

2023年部编版难忘的泼水节教学反思 欢乐的泼水节教学反思(优质6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

部编版难忘的泼水节教学反思篇一

《欢乐的泼水节》叙述了居住在西双版纳的傣族人民欢度泼水节的情景。全文紧扣欢乐进行了生动的'描写。

在刚开始教学时，先让学生看着课题说说你想知道些什么？选择自己喜欢的自然段读一读，充分调动了孩子的主观能动性，声情并茂地朗读，有助于学生更好地进入课文美好的意境。

读读、想想、演演、练练时学习的一种好方法。我播放美妙动听的葫芦丝《金孔雀与凤尾竹》，将学生引入情境之中，再现泼水节的情景。学生在角色体验中感悟傣族人民的快乐。为了让学生了解泼水节的意义，我出示以下的填空题：

我把清水泼在老人身上，祝老人。

我把清水泼在孩子身上，祝孩子。

我把清水泼在姑娘身上，祝姑娘。

我把清水泼在小伙身上，祝小伙。

我把清水泼在身上，祝。

这样既培养了学生的想象力，还训练了学生的语言表达能力。

部编版难忘的泼水节教学反思篇二

《欢乐的泼水节》记叙了居住在西双版纳的傣族人民欢度泼水节的情景，文本紧扣“欢乐”一词铺开叙述。初步对小学生进行尊重各民族风俗习惯的教育。课文生动描写了傣族泼水节的盛大场面，表现了欢乐、祥和的节日气氛。可是，因民族差异，与二年级学生的生活、风俗、认知有一定的距离，学生对泼水节了解较少，难以与课文产生情感共鸣，这也是我在上课时所面临的难题。面对这个难题，我通过创设情境方式，用多媒体手段，通过大量的图片、影像和具有傣族特色的音乐让学生直观地感受傣族风情，感受傣族的泼水节的盛大场面。

俗话说“兴趣是最好的老师”，只有学生对学习内容有足够的兴趣，才会产生强烈的探索欲望和饱满的情绪状态，才会自发地调动全部感观积极、主动地参与到教学中去。在学习课文第二部分的时候，我把它分为三个层次进行教学，不断地给学生创设情境，让学生发挥想象，朗读感悟。让学生在情境朗读中感悟，在深刻感悟之后再读，“书读百遍，奇异自现。”经过多次多种方式诵读之后，真的产生异想不到的效果。

开放的课堂才能彰显出无限生机，把语文学习向课外拓展，向课后延伸，把更多的时间让学生去思考、去探索、去创造，让学生在开放的课堂教学中去实践，学生蕴藏的智力才能得到充分的挖掘，思维的火花才能得到碰撞和闪光。所以最后，根据课后练习4的要求，在学生交流收集资料的基础上，我用图片的形式又适当补充了一些我国其他少数民族的传统节日，并鼓励感兴趣的同学，组成研究小组，课后到图书馆或上网去查阅更多详细的资料。既让学生开阔了眼界，增长了知识，丰富了精神世界，同时也把探索的种子播撒在了学生的心田。

部编版难忘的泼水节教学反思篇三

《欢乐的泼水节》主要紧扣“欢乐”一词，记叙了居住在西双版纳的傣族人民欢度泼水节的盛大场面，表现了祥和、欢乐的气氛。由于这是少数民族的节日，对于我们这的下朋友相对比较陌生，仅靠朗读来教学是远远不够的，所以我主要是将多媒体落到实处，与朗读想结合来理解课文内容，人们泼水的欢乐以及那盛大的场面我通过课件的展示，使学生身临其境，从而对课文的内容有更深刻的理解。第二自然段是文章的重点段落，因此我在教学的时候主要是抓住重点词句来理解课文。我是这样教学的：

师：盼望已久的泼水节终于来了，那么参加泼水节要准备些什么呢？快去读读课文第二自然段。

师：你做了什么准备？

师：有人来得还要早呢！你来做什么的呀？（很自然地引出了第二自然段中的第二句话“大街的两旁早已准备好了清水，清水里有的滴上香水，有的洒上花瓣。”）

师：小姑娘、小伙子们，你们为什么来这么早啊？（让小朋友感受到那激动兴奋的心情，有的同学甚至联想到了春游前的那个晚上，可以说是身有体会了）接下来是开始泼水的部分：

有了多媒体的帮助，学生可以说是学得不亦乐乎，深刻体验到了泼水节的欢乐，在最后有感情地朗读全段时，那高兴劲，那个有感情哟，让我现在还仿佛听到了那琅琅的读书声，这节课我上得很愉快，学生也是。

部编版难忘的泼水节教学反思篇四

本课描写傣族传统节日泼水节，感受人们欢乐的气氛和心情。

在教学过程中我将重点放在人们是如何泼水的，也就是课文的第二自然段。

在教学时，我将其分为三个层次，第一层描写泼水节的准备，从“早早地”“早已”看出人们期待已久的心情，又从“撒，滴”看出人们的精心准备。在学习时，让学生找一找这些动词，说说人们的心情。

第二层次是泼水时的情景，这里有两个长句，比较难读。因此在教学时，我先让学生找出这两句长句中的关键动词“拿，灌，端，泼”，先读好这些动词。其次做做这个动作，边做边读，学生们不仅乐读，而且能读好。最后设计了一个比赛读的环节，更激起了学生的兴趣。

第三层次是描写清水的寓意，我以泼水节由来导入，让学生明白谁身上泼的水多就意味着幸福多。让学生说一说“你要把祝福送给谁？”，进行说话训练。

从整体看，教学步骤清晰，条理明确，效果较好。学生也能专心听讲，积极回答。就是在最后的写字教学时，时间较少，没有讲具体，也没能给学生更多的练习时间。

《欢乐的泼水节》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

部编版难忘的泼水节教学反思篇五

这是一首欢快活泼的歌曲，傣族的传统节日是泼水节，因此本课可以围绕几个代表少数民族的典型节日来展开，比如；蒙古族的“那达慕”、彝族的“火把节”、壮族的“三月三歌圩会”等来进行穿主线。

通过聆听、想象、模唱、节奏练习来启发学生的能动性和积极性，让学生充分感受音乐美，体验音乐的美妙，感受快乐。

整节课下来，还是发现有不足之处，比如：

一、在教唱环节高估了学生的能力，本以为这是一首简单的歌曲，所以教唱环节没有细教，最后发现学生不大会唱的还不少，在下节课补充教唱。

二、跟音乐合的时候还不能很准确地进入情境和节拍，老是会慢一点，准时音乐听少了，乐感不好，这一点还需加强。

我觉得每个孩子都是天才，但是在一定的能力范围之内，他们的创造力和想象力甚至超过老师，但是要充分发挥还得是教师引导，所以在以后不仅要提高课堂效率，更要提升自我素质，提高教学水平。

部编版难忘的泼水节教学反思篇六

今天下午，教研室的领导和学校的相关领导老师来我校进行教学指导，并旁听了我一节音乐课《快乐的泼水节》。在后来进行的评课环节中，领导们都对我进行了一些指导性的建议，我觉得受益匪浅。下面把我的这节课做一下反思。

这是四年级上册第三单元的一节唱歌课，名字叫《快乐的泼水节》，它是一首欢快的歌曲，所以，在本节课中，我紧扣《快乐的泼水节》中的“快乐”二字，想把课堂气氛搞的活跃一点，但是由于各方面的原因，这一点做的并没有达到预期的效果。

在导入新课前，因为课前准备不是很充分也可能是因为太紧张的缘故，前面介绍同学们喜欢的民族这一方面用的时间太多，导致后面学歌的时间很紧张，幸好学生们很争气，教授新歌的过程很顺利，大部分的学生都在很短的时间内学会了歌曲。以后一定要重视课前的准备工作，把导入部分处理好，这样后面的学习任务才能轻松的完成。

在学习新歌之前，我安排了一个节奏型的练习，学生们在没有接触过此知识的前提下，节奏型学习的非常快，打得非常好，出乎了我的意料。后来的评课中领导建议我，这个环节让学生单独起来打效果会更好，以后我一定注意这点。

新歌学习的过程很顺利，两遍下来学生已基本学会了歌曲。这也是我很意外。因为是新授课，而且从来没有欣赏过，这说明学生们学习歌曲的兴趣和能力都很高。这一环节我出现的问题也是没有单独请学生起来演唱，这样不能更好地掌握学生对歌曲的掌握情况，在同学们回答问题不大胆方面，我没有及时采取鼓励的语言去激励他们，以后在讲课中，我也一定会注意这些。

最后的舞蹈环节是本课中的一个亮点，学生参与的积极性很好，效果页很好，整个课堂成了欢乐的海洋。但是在教授舞蹈时，我没有面向全体同学，以后也要注意。

通过反思，我认识到要善于处理好教学中知识传授与能力培养的关系，巧妙地创设能引导学生主动参与的活动及情境，让学生在实践中学学习，才能不断地激发学生的学习积极性与主动性，既培养学生的学习兴趣，又培养学生思维能力、想

象力和创新精神，使每个学生的身心都能得到充分的发展。

总之，在以后的教学过程中，我还有许多地方要去改进和提高，我会通过不断地反思来提高自己的教学水平和创新能力，希望领导和老师们多给我提意见，让我能更快的成为一名合格的、优秀的音乐教师！