教学中有的放矢，学生才能学有所获。比如：在《老山界》教学中，我设计了这样一个问题：“我们决定要翻一座30里高的瑶山”“作者为什么要用‘30里’来形容山的高度呢？”学生很快明白老山界山高路远崎岖不平的特点，有助于学生理解下文的内容。

总之，在教学中我们要紧紧把握住两个基本点——课标和教材，只有这样，我们的教学才有“纲”可循，有“度”可把，才能把语文教学落到实处！

老山界的教学反思篇五

- 1、学习顺叙的方法按时间变化和地点转移安排文章层次。
- 2、体会本文朴实优美语言里行间流露着真挚而强烈的感情。
- 3、学习红军革命乐观主义精神。

- 1、本文语言朴实而优美，字里行间流露着真挚而强烈的感情
- 2、学习红军革命乐观主义精神。

一课时

1、导入

1、《七律长征》中，讲到了雄伟险峻的五岭山，这里面有一座山岭叫越城岭，这座山高三十里，悬崖峭壁，十分险峻，是五岭中最险的一座山，也是红军翻过的第一座难走的山，它也被称为老山界，红军战士是怎样翻越这座“难”翻的山的呢？今天就一起听听亲身经历过这次翻山战斗的一位老红军的讲述吧。

2、作者介绍：

陆定一，生于1906年，江苏无锡市人。曾任八届中共中央宣传部部长、国务院副总理、中央顾问委员会常委。长征时，在红军第一方面军“红章”纵队政治部宣传部工作。

二、请同学自读课文，整体感知文章，并能用一句话概括故事内容。

1、排除字词障碍

字：惊惶 篱笆 骨碌 酣 蜷 缀 矗 咀嚼 澎湃

多音字：呜咽 落得很远

词：攀谈 苛捐杂税 奇观 绝壁 骨碌 酣然入梦 蜷 呜咽 澎湃 身手

2、我们概括事件内容时，一定要抓住事件的六要素，即时间、地点、人物、起因、经过、结果。读完课文，请你先找出本文的记叙六要素。

时间：从第一天的下午到次日的下午

地点：长征路上老山界的山脚下和老山界的整个山路中

人物：红军某部的干部和战士