

最新乞丐古诗教学反思 女主人与乞丐教学反思(汇总7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

乞丐古诗教学反思篇一

8女主人与乞丐

教材简析

这篇课文讲述了一个表面浅显但含义深刻的故事。文中的女主人用真诚与爱心引领一颗自卑、无助的心，最终使乞丐凭借自己的勤恳劳动和创造走向了成功，为我们演绎了一首自尊自立、自强不息的生命之歌。文章细致地描写了人物的动作、语言、表情，使人物形象饱满鲜明；虽然没有曲折离奇故事情节，但故事层层深入，环环相连同样引人入胜；故事所揭示的生活哲理感人至深。

设计理念

本单元的主题是“自尊自强”，目的是让学生感悟做人的道理。本课教学设计力求创设贴近生活的情境；从重点句入手，辐射全文，以点带面，发掘教材；通过感情朗读、想象、补写等多种方式，深入体会人物的内心世界。

教学目标

1. 引导学生通过阅读、感悟，理解课文内容，深入人物的内心世界，体会做人的道理。

2. 有感情地朗读课文，通过朗读了解人物的特点。

3. 认识10个生字，学会正确书写13个生字。

教学重、难点

体会“砖放在屋前和放在屋后都一样，而搬不搬对乞丐来说，可就不一样了”这句话的含义。

教学准备

1. 投影仪。

2. 生字卡片。

教学时间

2课时。

教学过程

第1课时

一、谈话导入，创设情境

板书“乞丐”，见过乞丐吗？今天我们来学习一篇与乞丐有关的故事——《女主人与乞丐》，相信同学们一定会受到启发，有所收获。

二、整体感知，理清脉络

1. 自由朗读全文，读到准确、流畅为止。

2. 指名读，注意正音。

3. 梳理课文内容，课文中出现了几个人物，他们之间发生了什么事？用自己的话简要概括课文内容。

三、整合文本，直入重点

2. 面对女主人这样的做法，不光我们不理解，她的孩子也不理解。面对疑问，她是怎样说的呢？快速读文，找一找。（生找出句子：“砖放在哪儿都一样，可搬不搬对乞丐来说，可就不一样了。”课件出示这句话。）

3. 搬不搬砖对乞丐怎么不一样呢？轻声读文，找一找文章中描写乞丐搬砖前后不一样的句子，画下来。（生读文，标画。）

四、深入探究，感悟全文

1. 生汇报找到的句子。

2. 自读找到的句子，小组合作学习。

(1) 读描写乞丐搬砖前的句子，然后说说这个乞丐给你留下了什么样的印象。

(5) 你怎么理解乞丐接过钱感谢女主人时说的话？（先找到这句话，再谈自己的想法。）

3. 交流汇报，师生评价。（汇报过程中注意指导感情朗读）

4. 课件出示文章第4自然段。师范读课文，启发学生在文章的发散点进行想象。默读这一段，试着走进这个乞丐的内心世界，把他的所思、所想填在书中的空白处。

(1) 生读文思考，并在文中写下自己的感受。

(2) 全班交流，一生读原文，其他同学读自己想象后补充进去

的内容。（每处发散点分别找几个人）

(3)在搬砖的过程中，乞丐的心理在不断地变化。通过感情朗读表现乞丐的心理变化。

6.除了这两个地方，你还能找到描写乞丐搬砖前后不一样的地方吗？

7.师生合作分角色朗读发生在若干年后的这部分内容。思考：读了这部分内容，怎么评价这个女主人？（用一个词来概括）女主人的良苦用心，使乞丐发生了怎样的变化？（用一个词来概括）

五、总结升华，内化情感

1.此时此刻，你想对故事中的两位主人公说些什么？指名说一说。

2.女主人通过搬砖这件事，让乞丐知道了什么是真正的爱心与帮助，也让乞丐懂得了怎样做人。让我们牢牢地记住这个“人”字！

第2课时

一、分角色朗读

二、落实识写

1.出示生字卡片，认读要求认识和会写的字。

2.指导书写。

(1)小组

交流识记生字的方法。

(2) 选择典型字、易错字指导书写。

砖：“专”，4笔，第3笔竖折撇，要一笔写成，第4笔是点。

滑：“骨”，9笔，上边框中是一笔横折，不要错写成两笔。下边的“月”，起笔是竖，不是竖撇。

乱：左右相等，上下不齐。

三、积累内化

1. “自选词语”由学生独立完成。

2. 填空。

气喘如美丽如（）心急如（）

快步如（）日月如（）骨瘦如（）

3. 用下面的词语各说一句话。

慷慨鄙夷气度不凡

四、总结评价，课外延伸

1. 生生互评，自评自己本课的学习情况。

(河南省洛阳市洛龙区第一实验小学南院石莺歌)

乞丐古诗教学反思篇二

读完美国著名作家马克吐温的《王子与乞丐》这个故事，我被其动人的情节深深地打动了。这个故事，蕴涵着人人平等的观念。它告诉我们：人的身份虽然不同，却同样应该努力成为一个正直的人；拥有一颗善良的心，即使身处困境，我

们也不能失去梦想、希望和勇气，要勇敢地走好自己的人生之路。

这个故事里，王子与乞丐的身份对调了，但他们各自保持着内心的真诚。从小在王宫里长大的爱德华王子，不懂得什么是真正的快乐，便和汤姆换了衣服，希望能够体验普通人的快乐，他是那样天真无邪！换过衣服以后，他被误会、被嘲笑，历尽磨难，才登上了王位。小乞丐汤姆呢？没有被至高无上的权力迷昏头脑，而是以一颗真诚的心，帮助爱德华王子重登王位，多么值得尊敬啊！小说通过一个虚构的故事，生动地描绘了主人公对自由生活的向往和渴望，颂扬了正直、无私、博爱、仁慈、坚毅、勇敢等高尚情操。

我很佩服爱德华王子，他能够勇敢地面对生活中那样大的转变——从一个衣来伸手、饭来张口的王子，变成了一个吃了上顿没下顿的小乞丐，被人打骂，担惊受怕。可是他从未，而是乐观地、充满希望地面对艰难险阻，寻回本应属于自己的东西，那段刻骨铭心的民间经历，会成为他的宝贵财富，帮助他成为一个好国王。

现实生活中，我们何尝不是“小皇帝”呢？我们被父母宠爱着，保护着，好多事都由父母代劳。如果有一天，我们离开父母的怀抱，能够像“小王子”那样坚强地生活吗？读了《王子与乞丐》这个故事，我决心锻炼自己的自理能力，学会坚强，永远不被困难所吓倒！

文档为doc格式

乞丐古诗教学反思篇三

本课教学，我让学生“找出乞丐搬砖前后不一样的语句”，展开教学。

学生找出乞丐在外貌、表情和神态的语句加以对比，在对比

中逐步领悟尊严：如“可怜的独臂乞丐”变成“体面的独臂董事长”是因为找到了自己的尊严；“本来以为搬砖是‘捉弄’他，看见女主人也用一只手示范时，却‘怔往’了”；“本来‘生气’的乞丐却变得‘感激’”等等，这都是因为女主人唤醒他的尊严：他明白了一只手也能干活，只有靠自己的力气养活自己，才能改变命运；“不搬砖的’永远只能是乞丐。”（学生语）于是，理解女主人的话：“砖放在屋前和放在屋后都一样，可搬不搬对乞丐来说就不一样了。”

体会“尊严”的深刻含义水到渠成。以理解女主人的话为主线，感受、感悟、理解尊严为暗线，两线相辅相成，教学脉络清晰，教学效果事半功倍。

乞丐古诗教学反思篇四

在学习这一课时，我首先让学生带着问题快速地自由阅读全文，看看先写了什么再写什么，最后写了什么，学生先通过小组合作学习课文的第一自然段，然后说说读懂了什么。在教学第二自然段的时候，仍然让学生说说读懂了什么，然后再自行讨论，最后引导学生体会“砖放在哪儿都一样，而搬不搬对于乞丐来说可就不一样了。”

一开始，我就让学生“找出乞丐搬砖前后不一样的语句”，展开教学。学生找出乞丐在外貌、表情和神态的语句加以对比，在对比中逐步领悟尊严：如“可怜的独臂乞丐”变成“体面的独臂董事长”是因为找到了自己的尊严；“本来以为搬砖是‘捉弄’他，看见女主人也用一只手示范时，却‘怔往’了”；“本来‘生气’的乞丐却变得‘感激’”等等，这都是因为女主人唤醒他的尊严：他明白了一只手也能干活，只有靠自己的力气养活自己，才能改变命运；“不搬砖的永远只能是乞丐。”（学生语）于是，理解女主人的话：“砖放在屋前和放在屋后都一样，可搬不搬对乞丐来说就不一样了。”体会“尊严”的深刻含义水到渠成。以理解

女主人的话为主线，感受、感悟、理解尊严为暗线，两线相辅相成，教学脉络清晰，但在教学时教师没有很好地把握好学情，导致教学时间的分配存在偏差，同时教者对于课件不够熟练，两者导致教学时细读品悟这个环节，没能更好地抓住教学重点进行深入的分析，只是有一小部分学生得到了教育，而其他学生的教学效果就不那么明显了。

现在语文教学，不再是单纯地完成知识的教学，而是通过丰富多彩的实践活动，让学生独立自主地去学习让他们通过合作，交流，探究新知识，获得成功的喜悦，感受学习的乐趣，从而激发学习的热情。

我深知只有经过实践，反思，再实践，再反思的过程才能提高自身素质，只有用课程理念引领自己的教学实践，才能在不断教学反思与实践中获得提高。

乞丐古诗教学反思篇五

《女主人与乞丐》一课篇幅较长，我在设计时注意到了把长篇幅的课文上得精短，紧紧围绕教学重、难点和课后题的要求展开设计，形成了清晰的教学脉络。

授课伊始，我便引导学生直奔重点，即用女主人的话展开教学。以“搬不搬对乞丐来说到底有什么不一样”为引，让学生在读、悟、想中多次感悟女主人话中的含义。教学中，我引导学生通过形象对比、态度对比、不同人物命运的对比的学习方式；以理解女主人的话为主线，感受、感悟、理解“搬不搬的不一样”为暗线，通过朗读来揣摩人物心理，感悟搬不搬的不一样。让学生结合具体的情境进行浏览、默读、感情朗读、自由读、齐读等多层次、多视角、多种形式的朗读，让学生一步步感悟女主人的话，逐步加深理解，从而达到对文本内容的真正体悟。学文后让学生谈谈自己的学习感受，使学生与文本内容在思想上有一个情感的碰撞，从而达到情感的共融。

当然这节课无论是在设计上还是实际教学中，都是有很多不足之外，例如，教学中我没有引导学生在读书时将文中插图与学文结合起来；教学中评价语言过于单一等。在今后的教学中我一定会努力弥补自己的不足。

乞丐古诗教学反思篇六

《登鹳雀楼》是一首五言绝句，记叙了作者登上鹳雀楼的所见所思。我是这样开展新课的：

课文配有插图，以图激趣是一种比较有效的方法。于是在课始，我出示了插图，让孩子们观察图上的内容，说说从图上看到些什么？再多遍诵读古诗，让孩子们说说自己结合图从诗中读懂些什么？并告之从哪里读懂得。这样一个环节，不仅培养了孩子们的观察能力、思考习惯，同时也比较清晰地了解了孩子们掌握知识的程度与水平，方便后面的教学。一部分孩子很敏锐，他们从图和古诗中很快就明白了诗人登高望远，看到了太阳落下，看到黄河滚滚流入大海。从孩子们的回答看出，孩子们虽小，但不乏有思考分析的能力，当然不全面，体悟的不深刻，但是，良好的开端等于成功的一半，有了前面的整体把握，加之后面的细细体会，一定会有不小的收获。我表扬了孩子们，同时，告诉他们，以后碰到古诗，可以先读读古诗，再看看图，再读读古诗，这样就能慢慢弄懂古诗写的是什么内容了。

分析字义详细了解诗意，这一步是很关键的，对于古诗的真正理解，必须从字面上去逐字把握。我出示了古诗，然后从题目开始，让孩子们进行理解。我对孩子们说：反复读读，逐字理解，允许你们猜，看谁猜得准！没有了压力，孩子们显然很兴奋，从题目开始，在我的提示下，通过反复读，逐一“猜”着。每一次我的肯定，都给他们带来无穷的动力。就这样，我们就在课堂上猜着，然后又将句子的意思逐一拼装，诗意逐渐变得明朗，每一个孩子都像是打了胜仗的勇士，课堂充满了激情。为了巩固诗意在孩子们心中的印象，我们又

玩起了“诗意大比拼”的游戏，看谁能将意思说得更完整，可以加以自己的语言，只要合情合理都可以。

光理解了诗意，不继续深入，孩子们很难将“欲穷千里目，更上一层楼”与人生哲理联系起来。于是，我给孩子们介绍了诗人当时写诗的背景。然后引导孩子们将后两句与学习等联系起来，有什么启发？孩子们逐步感悟，意识到了诗人的宽大襟怀，也明确了今后为人、学习等应积极向上。

望庐山瀑布：

庐山瀑布，多么壮观的景象啊！诗人李白运用极其夸张的浪漫主义创作手法，再现了庐山瀑布的雄伟壮丽，尽情抒发了对大自然的赞美之情。

一开始教学古诗，我便设问：知道庐山在哪吗？之后马上放庐山的风景图还配上优美的音乐和自己的解说词，一下便把孩子们带入了景色迷人的庐山。当播放结束时，孩子们还是那如痴如醉的神态，我心中一阵暗喜：接下来的朗读和领悟诗情不会有问题了。的确，后面的朗读真的不错。之后，我们真的看到了摇头晃脑的小诗人抑扬顿挫的诵诗声。

领悟诗情这块，我觉得这首诗有一定的难度，孩子们似乎受到了图片的影响，逐句逐句地对诗去进行解释。我想今后还得想些办法，好好引导孩子们去领悟诗的大意即可。

这节课我做的不够的地方有许多：

一、把三四两句诗给分开品析了。回家潜心再读诗文，“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”这两句其实是一个整体，要让学生充分感受到瀑布从高处落下，流得快、直、美。而我在学生理解后，没有把两句诗整合起来品析，破坏了瀑布流态的整体之美。

二、时间安排不合理，前松后紧。在“细品诗句，领悟诗情”环节花了太多时间，个别读太多。以至“联类比照，感悟诗风”这环节匆匆带过，原来预设时自认为的亮点就这样以遗憾告终，写字教学也无法进行，作业也忘布置了。真是有“虎头蛇尾”之感。

乞丐古诗教学反思篇七

《古诗两首》是苏教版二年级下册的一篇课文，这一课的内容是两首描写春天的古诗，《春雨》表达的是对春天的喜爱，而《春晓》则侧重诗人爱春、惜春的感情。在备课的时候，我感受到无论是生字还是重点词的意思，第一首诗都比第二首难理解一些。因此将两首诗分两个课时分开教学。如何上好古诗教学的课文，激发学生学习的兴趣是本堂课的教学重点及难点，我是这样做的：

本课7个生字，有6个是左右结构的生字。我同时出示“乃、随、潜、润、细”几个生字，让他们自由识记。接着我问：“你已经会写了哪个字是用什么方法学会的？”在交流的过程中，孩子们纷纷发言：“细”用“绞丝旁”+“田”；“潜”用“三点水”+“替”；“润”用“三点水”+“闰”这几个字的书写，孩子们很快就解决了。接着我就让学生给这些字分别找找朋友组组词，他们还是学的很积极主动。对于另外一个生字“乃”字，我让学生书空笔顺，解释了这个字的意思。

学生在《古诗文诵读》里早就背过，重点是理解意思，我围绕“好雨”一词让学生探索：哪里体现出是“好雨”？学生首先找到的是“润物细无声”，说明对第一句“好雨知时节，当春乃发生”还不太理解。我通过课件中的图片让学生去感受春雨及时的重要性，学生很快体会到春雨的及时。最后让学生再读原题《春夜喜雨》，感受春雨随风悄悄地飘洒下来，无声无息地滋润万物。体会诗人赞美春雨的及时无声的滋润着万物的生长。抒发了对春雨的喜爱之情。

上课的时候，由于经验不足，当学习“为什么说这是一场好雨呢”时，学生说雨下的很及时，没有给予肯定，有些欠缺。今后还需锻炼自己的课堂驾驭能力。整个课堂教学节奏比较紧凑，关注了重点词的理解，并让学生整体把握了全诗。总之，要帮助学生归纳学习方法，培养学生的自学能力，只有关注了学生的发展，全方位的学习，多角度的锻炼，才能真正的驾驭课堂。