

# 最新小学开展宪法日活动 宪法宣传活动 方案十(通用10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 三年级美术农家乐教学反思篇一

游乐场是小学生最喜欢的地方，也是小学生最想去的地方。小学生对游乐场充满了向往。考虑到小学生的兴趣点，今天上了《游乐场》这节课。

我将本活动的目标定位为：

能把自己看到的、喜欢的游乐场用绘画的形式表现出来。2. 尝试用丰富的语言表达出自己的绘画内容。

大部分小学生都去过游乐场，对游乐场中有哪些事物、设备非常了解，有一定的经验。整个活动较顺利。学生在绘画过程中，也能结合自己的游玩经验进行绘画，内容较丰富。

活动第二环节，是让学生说一说我看到的、心目中的游乐场。我认为这一环节是必不可少的一个环节。幼儿在这一环节中非常积极，争先恐后地回答自己的见闻。有的说到像大转盘一样的摩天轮，有的说到旋转木马，有的说到好玩的滑滑梯，有的说到刺激的过山车，有的说到荡秋千，有的说到马戏团。学生在讲述过程中，回忆了自己的经历，同时也丰富了其他学生对游乐场的认识，为下面的绘画活动打下基础。

孩子的想法是无穷无尽的。教师让学生自由讲述，丰富了学生的经验。虽然也为学生提供了范画，但在绘画过程中，学

生仍能根据自己的想法绘画自己喜欢的游乐园，非常棒！

当然，在活动中也发现一些存在的问题。我发现个别学生在涂色方面还不够好，教师需加强个别学生的涂色训练。在活动中也要注意个别差异，帮助能力较弱的学生。

## 三年级美术农家乐教学反思篇二

反思：

本课是本单元对折剪纸的第一课，因此教师在提出教学任务之后，应教会学生如何将纸对折，以及对折后可以先让学生先画好样子，然后再剪。这样就可以减低剪纸的难度，调动学生的学习兴趣。

情感功能是靠移情和共鸣来实现的。情境对激发人情感有特定的作用。根据学习内容和学生年龄特点。

在学习的过程中，激发学生学习的很重要的动机就是成就动机，而成就动机来源于研究、探索、发现、挑战成功后的快乐体验和自信心。为此，在这个环节的教学中，我为学生提供了探索性的问题“找出教室里藏着的其它折法的团花，学着折一折，剪一剪，让你的团花多变起来吧”，让学生在寻找、研究、制作、交流的自主学习过程中激发进一步学习的动机，在获得成功体验的同时增强学生的自信心，让学生在更大的空间里主动地获取知识、提高能力。

让团花走进学生的生活世界，学生也就体会到了剪纸的价值所在。因此在这一环节中，我根据《课程标准》指出的：教师要给学生留出空间，让学生有时间、有机会去选择、决定，去思考、体验。因此我设计了挑战型的任务活动，“美化我们的生活…如杯子、服装、花瓶等，放手让学生决定自己需要完成的任务，鼓励学生选用不同方法，把期望带给学生，让学生最大限度地发挥自己的潜能。

设计说明：

组织学生展示自己的作品，可以开阔孩子们的眼界，促进创新意识的培养，在满足孩子们欣赏与被欣赏的心理需要，呵护孩子们的兴趣的同时，还可以培养学生倾听、表达的能力，培养学生具有文明和谐地进行人际交流的素养。在这个环节中，其实能剪出怎么样的造型并不重要，关键是倡导学生的主动参与、勤于动手、凸现个性、合作交流、分享快乐。

为了做到课内外有机结合，体现知识技能的延伸与延续，在课的结尾，我提出“剪纸艺术是我国民间艺术中的一朵奇葩，中国剪纸网中有许多关于对称剪纸的知识，点击一下鼠标，你一定会有新的收获”，旨在激发学生爱国爱家乡的情怀，让学生主动去亲近具有浓郁乡土气息的剪纸民间工艺，去感受剪纸艺术。在激发学生的兴趣和爱好，学习剪纸的过程中逐步形成良好的个性心理品质和健全的人格，具有民族精神和国际视野，养成健康的审美情趣和生活方式。

### 三年级美术农家乐教学反思篇三

《美丽的花边》是二年级美术教材第9课。课前，我让学生观察了解生活中有哪些物体上有漂亮的花边，这些花边都有哪些图案，是怎样排列的，怎样做成的？同学们在课前收集了大量的资料，为课堂学习做好了充分的准备。

通过本课学习，我觉得有以下亮点：

- 1、我通过变魔术的方法激发学生的兴趣，收到了预期的效果。魔术是孩子们喜欢的，课一开始，在小魔术的引导下，孩子们带着一种好奇心，注意力十分集中地观看了老师制作花边的整个过程，初步感受了花边的美感和制作方法。这种活动化的学习方式适合孩子的年龄特点和认知特点，有利于培养孩子的观察习惯。

2、学习制作花边是本课教学的重点和难点，我组织学生通过观察发现进一步认识了花边，了解了花边的装饰作用。所以在第三个教学环节中，我设计了“小组探究、学生当老师，教师示范和学生练习”等小活动，反复巩固学习花边的制作方法，使全体学生牢固地掌握了花边的制作技能和技巧，本环节突出了学生自主学习、主动发展的思想。学生在自身获取知识的同时更有成就感，印象也更加深刻。

3、通过寻找生活中的花边这一步骤，让同学们了解艺术源于生活，服务于生活。为了加强美术学科与生活的联系，体现“学以致用”的教学思想，在引导学生欣赏了生活中的花边之后，我为学生创设了一种情境，让学生能结合生活实际来设计花边，体现了美术学科“体验——创新”的教学风格，对培养学生的创新精神大有益处。巧妙地分层教学，为不同能力的孩子搭建了一个展示自我的平台。

总的来说，本课让学生通过艺术创作与日常生活的联系，引导学生充分发挥想象力，掌握图案的特点与规律，从中有所发现。并通过各种艺术手段，感受各种材料制作的灵活性和多样性，从而提高学生的创作欲望和创作能力。使每位学生都能获得成功的体验，以此来丰富他们的艺术体验与感受，提高他们对艺术的感知能力。使学生逐步学会用艺术的眼光来观察生活，用艺术化的方式表现生活、美化生活。

在交流时，由于时间的关系，没有让所有的学生的作品都得到充分的展示和交流，如果以后还有上这样的实践课是应合理的安排好各个环节的时间，有效的利用好40分钟的时间，做到人人参与，更好的培养学生的创新意识。如何培养学生的创新性，我觉得不是很理想，没有达到我预定的效果，如果我再让他们欣赏学生作品时，多看一些有创意的作品我觉得会好些。

## 三年级美术农家乐教学反思篇四

《面具》一课属于“设计·应用”的设计领域，内容和形式贴近学生生活，符合学生心理。

本课遵循“以学生发展为本”课改理念，面向全体学生，启发和引导学生积极主动地参与到学习活动中，有助于学生对传统文化的了解，提高学生自主学习能力。

从兴趣入手，达到学生乐学，会学的目的。教学中展示了不同材质，不同造型表现手法的面具，开阔了学生的视野，拓展了学生的思维，在这样一个轻松，活泼的情境中，引导学生自主探究学习，发现面具的从形状、色彩、花纹上的基本特征，让学生很快地掌握了本课的重难点。并且调动了学生对面具的好奇心，从而激发学生对面具的创造热情。

学生创作环节中，重视学生自身具有的学习能力，以小组为单位采用自主学习的方式，探究面具的表现手法，使学生创造出的面具呈现出多样化，个性化的特点，真正体现了学生独特的风采。

本节课的教学即满足了学生的学习愿望，又完成了作业要求，并掌握了面具的多种表现手法。但对于三年级学生来说，手工面具的制作，还应多加强小组间分工合作的能力，以及体现面具夸张的特点。

以上是我对面具一课的初浅反思，如有不足之处，请各位领导指出，我会用努力去弥补。

## 三年级美术农家乐教学反思篇五

### 1. 导入新颖

利用哭声创设环境，吸引学生注意力，触发了学生珍惜资源，

保护环境的愿望，自然导入新课《变垃圾为宝》。

## 2. 教学示范设计巧妙

常规的教学示范是教师一个人演示，学生认真观看，而本次教学中的示范是老师请全班同学共同观察、分析、思考、制作完成，充分发挥学生的主动性，提高学习兴趣，学生积极地参与了本次设计制作，体验了成功的快乐。

## 3. 启发式教学，激发创意

通过”超级变变变”的游戏，将杯子和饮料瓶通过正放、倒放、剪开等方式，引导学生联想，拓展了学生的想象空间，使他们在轻松愉快的游戏中，学会了变废为宝的制作步骤及方法，整节课是快乐的，充满创意的。

## 4. 评价方式独特

大部分美术教师都有同感，在评价作品时，一部分没有完成的同学不愿意停下来听。教师得想办法吸引他们，于是我让同学们手牵手随着欢快的音乐一起来欣赏，这样没有完成的同学只能放下手中的作业，参与到活动中来，通过欣赏、小组讨论将本组的创意之星和巧手之星由组长贴在作品上，每完成一件作品，老师就在相应的组里贴上五角星，增强了每组的竞争意识，师生共同参与评价，提高了学生审美能力。

## 5. 拓展部分回味无穷

一堂课的魅力并不止在这四十分钟内，更重要的是对学生今后的成长中起的作用，本堂课通过杯子、饮料瓶起到抛砖引玉的作用，让学生学会珍惜资源，变废为宝。

在教学中还可以放开一些，不要总担心哪些还没为学生想到，课堂上总会有生成性的东西，及时解决这些问题课堂就会更

精彩。

## 三年级美术农家乐教学反思篇六

《六面怪脸》属于造型·表现的学习领域，内容和形式贴近儿童的心理，符合学生的年龄。美术课的主要任务是联系学生的学习生活内容，通过引导学生看看、想想、画画、做做的游戏方式，让学生充分体验学习过程中的愉悦，激发学生的丰富想象，培养学生对美术的兴趣。所以在课堂上，我为学生营造了一个民主、平等的课堂氛围，让人感到亲切、自然。让学生自己观察教师制作的“六面怪脸”来探究方法，一个是从在课本上学习，同时展示折纸步骤图，解析虚线为折线、实线为剪切线、阴影部分为粘贴部分。在思考中找到解决的办法。

课改中非常强调学生在学习过程中的主体地位，我们教育的对象是有思想、意识、情感、欲望、需求的活生生的人，教育与教育研究的基本出发点和最终归宿都应该是人，我们不仅要学生视为教育的主体，更应切实地将他们看作教育过程的平等参与者、合作者。俗话说：“授之以鱼，不如授之以渔”。

教学关键在于“授之以渔”，教师给予学生的不应是“鱼”，而应该是捉鱼的方法。所以在指导学生制作方法时采用让学生欣赏范作，并让学生通过拆一拆、拼一拼、看一看、做一做等一系列活动，让学生自己分析思考，获得制作方法，了解所需的材料。改变了原有灌输现成知识的教学方法，让学生拿着自己的“杯子”，用自己的方法不断找到适合他的“水”，即学会学习，形成一种“可持续发展”的学力。学会方法，才能不断提高学生的绘画水平和手工操作能力。才能让学生的想象力和创意得到展现和发挥。

## 三年级美术农家乐教学反思篇七

由于美术课有着不同的活动形式和评价标准，每个美术老师对美术教育的认识也是不同的，因此，我在赏评这节课的时候，认为本节课也相应的存在一些遗憾，归纳如下：

一、在导入环节拼成房子引出课题有点快，可以多让学生去讲。

二、在色彩拼贴环节让学生贴两片小叶子感觉有点少，叶子过小，看不出效果，感觉要贴5片大叶子左右，这样会对比更加强烈。

三、在剪与撕有什么不同效果这个环节，学生觉得撕出来的作品太丑，然后老师就过了这个环节，这个环节可以再问一下其他学生，或者自己可以说下撕纸速度更快，还可以出现不现的肌理效果，不能跟着否定。

四、教师示范这个环节，示范操作过快，布置作业时学生都不知如何下手。在示范剪纸这个步骤时可以提醒学生使用剪刀一定要注意。

五、展评学生作业时，可以多元化，学生的主体地位没发挥好，没有调动学生的评，课堂就不生动了，可以通过学生自评、生生互评、师评等环节入手，教师要想办法调动学生积极的评价画，才懂的如何欣赏画、如何创作画。教师要积极引导引导学生从色彩、构图等方面，评价学生自己的画。

总之，这堂美术课，为我们如何上好手工课起到了很好的示范效果，其中的很多教学环节值得我们借鉴学习，也给了我很多的启示与自我反省的机会，对我改善今后的教学将是一个很大的推动。



## 三年级美术农家乐教学反思篇八

本课通过欣赏中外表现快乐童年的美术作品，让学生初步感知、了解了不同绘画表现形式的美感。课堂上也有部分学生能大胆地用自己的语言简单描述画家的作品，并能说说自己的感受。他们在感受美术作品中表现童年多种多样的快乐生活的同时，增强了回忆幸福、快乐的生活情感体验，起到了较好的德育效果。同时为了让学生体会美术课特征，增加了绘画环节，也收到了不错的效果。

## 三年级美术农家乐教学反思篇九

本单元的教学过程中，我主要抓的方面在如何观察这一步骤。因为，凭空想象的画也是通过看到的事物有感而发的。此外，三年级的学生开始进入写生写实的转换阶段。观察是画画的一切基础。通过看，产生想法，最后才通过画表现出来自己的感受。为此，特地将重点放在了教学生善于观察。用各自独特的精神表现方式，在教学过程中通过心灵的对接、意见的交流、思想的碰撞、合作的探讨，实现知识的共同拥有与个性的全面发展。以尊重为前提，采取有效措施从而促进生命的良好发展。把教材中的《最受尊敬的人》课堂中，同学之间友好交流气氛，让人觉得非常温馨。

我应多多了解学生，认真倾听学生的声音，建立一个学生资源库，以便更好地为创生美术课堂服务，让我们的课堂真正成为师生心灵相约的地方。与学生的交流中得知他们崇拜各种各样的人才，有乐坛指挥家的、有舞蹈家、也有善于朗诵演说的等等。这些人才我们都要及时了解并记录下来同样的人才，在美术课堂里也有各种各样的表现，学生的一举一动，教师都应该通过倾听和观察，及时把握学生的情况和需要，并想方设法采取必要的措施，或提出合理的建议，或给予必要的'引导，做学生学习成长的见证人，更作发现人才培养人才的伯乐。

此外，我更多的以启发为主，建议他们如何更好的去表现自己的画面。从不同侧面培养他们的想象力、创造力。在教学过程当中，也有些不足之处，就是在面对学生学习过程中，刚开始要求提的过高。这点随着逐渐的了解了本校学生的具体学习情况，灵活调整方法及要求，做到因材施教，因人而异，根据学生的不同差异，使日后的常规教学任务完成。最后，根据课堂教学的不断总结和反思，使自己的教学水平再提高，使学生的美术素养能力提高为目标。

## 三年级美术农家乐教学反思篇十

本课以绘画、手工和游戏的形式开展教学，以直观演示的方法进入教学，本课学习具有较强的综合性，因此，围绕故事开展教学，从动人的情景中强化对运动形象的体验以及发散的扩充。

我这样设计教学，激情造趣，导入课题，课件播放《西游记》中三打白骨精片段。请两名同学表演孙悟空和白骨精激烈的交锋场面，瞧！老师只用纸制的小纸人就可以表演，学生欣赏，导入新课，接着学习新课。

课件展示一组人物：县官老爷、小和尚、警察、海盗、芭蕾舞演员。让学生认识各种人物造型。然后我加以总结，要表现人物就一定要突出人物的服饰、形象、动作、道具。

交流探讨。让学生说出自己最喜欢的. 或最熟悉的人物形象，让她们回忆其突出的个性特征和形象特征。学生大胆画出人物形象，然后通过表演展示自己作品。整节课，气氛活跃，学生玩得开心、快乐。