

最新天山之春教学反思(通用10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

天山之春教学反思篇一

我觉得在这堂课上，主体意识严重缺失。我太急、我不想期待、我不富有激发学生的意识甚至是能力。我的学生不善于发言，这跟我太善于发言有着密不可分的关系，我有着不可推卸的责任，今后，我要做的是如何让学生这个课堂的主体更突出，要懂得退让，要懂得期待，要懂得取舍，要懂得该出手时才出手。

从一开始，从找出本文的写作顺序开始，都是由我安排学生的学习内容，步移景换，少不了的是牵牵绊绊。

在“溪流”这一处的朗读中，我困惑了我有点想不通了：读着读着这句话，你的耳边仿佛听到了怎样的声音？“高悬的山涧”、“峭壁断崖上飞泻”下来的水居然会是“轻柔的哗哗声？”我引导范读了之后问什么声音？还是轻柔的哗哗声。怎么会这样？我问问题的方式不对头吗？此困难解，但求赐教。

过多的把我备课中的东西生硬地塞给学生，以至于让自己都觉得很好笑，说话都很虚，实在是没有底气，明知不可为而为之，只是为了让课顺利下来吧！诸如对偶的写作手法，诸如“漏”字的妙用。

如何让学生主体参与意识增强，不应该仅仅是写在论文里的一句话，也不是在听报告时记录的一句话，也不是在所谓的

公开课上才有的姿态，更应该是一种常态下的常态！

借用一句古诗，结束今天的教学反思——乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。而我已然淹没在七月天山这一片高过马头的繁花之中了，那匹能带我走过花海，能让我浮游其上的马儿已然不知去向了。

天山之春教学反思篇二

- 1、认识生字新词。
- 2、能正确、流利、有感情的朗读课文。
- 3、能联系上下文，理解词句意思，感受优美词句并积累。

搜集资料、思考交流

感受北国天山的美景，培养热爱大自然的感情。

能说出天山景物的特点，能从作者的字里行间感受天山的美景从中感受到美的熏陶。

唐代大诗人李白有诗云：“明月出天山，苍茫云海间。”诗人笔下的“天山”令人神往。那就让我们随同《七月的天山》的作者碧野一同走进天山里去看一看、游一游吧！

- 1、读课题，学生利用资料介绍天山
- 2、解题，了解作者：《七月的天山》是一篇以描写山川景物为主要内容的游记散文，选自于《天山景物记》，作者碧野。
(简介作者)

“阅读课文，想想文中主要描写了哪些景物，它们有什么特点。如果有兴趣，还可以把自己喜欢的优美语句摘抄下

来。”

1、学生根据提示自读课文；

2、引导阅读：

(1) 课文是按照什么顺序来写的？让学生找出地点变换的句子。这些句子表示空间的转换，顺序从山的外围写到山的深处。

(2) 学生朗读课文第二自然段；

课文描写了哪些景物？主要采用什么方法写的？（让学生议论，然后交流）

（明确：写了雪峰、云影、雪水、溪流、森林、野花等美景。描绘方法□a□衬托，如：以蓝天和云影衬托雪峰之高大、静美；以溪流、游鱼的活跃衬托天山的寂静□b□比喻，如：说白云在雪峰上留下一朵朵“暗花”；溪流的浪花似盛开的“白莲”。）

(3) 第三段集中写天山的原始森林。

引导学生思考交流：这段抓住森林的哪些特点来写的？

(4) 朗读四自然段（或放配乐朗诵）

自读交流：作者抓住野花的哪些特点进行描绘的？（学生用笔在书本上做出标记）

1、课文主要是由外到里，由高到低。表现方法主要运用衬托和比喻。

2、引导学生从描写景物形态、描绘声音、描绘动态、描绘色彩、描绘感觉上去找比喻句、体会精妙之处。

3、积累自己喜欢的字词和句子

4、课外阅读《天山景物记》

小练笔：练习写景状物作文，要求写一段特定环境下的景色，如校园的早晨、公园的景物、节日的夜晚等，能抓住景物的特征。

《七月的天山》是一篇写景记叙文，记叙了作者七月骑马上天山所看到的美丽的自然风光。表达了作者对祖国边陲天山风景的喜爱之情。课文的写作思路是：先总述七月的天山是游人最理想的地方；接着分述了作者骑马上天山所看到的雪峰、溪流、原始森林和遍地的野花的奇异美景；最后作者抒发了对天山美景的赞美之情。

教学时，我引导学生围绕“文中主要描写了哪些景物，抓住景物的哪些特点，作者是怎样用优美的语言表情达意的”进行自主研读和交流。学生在朗读中感受到了词汇的丰富，风景的优美和修辞手法的巧妙运用。

讲课时，我着重引导学生欣赏句子“在轻轻荡漾着的溪流两岸，满是高过马头的野花，五彩缤纷，像织不完的锦缎那么绵延，像天边的霞光那么耀眼，像高空的彩虹那么绚烂。”要求学生合理运用比喻、排比的句式对身边熟悉的景物进行仿写练笔。

天山之春教学反思篇三

一、自主阅读，自读自悟。

本文教学遵循略读课文的原则，以学生自读为主。学生边读边想，明白了哪些天山的的信息，是按照怎样的顺序写出来的，引导学生找出有关方位变化的句子，弄清游览的顺序和地点的转换，了解作者笔下的天山之夏是怎样一番景象，从而整

体感知课文资料。

二、品读课文，感受天山之美，文字之美。

引导学生围绕“文中主要描述了哪些景物，它们有什么特点”和“哪儿写得好，好在哪儿”进行自主研读和反馈。学生感受到了词汇的丰富，景物之美和修辞手法的巧妙使用。

三、让学生进行阅读整理，提高动手动笔潜力。

首先是文中比喻句个性多，让学生把雪峰比作白缎子，雪峰间的云影比作是银灰色的花朵，溪流抛起的浪花比作是盛开的白莲花，塔松比作是巨伞等的句子进行摘抄，想象，体会运用。其次是欣赏第四自然段的最后三句：满山都是高过马头的野花，红、黄、蓝、白、紫，五彩缤纷，像织不完的织锦那么绵延，像天边的彩霞那么耀眼，像高空的长虹那么绚烂。马走在花海中，显得格外矫健，人浮在花海上，也显得格外精神。在立刻你用不着离鞍，只要一伸手就能够捧到你心爱的大鲜花。然后进行仿写身边的人、景、物的排比句的仿写。最后是对“虽然天山这时并不是春天，但是有哪一个春天的花园能比得过这时天山的无边繁花呢？”改写为陈述句。

但是由于本课知识点较多，一课时时间又比较紧张，所以安排朗读与指导朗读的安排就显得少了些，文本对话体现得还不够。

天山之春教学反思篇四

《七月的天山》是一篇很美的散文，字里行间尽显天山之美。

初读课文后，孩子们几乎不用我提醒，就找到了关键词“进入天山”、“再往里走”、“走进天山深处”，理清了课文的写作顺序。

在作者碧野的引领下，根据移步换景的顺序，我与孩子们兴致勃勃地游览了天山的雪峰、雪水、溪流、原始森林及无边的繁花，在品读感悟中逐一欣赏北国天山别具一格的美。

虽然是略读课文，根据教学建议一般只上一课时，但是，如此优美的散文，如果只让孩子们停留在初读赏析的阶段，似乎太遗憾了。总希望能让孩子们更进一步，深入文本，在脑海中留下深刻的印象。

于是，又引领着孩子们进入了第二课时的精读。回顾第二课时，有三个教学片断令自己欣慰：

当抛出“有感情地朗读课文，找到自己喜欢的描写天山美景的句子，有滋有味地读一读，可以是一句话，可以是一段话，也可以是整篇课文，读出你对天山美景的欣赏，等一会儿全班交流”时，孩子们摇头晃脑，纷纷投入了对天山美景的再次品读赏析之中。

大约三分钟后，琅琅书声逐渐小了，一只只小手争先恐后地举了起来。在第一课时的基础上，孩子们用自己的朗读与感悟，对天山美景作了精彩的回放（省略，不一一例举）。

除却文中直接描写天山美景的句子，有几个孩子竟然对间接描写天山美景的句子，做了精彩到位的品读赏析，其独特的领悟能力，令我叹为观止。

老师：这句没有直接描写天山的美景，你为什么选中了这句？

生1：虽然这句没有直接描写天山的美景，但是作者用反问的语气强调了七月天山独特的美。春天的花园是五彩缤纷、光彩夺目、美丽非凡的，但是七月天山那无边的繁花，在作者的眼中，竟然比春天的花园还要美。我欣赏的就是这种不一般的美！

老师：你真会欣赏！老师佩服你的眼光！作者间接写出了七月天山独特的美，用上反问的语气，更显天山之美！同学们，让我们再来读读这句话，感受作者对天山的由衷赞美之情！

全班孩子再次动情地朗读课文最后一句。

孩子出错是正常的，因为经验总是在不断出错、纠错中形成的，孩子总是在不断地出错、纠错中成长的。课堂，应该是允许孩子出错的地方。然而，在语文课堂上，面对孩子出现的错误，一些老师却视而不见、听而不闻，一些老师急着赶进度，常常忽略对孩子的引导。这些，都不利于孩子的成长。其实，错误是很好的教学资源。一个敏感的老师，一个机智的老师，善于抓住各种机会，对孩子进行教育，尤其是对错误资源的利用。因此，在课堂教学中，我特别关注孩子，只要发现存在问题，就紧抓不放，或直截了当，或旁敲侧击，引导孩子，帮助他们纠错。

生1：我喜欢这句——骑马穿行林中，只听见马蹄溅起漫流在岩石上的水声，使密林显得更加幽静。因为这句话写出了原始森林的幽静之美。

生2：老师，我有补充。这句话还美在作者以“马蹄溅起漫流在岩石上的水声”反衬原始森林的幽静，写出了七月天山幽静得可怕。

这孩子，前面说的挺好的，可是，说“幽静得可怕”，明显错了。

“不能说幽静得可怕！”

耳尖机灵的孩子马上就提出了意见。

“为什么呢？”我趁势追问。

“这……”孩子们一时语塞，支吾着说不出所以然来。

“孩子们，什么时候，去森林的感觉是可怕的？”我提醒道。

“独自一人，赶去某个地方时，必须经过那片森林，可以说静得可怕。”有人若有所思地说。

孩子的发言，勾起我对往事的回忆，小时候，我最怕经过一片小树林去学校，因为静得可怕。跟孩子们说了我这段经历，突然间，几个孩子恍然大悟，小手高高举起。

“哦！我知道了，作者去天山是为了欣赏美景的，他是怀着高兴的心情去天山的。”学生似乎发现了新大陆，一脸激动地说。

“作者一路上看见这么多的美景，心里甭提有多高兴了。进入原始森林，听到马蹄溅起漫流在岩石上的水声，肯定是满心喜悦，不可说幽静得可怕！”又一生做了补充。

再看看提出疑问的同学，听了大家的发言，写在脸上的疑惑也迎刃而解了。

教学一篇文章，不仅仅是为了品读赏析优美的句子，还要引领孩子们感悟作者的写作方法，学会举一反三，灵活运用。

生1：按游览的顺序写作，先写“进入天山”，接着写“再往里走”，然后写“进入天山深处”。以后我们写游记时，也可以学习用“移步换景”的方法写作。

生2：学习课文的结构方式，先总起，再分述，最后总结，可以使读者一目了然。

生3：学习课文灵活运用多种修辞手法，有比喻、排比、对偶、反问、反衬等。

于是，又领着孩子们逐一回顾文中的句子，加深对修辞手法的认识，学会灵活运用。

经过这第二课时的学习，高兴自己与孩子们一样，拥有了新收获。

天山之春教学反思篇五

《七月的天山》是一篇文质兼美的游记散文。一提起天山，我的脑海里就浮现出在那片古老的雪峰上，盛开着千年不遇的天山雪莲。“天山”二字，已经足以让人浮想联翩。越是人迹罕至的地方，越是不适合人生存的地方，自然之花就绽放得越为浓烈。

文中令人拍案叫绝的字词比比皆是，可谓字字珠玑，读来让人回味无穷。对于这样的一篇美文，如何按照自读课文的要求只在一课时的时间内既解决大量的生字词，又让孩子们赏读品位文字，对于孩子们来说，简直是不可能完成的任务。

不能完成，还是要试试看。

首先，我以散文诗般的语言将孩子们带入既定的教学情境：同学们，我们的祖国幅员辽阔，既有高耸入云的山峰，也有波澜壮阔的大海，既有一马平川的草原，也有高低起伏的丘陵。上节课我们跟随叶圣陶老人到金华的双龙洞走了一遭，这节课，我们将来到西部，新疆的天山。

接下来，学生自读课文，要求对照拼音，将生字读准，将句子读通，较难读的句子要多读几遍。

读后检查学生对生字词的掌握情况，这篇课文的生字词颇多，如：矫健、断壁悬崖、饮马、绚烂、白皑皑，自由读，提读，教师带读，分组读。总算将生字词障碍扫清了。

这篇课文的插图很小，而且不能充分地展现天山的美，为了让学生更好的领会，我进行了范读，要求学生心到、眼到、手到，边听边思考作者描写了哪些景物，把它们划下来。

四年级的学生分析问题的能力还是不太强，读完后我问学生作者在文章描写了哪些景物，举手的人竟然寥寥可数，无奈，我还是带领学生逐段找了一下。可能是我没有充分将学生带领到课文的意境中，大部分学生无精打采，个别学生孩子做小动作。现场气氛实在糟糕，令我十分沮丧。或许，还因为是下午的原因，孩子们都累了。

我再浓缩了一下，要求大家用一个字来形容七月的天山，孩子们异口同声：“美！”我说：“是啊，这单元里我们跟随作者们来到了风景旧曾谙的———江南，山水甲天下的———桂林，相看两不厌的———敬亭山，白银一般的———洞庭湖，有着奇异的石钟乳和石笋———双龙洞，我们发现，我们的祖国可真是———美！”

时，下课的铃声响了。为了进一步学习文章中的佳词妙句，我要求学生们在课后摘抄《七月的天山》的好词好句，做一篇读书笔记。

天山之春教学反思篇六

《七月的天山》是四年级下册语文课本中的一篇略读课文，它文字优美，脉络清晰，记叙了作者七月骑立刻天山所看到的美丽的自然风光。作者紧扣七月天山景物的特点，为我们展现了美丽的寂静而又充满生机的天山，文章遣词造句严谨，诗化的语言耐人寻味，字里行间洋溢着作者对天山美景的热爱与赞美。反思这一课的教学，我力求以自主、合作、探究的学习方式，鼓励学生创造性地学，以学生自学、合作学习为主，强调学生自主学习的过程，我认为课程改革的新理念在这节课中得到了体现。

具体表现如下：

1、注重讲读训练，到达从感悟到积累。本节课的设计紧扣新课程的观念，注重创设宽松和谐的自主学习氛围，在教学中予以学生充分读书的时间和空间，采用多种形式的读，把读放在首位，让学生把课文从读正确流利有感情。并使学生在读中掌握课文资料，在读中感悟人们的快乐、喜悦和自豪的情绪，从而增强了民族的自尊心和自豪感，到达对语言的感知，感悟和积累。

2、强化语言积累，凸出课堂语文味。本文篇幅短，却把天山的美丽、神奇形象地再现出来，让人仿佛身临其境，欣赏这美丽的天山。背诵是积累的好方法，所以在教学中，让学生把自己喜欢的优美词句摘抄下来，并熟读成诵，从中体会比喻、拟人手法的好处，全面积累语言。在理解课文时，充分的培养了学生的口语表达潜力，让学生学以致用，适时的强化了学生语言的积累和运用，发展了学生的语言实践潜力，凸显语文课堂的语文味。

3、培养了学生合作学习的潜力。在教学中，让学生用自学讨论法去读书、思考、讨论，解决问题，并注意保护学生的发现，相信学生，尊重学生，有效地培养了学生的自主、合作、探究的学习方法。引导学生学会学习、学会合作，应用所学知识，创造性地解决问题，并进而构建新的知识。

4、把课堂还给学生，尊重学习体验。这节课是在师生平等对话的过程中进行的，师生双方相互交流，相互启发，相互补充，相互沟通，师生共同分享彼此的知识情感、经验，尊重了学生的个性差异。透过激发兴趣，诱发体验；师生互动，感悟体验；多元评价，升华体验，使语文教学中人文内涵具有教育好处，使语言表达富有真情实感。

改善措施：

1、在平时的教学中多加强朗读训练，注重语感训练，课余时间让学生多朗读，提高朗读水平。

2、这节课中小组合作学习训练尚欠到位，小组的作用没有充分发挥出来，今后要加强这方面的培养训练。

天山之春教学反思篇七

从这天的课来看，对于词语的'理解和体会，应当说还是有所体现的。课题《七月的天山》出示之后，问学生七月指的是哪个季节？是的，那么夏天还能够用什么词来说，于是有了“盛夏”、“酷暑”等词，七月的天山，也就能说成是夏天的天山、盛夏的天山、酷暑的天山等等。在那里，学生完成了意思相近的词语的梳理和运用。

在初读环节中，让学生带着这样的问题去读：走进七月的天山，哪些地方给你留下了深刻的印象？并把相关的句子划找出来推荐给其他同学。安排这个环节，意在用这样一种比较自然简单的方式，让学生展示自己的朗读，而这点是针对我这个班级学生的特点的，他们的个人朗读和发言总是会怯生生的。有这样一个镜头让我觉察今后的课堂上要更多地培养和锻炼学生敢于发言的潜力是多么重要。有一个学生念到“饮马”一词出现了错误时，我分明听到了有同学说念错了，但是却没有指出来，最后，还是由我提了出来，而我这一举动也表现出我包办得太多了，期盼得太少，在课堂上，有时候还真就应悠着点，多等一会儿，说不定就能等到你想要的。

待到走入文中的时候，让学生在“文中有哪些景物，分别有什么特点？”这样一个问题背景下去品读、积累语言。感受到作者能把文章写得这么美，值得我们学习借鉴的地方之一就是比喻手法的运用还有语言的准确性。如把“塔松比作巨伞”、“把鲜花比作彩虹”、“把鲜花比作天边的霞光”、“把鲜花比作锦缎”；同时关注“漏”、“浮”字的

运用。文章的最后有一个反问句，那是作者应对漫山遍野的繁花的时候最直接的表达，请同学换种表达方式来陈述，那里也是一个语言的训练点。

最后的一个写话练习，在读了李白的《关山月》之后，写写赞美天山的话，也能够是用诗词的形式来表达。学生的表现有点出乎我的意料，也让我感谢去年领着同学们背诵诗词的日子，同时更做了个决定，赶紧去把今年要背诵的古诗词整理打印下发——熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。

我觉得在这课堂上，主体意识严重缺失。我太急、我不想期盼、我不富有激发学生的意识甚至是潜力。我的学生不善于发言，这跟我太善于发言有着密不可分的关系，我有着不可推卸的职责，今后，我要做的是如何让学生这个课堂的主体更突出，要懂得退让，要懂得期盼，要懂得取舍，要懂得该出手时才出手。在“溪流”这一处的朗读中，我困惑了我有点想不通了：读着读着这句话，你的耳边仿佛听到了怎样的声音？“高悬的山涧”、“峭壁断崖上飞泻”下来的水居然会是“轻柔的哗哗声？”我引导范读了之后问什么声音？还是轻柔的哗哗声。怎么会这样？我问问题的方式不对头吗？此困难解，但求赐教。

过多的把我备课中的东西生硬地塞给学生，以至于让自己都觉得很好笑，说话都很虚，实在是没有底气，明知不可为而为之，只是为了让课顺利下来吧！诸如对偶的写作手法，诸如“漏”字的妙用。

所幸的是，在课中王意提了个问题：人怎么会浮在花海之中？于是学生去探究这个浮字的妙处，钟浩东同学联系上文，那里的花都长得很高，淹没了马，人看起来就像是浮在上面一样。多妙呀！

借用一句古诗，结束这天的教学反思——乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。而我已然淹没在七月天山这一片高过马头

的繁花之中了，那匹能带我走过花海，能让我浮游其上的马儿已然不知去向了。

寻找中……

天山之春教学反思篇八

《骑马上天山》是一篇文质兼美的写景记叙文，节选自著名作家碧野先生的《天山景物记》。本文记叙了作者七月骑马上天山所看到的美丽的自然风光。表达了作者对祖国边陲天山风景的喜爱之情。我遵循本单元的教育主题——“向往自然，热爱生活”，结合本单元的习作要求，围绕让学生从文章的字里行间来领略天山的奇美并从中感受到美的陶冶这一重点，采用“以读代讲”的教学方法，收到了理想的效果。具体来说，分三步完成。

第一步：初读感知。在学生预习，扫清了阅读拦路虎的前提下，围绕“作者骑马上天山，一路都见到了哪些美景？”这一问句，引导学生在读中思考作者描写了七月天山的哪些景物，由此达到把握文章的主要内容，认识课文的思路；引导学生在读中想一想，文中每处景物的特点是什么，旨在引导学生认识天山景物的特点，初步感受语言的优美。

第二步：自读品味。引导学生围绕“哪写的好，好在哪里？”进行自读品味。要求他们细细地品读课文，读出味道来，读出自己独特的感受，学生在自读和小组合作讨论的基础上按三处景点进行汇报，并根据自己的理解，有感情地朗读。就作者如何具体描绘出天山景物特点这一难点时，我适时地进行了点拨，通过朗读、发现、想象、仿写、比较等，着重品味作者丰富的想象，运用确切的比喻、排比、反问等修辞手法把天山的美景描画的形象、具体，表达情感。同时体会作者的移步写景的写作方法。

第三步：研读积累。课堂上尽可能把时间留给学生，让学生

自由朗读喜欢的句段，再次感受天山的美。举行小小的朗读比赛，学生互评，教师及时点拨，指导朗读、背诵自己喜欢的语句，评出最佳选手。课后，我还让学生阅读原文和碧野的其他作品，进行阅读拓展。

一堂课下来，尽管有收获，但还是有许多值得改进的地方，如：学生朗读技巧的指导，还得下大力加以调教。

天山之春教学反思篇九

教例删繁就简，经过三个颇有空间的学习活动展开教学过程：

一是“读”。在这个教例中，“读”是作为一种点拨手段而存在的。读了三遍，从诵读到默读，任务有不一样，方法在变化：第一遍是诵读，主要训练概括本事，第二遍是默读，主要是训练寻读、择读的本事，第三遍还是默读，读中训练想象画面的本事。读懂了文章，拉出了教学线条，教学简洁明了，但读得丰富饱满。

二是“品”。学生毫无预设地边读边品，字词句段篇情感意蕴，构成了品读的精妙的角度，教学生成丰富，教学结构灵动。在读中品析，边读边品，学生你说我说，说着说着大家就弄懂了课文，说着说着大家就有了新的见解和感受，最终教师的小结，有力地推动学生品读上升到新的高度。

三是“记”。主要是积累丰富的课文语言。教师从文中撷取几个不一样角度的比喻句，梳理记忆资料，目的是为帮忙学生呈现出丰富背景中的醒目的信息、主干信息，增强记忆的美感，提高记忆的效率。

从这个教例展开的“读、品、记”三项活动，应当是阅读教学的“三要素”。把握阅读教学的“三要素”，能使我们更加清醒地认识到什么是阅读课的基本教学资料；把握阅读教学的“三要素”，能使我们清醒地认识到阅读教学的基本价

值，并努力实现这个价值。

而这三要素被设计成三项主体活动，时间跨度大，在教学过程中明显起支撑作用，突出了阅读方法的运用，表现出了扎实的训练力度，简洁地表达出阅读教学的美。

天山之春教学反思篇十

这是一篇写景物的记叙文。记叙了作者七月骑立刻天山所看到的美丽的自然风光。表达了作者对祖国边陲天山风景的喜爱之情。

课文的写作思路是：先总述七月的天山是游人最梦想的地方；之后分述了作者骑立刻天山所看到的雪峰、溪流、原始森林和遍地的野花的奇异美景；最终作者抒发了对天山美景的赞美之情。

前几天听了xx教师上的一节《七月的天山》，给了我很大的启发。于是，在我上略读课文《七月的天山》的教学时，我也依照她的课堂教学中的亮点，就抓住一个问题展开：“七月的天山留给你最深的印象是什么？”学生立刻蹦出一个词：“美！”自然后面就能够之后问了：“美在哪些字里行间啊？”指名的学生先说到了“雪山”，自然要体会其中的两处比喻，从中体会了比喻的妙处，再用朗读体现雪山的壮丽，由雪山的壮美再到雪水的欢快。之后学生找到了“花”、“塔松”、“鱼儿”三处，都进行了深入理解，并结合句子开展联想说话，用朗读表现。学生在理解中感受了美，并且有大到整体的理解，小到一个句子，一个短语，一个词语，小到一个字“浮”“捧”的深入理解；还从作者角度去理解他的写作情感，小到从“心爱”感受作者对天山的深情；一字一句都表现出了作者用词的准确，无形当中，对学生进行了写法的渗透。最终在赞美天山中结束了一节课的学习。学生明白了这天山美丽、幽静却又生机勃勃。正是雪山上的雪水给了这些花草树木、鱼儿浇灌，才会有那些生

机勃勃的树和那些欢快的鱼儿。

一课时完成是略读课文的要求，但以前我从没做到，今日做到了，不仅仅学生理解深入，并且体会深刻。能做到这样我想主问题的把握是十分重要的。看来要让课堂紧凑有效，必须要抓好主问题，切中要害，由点及面，由点成线，最终回到一个感情体悟的点，让课在书声中结束是比较梦想的。

但也有两点做得不够让我满意。一是学生在抓住重点语句表达的时候，语言组织得不够流畅，用词不够优美。二是学生在朗读技巧的掌握上还存在差距。这是我在以后的语文课堂教学中需要努力去培养学生的两个方面。