

# 最新舞蹈教师学期计划总结 舞蹈教师学期教学计划(优质9篇)

人生天地之间，若白驹过隙，忽然而已，我们又将迎来新的喜悦、新的收获，一起对今后的学习做个计划吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的计划吗？以下我给大家整理了一些优质的计划书范文，希望对大家能够有所帮助。

## 舞蹈教师学期计划总结篇一

这一年的教学步骤：

内容：

头、上肢、躯干、下肢……各关节柔韧性的练习，并配上轻快活泼的舞蹈动作，中间可以加入芭蕾手位组合1~8位，练习站、立、重心练习。

时间安排：在8分钟。

a□压腿+滑叉(前、旁)b□扳腿训练(前、旁)c□踢腿(前、旁、后)2、肩腰部软开度训练(拉肩、掰肩、耗腰、下腰、)

时间安排：30分钟

在欢快的音乐中，使学生用呼吸带动脊椎学习古典舞中身体的韵律训练(提、沉、冲、靠、含、仰、移)学会身手相随、头眼相跟。松弛、自然、协调的进行舞姿柔美的训练。

时间安排：7分钟

舞蹈中、音乐里、引导启发孩子们学会用肢体动作去模仿大自然的各动物、人物和现象如：小兔子、小花猫、雨、雪、

老人、白雪公主用身体语言最大限度的把她们的身体的动作源放到极限，学会听音乐做动作的表现自我的习惯，让她们自信的、快乐的、在音乐里跳属于她们自己的舞蹈。

时间安排：5分钟

内容：（模仿生活中的喜怒哀乐如：笑——分有大笑、微笑、苦笑等、生气、伤心等）

时间：5分钟

1、汉、藏、蒙族的基本律动组合。

2、演出的成品舞蹈。（复习旧节目、练习新节目）

时间安排：复习旧节目10分钟、教新节目20分钟

复习今天学过的新知识，让家长回去监督孩子们完成，下课后主动与家长交流在教学中遇到的问题，征求家长意见相互促进孩子的健康。

## 舞蹈教师学期计划总结篇二

1、课程的性质、教学目的：

舞蹈是一门专业技能课。本课程的教学目的是：学生通过本课程的学习，掌握舞蹈教育和舞蹈表演专业舞蹈技能，掌握训练方法，提高舞蹈素养，毕业后能胜任舞蹈教学和舞蹈表演工作，成为合格的教师和舞蹈表演者。

2、教学任务：

学生通过本课程的学习，具有适应舞蹈需要的正确身姿、完整、流畅、正确、优美地表演各种风格的舞蹈，掌握舞蹈的

基本理论，具有创编幼儿舞蹈、组织幼儿舞蹈教学的能力。

### 3、教学基本要求

舞蹈技能是一门规范性、理论性、实践性较强的课程。教学中，应按照幼师专业培养目标的要求，突出“三基”内容的教学，使学生对教学内容全面掌握。融会贯通，达到培养目标所规定的要求。

本课程应以舞蹈基本理论、舞蹈技能训练为基础，音乐教学法相配合。

#### 1、教学方法：

本课程不是纯理论性课程。其核心是解决实践的问题。在教学中一定要结合学生的实际水平工作的要求，加强技能训练，提高学生的舞蹈素养。同时，根据培养目标的要求，突出实践环节。提高感性认识。

#### 2、教学形式：

为使每个学生都能达到培养目标的要求，教学形式以教师讲授、示范作为基础，同时，针对不同水平层次的学生进行小组教学和个别指导与之配合。第一学期(注重软开度的练习)

#### 3、教学目的及教学要求：

通过本单元学习，要求初步掌握舞蹈的基本知识，具有正确的身体姿态，掌握舞蹈的基本舞步。动作有一定的力度和节奏感，舞蹈动作协调。

#### 4、学时安排60学时

专业开设：民族民间舞(20)芭蕾舞基训(20)中国古典身韵(10)幼儿舞蹈考级(10)

## （一）理论课

- 1、掌握舞蹈的概念、种类，了解中国舞蹈发展简史。
- 2、了解舞台平面、空间、方位，懂得常用舞蹈术语，学会做舞蹈记录。

## （二）舞蹈的基本训练

- 1、学习中国古典舞基本手位、脚位。
- 2、进行不同节奏的脚位站立、脚腕训练、胯关节训练，腰的训练、胯的训练，压腿和跑腿训练，走跑跳训练，基本舞步训练，身段组合训练。

## （三）民族民间舞训练

理解藏族舞的风格和动作特点，学习弦子基本步、平步、靠步、撩步、拖步、退踏步、滴嗒步，以及常用手臂动作：撩袖、摆袖、晃袖、献哈达、敬礼。学会弦子组合1—2个，踢踏组合1—2个。

## （四）芭蕾舞基训

把上练习

双手扶把擦地组和节奏4/4

单手扶把双腿蹲节奏4/4

单手扶把擦地节奏2/4

单手扶把小踢腿节奏2/4

单手扶把单腿蹲节奏4/4

单手扶把控制节奏4/4

单手扶把大踢腿节奏3/4

### （五）中国古典舞身韵

地面元素训练

1、提沉

2、冲靠与旁移

3、含腆仰

4、云间转腰

5、横拧

6、旁提

### （六）幼儿舞蹈考级

1、走步《吹吹拉拉》

2、音乐反应一《大苹果》

音乐反应二《看星星》

3、扩指《保护小羊》

4、手臂动作《你说可笑不可笑》

5、弯腰、转腰《小钟》

6、前压腿《小脚》

- 7、双吸腿《弹弹唱唱》
- 8、脚位《擦玻璃》
- 9、头的动作《小鸟的歌》
- 10、摆臂《伸出手》
- 11、蹦跳步《小兔子》
- 12、平踏步《开火车》
- 13、游戏《万花筒》

## 舞蹈教师学期计划总结篇三

舞蹈作为一种以人体动作为物质材料的表现性的艺术活动，是人类审美活动较集中的表现，是培养人们审美兴趣，提高人们审美能力的有效途径和有力手段。它既可以陶冶孩子的心灵，又能让他们在表现的过程中获得自我满足。希望通过活动，使孩子们不仅能发展身体，得到动作的协调性和灵活性的训练，而且还能发展思维和情感，促进身心愉快的发展。

- 1、本学期系统而严格的训练，进一步增强队员们的节奏感，增强他们对舞蹈的表现力和感受力，特别强调舞蹈时的面部表情，做到用“心”舞蹈，使队员们的整体素质和表演水平再上一个新台阶。
  - 2、教会学生用舞蹈语汇来表现舞蹈的情绪和意境，注重舞蹈的神韵、感觉。
  - 3、严格要求，精心排练。
- 1、基本功方面

由于学生水平上的差异，本学期针对他们的基础和特点突出了不同训练内容和的要求。有的学生要继续加强基本功的训练，加大训练力度和难度，重视训练质量，提高身体的柔韧性。还有些学生则要从基本功入手，进行系统的训练，如：基训地面练习和基训把杆练习，帮助学生提高自身素质，增强自身气质，为以后的舞蹈学习打下良好的基础。

## 2、舞蹈学习方面

本学期计划学习一块成品舞蹈：民族舞蹈对队员的素质要求较高，要求队员要有良好的身体协调性和柔韧性，并要求队员节奏感强、动作规范，特别强调眼神和表情以及舞感，让学生学会用心舞蹈。这首舞蹈是本学期训练的重点，我们要加强训练，从齐、快、准上下功夫，争取以高质量的演出迎接今年的文艺汇演。

每周一、二、三、四、日课外活动时间。

- 1、引导学生观看舞蹈录像带，帮助学生寻找舞蹈感觉。
- 2、逐段示范、讲解动作，逐个辅导。
- 3、学生个人练习和个别辅导相结合。
- 4、采用学生互帮、好学生示范的方法，进一步提高水平。

音乐是一门情感的艺术，在音乐的教学过程中要以审美为核心，以兴趣爱好为动力，让学生与音乐保持密切联系、享受音乐、用音乐美化人生的前提。根据学生身心发展规律和审美心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。教学内容应重视与学生的生活经验相结合，加强音乐课与社会生活的联系。音乐教学要面向全体学生，注重个性发展，重视学生的音乐实践和音乐创造能力的培养。

本学期我继续担任一年级的音乐课。从整体的水平看，两个班的整体水平相差不是特别明显。学生在音准、对歌曲的接受能力和音乐表现能力方面学生相对可以，但是一年级学生在上学期已学过一些儿歌，大部分学生对音乐的学习积极性非常高，上课纪律也不错，举手发言的学生很多。从整体水平来看，这些学生经过一个学期的学习，行为习惯方面进步较大，学习目的性也有所增强，个别学生的'音乐学习习惯有所改进。每个班都有一些表现非常棒的学生，他们在音乐活动中起到了很好的带头作用。但还存在着个别学生不能自律，因此在教学中还是要加强常规教学，这样才能保证教学的顺利进行。因此这学期对他们的音乐感受力、表现力要进一步加强训练。

一年级下册总共9课：《春天》、《放牧》、《手拉手》、《长鼻子》……让学生了解几首中国优秀的儿童歌曲和几首优秀的外国歌曲，并配以群体的音乐活动，如：齐唱、独唱等，这是一种以音乐为纽进行的人际交流，它有助与学生养成共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神。欣赏有《杜鹃圆舞曲》、《春晓》、《牧童短笛》、《牧童》、《让我们手拉手》、《鸭子拌嘴》、《小象》、《大象》、《火车波尔卡》《跳绳》、《小宝宝睡着了》、《摇篮曲》、《采蘑菇的小姑娘》、《铁匠波尔卡》、《在钟表店里》、《调皮的小闹钟》、《喜鹊串梅》、《猜花》等，以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美能力。

### （一）感受与鉴赏1. 音乐表现要素

（1）感受自然界和生活中的各种声音。能够用自己的声音或打击乐器进行模仿。

（2）感受乐器的声音。能听辨打击乐器的音色，能用打击乐器奏出强弱、长短不同的音。（木鱼、碰钟）



(3) 能够感受并描述音乐中力度、速度的变化。

## 2. 音乐情绪与情感

(1) 体验不同情绪的音乐，能够自然流露出相应表情或作出体态反应。

(2) 乐曲情绪的相同与不同

## 3. 音乐体裁与形式

聆听儿歌、童谣、进行曲和舞曲，能够通过模唱、打击乐对所听音乐作出反应，能够随着进行曲、舞曲音乐走步、跳舞。

## 4. 音乐风格与流派

聆听不同国家、地区、民族的儿歌、童谣及小型器乐曲或乐曲片段，初步感受其不同的风格。

### (二) 表现

#### 1. 演唱

(1) 参与各种演唱活动。

(2) 知道演唱的正确姿势。能够对指挥动作及前奏作出反应。

(3) 能够用自然的声音，按节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。

(4) 能用不同的力度、速度表现歌曲的情绪。

(5) 每学年能够背唱歌曲9首。

#### 2. 演奏

- (1) 学习木鱼、碰钟、镲、大锣、鼓的演奏。
- (2) 能够用打击乐器或或其他音源合奏或为歌曲伴奏。
- (3) 综合性艺术表演
- (4) 能够参与综合性艺术表演活动。
- (5) 能够配合歌曲、乐曲用身体做动作。
- (6) 能够在律动、集体舞、音乐游戏、歌表演等活动中与他人合作。

### 3. 识读乐谱

- (1) 认识简单的节奏符号。
- (2) 能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏。
- (3) 能够用唱名模唱简单乐谱。

### (三) 创造

#### 1. 探索音响与音乐

- (1) 能够运用人声、乐器声模仿自然界或生活中的声音。
- (2) 能够用打击乐器或自寻音源探索声音的强弱、音色、长短和高低。

#### 2. 即兴创造

- (1) 能够将词语、短句、诗歌或歌词用不同的节奏、速度、力度等加以表现。

(2) 能够在唱歌或聆听音乐时即兴地做动作。

(3) 能够用课堂乐器或其他音源即兴配合音乐故事和音乐游戏。

### 3. 创作实践

(1) 能够用线条、色块、图形，记录声音与音乐。

(2) 能够用人声、乐器或其他音源，创作1——2小节节奏或旋律。

### (四) 音乐与相关文化

#### 1. 音乐与社会生活

(1) 感受生活中的音乐，乐于与他人共同参与音乐活动。

(2) 能够通过广播、电视、cd等传媒欣赏音乐。

(3) 能够参加社区或乡村的音乐活动。

#### 2. 音乐与姊妹艺术

(1) 能够用简单的形体动作配合音乐节奏。

(2) 能够用简明表演动作表现音乐情绪。

(3) 能够用色彩或线条表现音乐的相同与不同。

#### 3. 音乐与艺术之外的其他学科

(1) 能够了解声音与日常生活现象及自然现象的联系。

(2) 能够用简单的韵律操动作配合不同节奏、接派情绪的音

乐。

1. 能够完整地背唱所学过的歌曲，参与各种演唱活动。
2. 能够随着音乐自由发挥想象力，用简单的形体动作配合音乐节奏表演。
3. 感受生活中的音乐，能够运用人声、乐器模仿自然界或生活中的声音。
4. 乐于与他人共同参与音乐活动。

1. 在日常生活中多学习，提高自身的人文修养和教学水平。
2. 课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性，并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力，用轻松的课堂形式让学生喜爱音乐课。
3. 因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
4. 设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
5. 丰富课外音乐活动，以学生的爱好为主开展课外音乐活动，使学生在平时生活中学习音乐。
6. 多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

课题课时数

第一课春天4课时

第二课放牧3课时

第三课手拉手4课时

第四课长鼻子5课时

第五课游戏4课时

第六课美好的夜4课时

第七课巧巧手5课时

第八课时间的歌3课时

第九课猜一猜4课时

深入推进和贯彻《初中数学新课程标准》的精神，以学生发展为本，以改变学习方式为目的，以培养高素质的人才为目标，培养学生创新精神和实践能力为重点的素质教育，探索有效教学的新模式。

所带九年级学生上学期成绩不理想，两极分化严重。个别学生不重视学习，学习习惯较差，学习积极性有待提高。少数学生自制能力较差，对自己要求不严，甚至自暴自弃。这些都需要针对不同情况采取相应措施，耐心教育。

九年级数学(华师版)，具有如下几个特点：

- 1、教材注重引入二次函数概念的现实背景，让学生感受其实际意义，激发学生的学习兴趣；并注意让学生在学的过程和实际应用中逐步深化对概念的理解和认识。
- 2、教材注重与学生已有知识的联系，引导学生与一次函数的学习联系、比较，经历对知识拓展、归纳、更新的过程。
- 3、教材注意内容的呈现方式，让学生参与知识的发生、发展过程。注重在具体二次函数的研究中掌握方法，理解原理(如

图象的变换)。

4、教材注意沟通二次函数和一元二次方程、不等式的联系和相互转化，提供学生进行探究性学习的题材，重视学生对知识综合应用能力的培养。

1、通过学习交流、合作、讨论的方式，积极探索，激发学生的学习兴趣，改进学生的学习方式，提高学习质量，逐步形成正确地数学价值观，使学生的情感得到发展。

2、掌握二次函数的基本概念、利用二次函数解决实际问题、理解点、直线、圆与圆的位置关系，弧长和扇形的面积，圆锥的侧面展开图，平行投影和中心投影，三视图。掌握圆的切线及与圆有关的角等概念和计算。教育学生掌握基础知识与基本技能，培养学生的逻辑思维能力、运算能力、空间观念和解决简单实际问题的能力，使学生逐步学会正确、合理地进行运算，逐步学会观察分析、综合、抽象、概括。会用归纳演绎、类比进行简单的推理。提高学生学习的兴趣，逐步培养学生具有良好的学习习惯，实事求是的态度。掌握初中数学教材、数学学科“基本要求”的知识点。

3、经历探索过程，让学生进一步体会数学来源与实践又反过来作用于实践。通过探索、学习，使学生逐步学会正确、合理地进行运算，逐步学会观察、分析、综合、抽象，会用归纳、演绎、类比进行简单地推理。围绕初中数学教材、数学学科“基本要求”进行知识梳理，围绕初中数学“四大块”主要内容进行专题复习，适时的进行分层教学，面向全体学生、培养全体学生、发展全体学生。

2、认真上好每一堂课，抓住关键点，分散难点，突出重点，在培养能力上下工夫；

5、注重教学中的自主学习、合作学习、探究学习等学习方式的引导；认真开展课内、课外活动，激发学生的学习兴趣。

## 舞蹈教师学期计划总结篇四

为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的`教育工作，我认真地参加学校每次的培训活动，认真记录学习内容。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。本学期我积极参加了百花奖的赛课活动，在准备公开课的过程中我虚心向组内、组外教师请教，查阅了大量的资料，最终拿出了一节符合自身风格、深受学生喜欢的公开课《跳起舞》，为本年度的教学工作添上了一个美丽的音符。

学校的bbs论坛也是我经常驻足的地方，在那里我认真学习其他教师在教育、教学中的先进经验同时也把自己好的做法、想法跟大家分享，这种方便、快捷的学习方式使我的生活更加充实。通过多种方式的学习我积累了大量的素材，撰写的论文也多次在国家、省、市、区获奖。

学校无小事，处处是教育。值周教师的工作让我有机会接触更多的学生，我非常认真地对待这项工作，并且能够富有创造性地开展。让我校的学生养成良好的行为习惯，成为讲文明、懂礼貌的学生。

关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，积极向党组织靠拢。配合组里搞好教研活动，认真负责集体备课记录的整理工作，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。本学年度全勤。

关心、热爱学生，做孩子们的好朋友。记得王校长曾经对我们说过：“虽然你面对的是五、六十个学生，他们的能力水平高低不等，但在家长的眼中他们却是唯一的，是完美的，我们不要在心里就给孩子划分出等级，那样做对孩子是不公

平的。说我们教师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有办法去准确地衡量！”我认同王校长的话，所以我用爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸，我经常听孩子们说：“赵老师，如果能每一天每一节课都是你给我们上课那该多好呀！”听到孩子这样的话我所有的付出都值得！

我负责的校舞蹈队可谓是本年度的一个工作亮点，今年编排的舞蹈《好运来》获得了\*\*区中小学生文艺汇演的一等奖，我本人也被评为优秀指导教师和\*\*区第十七届校园艺术节活动的优秀组织工作者。在代表学校参加\*\*省督导评估检查的活动中，孩子们的表演打动了在场的领导，受到了领导们的高度赞扬。在\*\*区教育局的新年联欢会上，舞蹈《好运来》代表\*\*区的中小学生为参加联欢的领导们作精彩的表演，迎来了阵阵掌声。为了庆祝建队\*\*周年，团省委在\*\*省电视台筹备了一民族精神代代传的晚会，我校舞蹈队也光荣地被邀请表演创作歌舞《美丽的鲜花献给你》，整个舞蹈从排练到演出只有七天时间，而且恰巧赶上\*\*长假，我和孩子们放弃了休息时间，每天早早来到学校进行排练，功夫不负有心人，在节目预检的时候我们就受到了团省委领导和电视台导演的高度赞扬，说我们的节目是“放心节目、效果好、符合晚会气氛……” \*\*月22日晚会在\*\*省电视台播出，效果非常好，坐在家里，通过电视当看到我们复华小学的名字出现在电视屏幕上的时候，我相信每一个复华人的心情都会无比的激动。

为了让舞蹈队的孩子能够学到更多、更新的知识，我放弃个人休息时间外出进修，经过不懈的努力我又在今年拿到了澳大利亚踢踏舞和爵士舞的教师任教资格证书，这时的我站在课堂上无愧于自己也无愧于孩子，孩子们在我的课堂上学到的舞蹈不会是过时的，我也不是在吃自己的老底儿，而是把新鲜的果实摘给孩子们，让活力和激情在舞蹈的课堂上涌动。



我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地使我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把他完成好。工作中我付出着、收获着、快乐着、进步着，我会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

## 舞蹈教师学期计划总结篇五

舞蹈是幼儿园音乐活动的重要组成部分之一，它是动作的艺术，是用人体动作塑造艺术形象，反映社会生活，抒发感情的一种视觉表演艺术。幼儿舞蹈是力求简单、生动，它同成人舞蹈在创编和排练上有很大的不同，而舞蹈又有自己独特的创编和排练方式。通过适宜的多种途径，培养了幼儿的乐感并促进了协调性的发展。

本学期幼儿班有3班，舞蹈幼儿2班，3班，4班。学员都在6个左右，总体来说幼儿的自身条件就是不错，有几个幼儿本身以前学过一些基础训练，大多数幼儿就是没有基础的，经过几节课下来，让孩子在学习的过程中，认识到了舞蹈不仅可以锻炼身体，还可以提高自身的气质修养。幼儿起初学习多少有点不是很适应环境，经过我几节课下来，慢慢的喜欢上舞蹈课了，让幼儿感受到舞蹈的乐趣和涵义。我希望小宝贝们对舞蹈有更近一步的理解和探索，这是我十分愿意看到的。每次幼儿能大胆地表现自己的情感和体验；使幼儿能用肢体动作进行舞蹈艺术表现。

- 1、本中心原则上要求学员不得迟到，早退，旷课，每周一节课，课时是一个半小时，若是有什么特殊情况，家长及时要给前台咨询顾问请假，我们老师也可以给你安排补课。要是没有什么事希望家长尽量带孩子来上课，16个课时加起来也就24个小时。

- 2、我们舞蹈班学员需要提前5到10分钟进入舞蹈室，做好上课前的准备，若迟到上课时间不仅对孩子时间观念没掌握，

也影响了其他学员上课。所以宝贝们别迟到呀。

3、上舞蹈课一定要穿舞蹈服，请勿佩戴首饰，以免在跳舞的时候误伤自己和他人。玩具，零食，贵重物品一律不准带入教室。可以带点牛奶和水壶，放在舞蹈室指定的位置。

4、上课期间，家长不能进入舞蹈室，以免影响孩子上课情绪，下课时允许家长进入教室，了解孩子的学习情况，与老师沟通交流。

1、让孩子认识各部位的同时，增强舞蹈方向感，做到初步简单动作协调。

2、逐步规范舞蹈舞姿，基本做到腿直，脚绷，背挺。

3、发展幼儿柔韧性和协调性。培养孩子的舞蹈兴趣。

### 舞蹈教师学期教学计划3

#### 1、课程的性质、教学目的：

舞蹈是一门专业技能课。本课程的教学目的是：学生通过本课程的学习，掌握舞蹈教育和舞蹈表演专业舞蹈技能，掌握训练方法，提高舞蹈素养，毕业后能胜任舞蹈教学和舞蹈表演工作，成为合格的教师和舞蹈表演者。

#### 2、教学任务：

学生通过本课程的学习，具有适应舞蹈需要的正确身姿、完整、流畅、正确、优美地表演各种风格的舞蹈，掌握舞蹈的基本理论，具有创编幼儿舞蹈、组织幼儿舞蹈教学的能力。

#### 3、教学基本要求

舞蹈技能是一门规范性、理论性、实践性较强的课程。教学

中，应按照幼师专业培养目标的要求，突出“三基”内容的教学，使学生对教学内容全面掌握。融会贯通，达到培养目标所规定的要求。

本课程应以舞蹈基本理论、舞蹈技能训练为基础，音乐教学法相配合。

### 1、教学方法：

本课程不是纯理论性课程。其核心是解决实践的问题。在教学中一定要结合学生的实际水平工作的要求，加强技能训练，提高学生的舞蹈素养。同时，根据培养目标的要求，突出实践环节。提高感性认识。

### 2、教学形式：

为使每个学生都能达到培养目标的要求，教学形式以教师讲授、示范作为基础，同时，针对不同水平层次的学生进行小组教学和个别指导与之配合。第一学期(注重软开度的练习)

### 3、教学目的及教学要求：

通过本单元学习，要求初步掌握舞蹈的基本知识，具有正确的身体姿态，掌握舞蹈的基本舞步。动作有一定的力度和节奏感，舞蹈动作协调。

### 4、学时安排60学时

专业开设：民族民间舞(20)芭蕾舞基训(20)中国古典身韵(10)幼儿舞蹈考级(10)

教材(北京舞蹈学院中华民族民间舞教材解放军艺术学院芭蕾舞基训北京舞蹈学院古典身韵北京舞蹈学院幼儿舞蹈考级)

### 5、教学内容：

## 一、理论课

- 1、掌握舞蹈的概念、种类，了解中国舞蹈发展简史。
- 2、了解舞台平面、空间、方位，懂得常用舞蹈术语，学会做舞蹈记录。

## 二、舞蹈的基本训练

- 1、学习中国古典舞基本手位、脚位。
- 2、进行不同节奏的脚位站立、脚腕训练、胯关节训练，腰的训练、胯的训练，压腿和跑腿训练，走跑跳训练，基本舞步训练，身段组合训练。

## 三、民族民间舞训练

理解藏族舞的风格和动作特点，学习弦子基本步、平步、靠步、撩步、拖步、退踏步、滴嗒步，以及常用手臂动作：撩袖、摆袖、晃袖、献哈达、敬礼。学会弦子组合1—2个，踢踏组合1—2个。

## 四、芭蕾舞基训

把上练习

双手扶把擦地组和节奏4/4

单手扶把双腿蹲节奏4/4

单手扶把擦地节奏2/4

单手扶把小踢腿节奏2/4

单手扶把单腿蹲节奏4/4

单手扶把控制节奏4/4

单手扶把大踢腿节奏3/4

## 五、中国古典舞身韵

### 地面元素训练

1、提沉

2、冲靠与旁移

3、含腆仰

4、云间转腰

5、横拧

6、旁提

## 六、幼儿舞蹈考级

1、走步《吹吹拉拉》

2、音乐反应一《大苹果》

音乐反应二《看星星》

3、扩指《保护小羊》

4、手臂动作《你说可笑不可笑》

5、弯腰、转腰《小钟》

6、前压腿《小脚》

- 7、双吸腿《弹弹唱唱》
- 8、脚位《擦玻璃》
- 9、头的动作《小鸟的歌》
- 10、摆臂《伸出手》
- 11、蹦跳步《小兔子》
- 12、平踏步《开火车》
- 13、游戏《万花筒》

## 舞蹈教师学期计划总结篇六

紧张而忙碌的一个学期的工作即将结束，现将本学期工作做一下总结，又一个学期结束了，这一个学期，又忙碌，又充实，其中有着忙碌的疲惫，也有成功的喜悦。细细品味，感觉自己收获了很多宝贵的教育教学经验。同时也对自己的工作进行反思和总结：这学期刚开学时我自己的状态不是很好的，不管是平时跟同事们还是上课时状态直都不是很好，直到跟道校长出去学习，使我学到了很多的东西，也成长了不少，感谢学校对我的栽培，我会更加努力做得更好。

努力方向：

- 1、加强自身基本功的训练，课堂上做到精讲精练，注重对学生潜力的培养，知识上做到课课清、段段清。
- 2、对差生多些关心，多点爱心，再多一些耐心，使他们在各方面有更大进步。
- 3、加强守纪方面的教育，使学生不仅仅在课堂上集中注意力

学习，课下也要按校纪班规严格约束自己。

4、利用各种方法，训练学生提高、集中注意力。

5、在教学上下功夫，努力使班级学生的成绩在原有的基础上有更大的.进步。

6，关心，热爱孩子，做孩子们的好朋友。

## 舞蹈教师学期计划总结篇七

伴随着201\*新年的钟声，一个学期即将过去，回顾过往的岁月，忙碌、辛劳而又充实，同时伴随的是幸福！

本学期主要是从两个有目的性的重点出发，一个是做学生喜欢的老师为目的去上课；另一个是为十年校庆排练节目，可以说是以锻炼人和收获良多来结束这一个学期。

在课程实施中，我对教学内容主要做了这样的安排。

1、队列队形训练。培养学生上课后从进入教室开始整齐有序的意识；

5、音乐反应舞蹈即兴训练。通过游戏的方式训练学生对音乐节奏的把握和对舞蹈动作构思的创新能力。

在十年校庆节目排练中，从一开始筹备，心中的那根弦就绷得紧紧的，脑袋整天处于高速运转状态，想着这个节目应该怎么安排，想着那个节目动作怎么编排，然后再去排练，很想紧紧的抓住每一天的每分每秒，几乎没有休息和喘息的时间。在这期间最害怕的不是辛苦而是生病，因为生病自己难受又不想耽误排练，这种力不从心的感觉既着急又难受，但是看着在十年校庆舞台上表演的孩子和老师，她们伴随着音乐起舞，像一群在空中飞旋的天鹅，又像在地面翩翩起舞的

孔雀，每一个舞步与音乐融为一体，让我觉得她们才是最好的舞者，那一刻所有的辛苦与难受早已逍遥云散，那一刻只剩下幸福的感觉！

无论是舞蹈课还是节目排练，只要你用心，只要你努力，不一定有回报，但是你能成长，能锻炼自己这就是最好的回报。热爱学生，热爱身边的每一个人，热爱舞蹈，热爱生活，这个学期就这样忙碌而又幸福的过着每一天！

## 舞蹈教师学期计划总结篇八

一个学期很快又要接近尾声了，同时我在东芳的大家庭里又成长了很多。

第一次担任教务的职位，在秦老师的指导下我找到方向，在这个学期里我也在做着细微的变化，在这一年多里我要特别感谢所有同事的包容，谢谢你们让我成为这样的自己，在这里还要对道校长和秦老师，感谢你们给我提供很多成长的机会，我会不负重望继续努力加油，对于下学期我有很多未知的东西要去尝试要去挑战，在做好每一步的同时去做更多，希望我们大家在今后的工作中互相帮助，有任何需要帮忙的地方可以及时找我，我会力所能及的去帮助你们。

最后感谢所有人感恩遇见你们，这学期马上就要过去了，我们都要为下半学期做准备，我们一起努力！

## 舞蹈教师学期计划总结篇九

20xx年上半学期舞蹈教学工作已经结束了，在这一学期里充满了快乐，辛苦，感恩，收获。现对本学期工作作一个总结，以利于以后把工作做的更好。

五级一班在上学期的学习中表现力方面进步很大，以前她们跳舞，表演或演出的时候都会很紧张，放不开，动作也很小，



没有做到位，但是这学期进步很明显，每个孩子都开始放开了，也喜欢表演了，当老师的我也很欣慰，有时候我会跟她们说动作一定做出来，做到位，有时候说的她们都烦了，不过这也没有白费。孩子们现在也没有像以前那么生疏了，现在是一下课就围着我转，问东问西，很喜欢跟孩子们这样的相处方式。四级一班的话这学期在技巧方面有所提高，但还是有几个孩子不愿意去尝试，很怕自己受伤，作为老师我也试着在想有什么方法可以让她们不会那么怕，而且会很好奇的去尝试做这些技巧方面的东西，表现力方面这个班的孩子一直以来都是不错的，只不过课堂纪律方面还欠缺一点，希望在技巧技术方面孩子们能更上一层楼。五级二班的话基本功方面也有待提高，这个班的缺点就是孩子有点多所以每节课不是每个孩子都能照顾的来，所以基本功方面也想出一套适合她们班的适合人多的班级练的方法方式，这样即使孩子多也能在基本功方面提高的快也不会落下哪个孩子，演出这块孩子们还是缺乏表情，这块这个班是没有什么明显的提高的，我也反思了一下，应该在哪儿多下点功夫，让孩子们的表情都上来，也有几个表情特好的孩子，但是一上台还是没有达到我的要求，所以下学期得在这块下点功夫了。

每一年的暑假来临，希望孩子们过一个愉快又有意义的暑假，也希望孩子们不要浪费时间，按时完成老师留的作业，在开学上课的时候希望看到每个人漂亮的笑脸，还有基本功方面的提高。