

# 音乐北国之声教学反思(大全5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 音乐北国之声教学反思篇一

《音乐之声》是电影史上一部经典音乐故事片。影片生动地塑造了热爱歌唱、活泼欢乐的女主人公玛丽亚的形象，并表现了奥地利人民热爱祖国的民族感情。课文节选的是剧本的开头部分，分两个场景：第一个场景是在萨尔茨堡的野外，写玛丽亚的纵情歌唱，快乐游玩；第二个场景在修道院内，主要写众嬷嬷对玛丽亚的议论。课文运用人物的语言描写和动作、表情描写以及环境描写，并将正面描写与侧面描写相结合，栩栩如生地刻画了少女玛丽亚热爱歌唱、心灵美好、活泼自由、纯真快乐的性格，使玛丽亚这位女主人公的形象宛然在目。剧本集中体现了画面感和音乐故事片特有的音乐特色。

指导学生自读本文，应引导学生了解影视剧本的特点，体会其画面感；感知人物形象玛丽亚的性格特点，学习刻画人物的技巧；体会音艺故事片的艺术特色。

课堂教学可采用朗读品味赏析法、讨论法等教学方法，激发学生主动参与的积极性。培养学生对戏剧的品评鉴赏能力。

## 音乐北国之声教学反思篇二

指导学生自读本文，应引导学生了解影视剧本的特点，体会其画面感；感知人物形象玛丽亚的性格特点，学习刻画人物的技巧；体会音乐故事片的艺术特色。

课堂教学可采用朗读品味赏析法、讨论法等教学方法，激发学生主动参与的积极性。培养学生对戏剧的品评鉴赏能力。

## 教学目标

### 知识目标

1. 积累词语，掌握“峥嵘、嬷嬷”等词的读音，理解“鳞次栉比、顶礼膜拜”等词的词义，并学会运用。
2. 认识影视剧本的特点，掌握《音乐之声》的剧情。

### 能力目标

1. 把握主要人物形象玛丽亚的性格特点，感受其形象美。
2. 能结合影视剧本的特点，赏析其画面美，培养学生阅读影视剧本的兴趣。

### 情感目标

引导学生在真善美的音乐艺术世界里受到高尚情操的陶冶，在潜移默化中培养对一切美好事物的挚爱之情，进而养成对生活的积极乐观态度和对美好未来的向往与追求。

### 教学重点

揣摩文中的两个场景，感知主要人物形象玛丽亚，体会课文是如何运用正面描写和侧面描写来刻画玛丽亚的形象的。

### 教学难点

揣摩语言，发挥联想和想象，感受课文的画面感以及其中人物唱词所体现的音乐故事片的底色。

## 教学方法

1. 朗读品味赏析法
2. 讨论法
3. 点评法

## 教学媒体

### 多媒体

## 课时安排

1课时

## 教学过程

### [教学要点]

资料助读；研习课文，整体感知；欣赏品味，鉴赏画面美、形象美、音乐美；说话训练，体现鉴赏的个性。

### [教学步骤]

#### 一、导语设计

戏剧按艺术形式和表现手法可分为话剧、歌剧、舞剧、戏曲、影视剧等。今天我们一起欣赏大型的音乐故事片《音乐之声》。（多媒体出示课文标题）

#### 二、资料助读

#### 影视剧本的特点

## 电影文学剧本

专供拍摄影片而创作的剧本，是电影艺术的重要组成部分，也称电影文学。

电影文学剧本跟小说、戏剧一样需要塑造人物、交代情节，其容量也像戏剧一样受到时间的限制(摄制完成的电影一般放映两小时左右)。但电影文学剧本又不同于小说和戏剧。戏剧中人物对白繁多，侧重于听觉表现；“电影语言”则是连续不断的银幕画面，侧重于视觉表现，不以人物对话为主。在电影中，人物性格的刻画，场景背景的交代，情节的发展，一切都须化为画面和动作，很少以叙述人的“画外音”(或字幕)表述。

电影文学剧本的结构也有别于小说和戏剧，是以“镜头”为单位，用“蒙太奇”手法按情节的发展以及观众的注意力和关心的程序，有节奏地、合乎逻辑地衔接成整体。

实际拍摄用的脚本大多由导演根据原剧本按拍摄要求改写，称为“分镜头剧本”。

《音乐之声》是电影史上一部经典音乐故事片。影片生动地塑造了热爱歌唱、活泼欢乐的女主人公玛丽亚的形象，并表现了奥地利人民热爱祖国的民族感情。课文节选的是剧本的开头部分，分两个场景：第一个场景是在萨尔茨堡的野外，写玛丽亚的纵情歌唱，快乐游玩；第二个场景在修道院内，主要写众嬷嬷对玛丽亚的议论。课文运用人物的语言描写和动作、表情描写以及环境描写，并将正面描写与侧面描写相结合，栩栩如生地刻画了少女玛丽亚热爱歌唱、心灵美好、活泼自由、纯真快乐的性格，使玛丽亚这位女主人公的形象宛然在目。剧本集中体现了画面感和音乐故事片特有的音乐特色。

### 三、明确学习目标

学习本文。应实现以下目标：

1. 了解影视剧本的特点。体会其画面感。
2. 把握人物形象玛丽亚的性格特点。学习刻画人物的技巧。
3. 感知音乐故事片的艺术特色。

四、整体感知，了解剧情

1. 多媒体播放《音乐之声》音像资料片断，学生体会影视剧本的特点。
2. 学生朗读课文，感知文意。

学生交流初读课文的感受。

明确：

课文节选的是剧本的开头部分，写少女玛丽亚当了见习修女后仍不改她热爱歌唱、无拘无束的快乐天性，在修道院做日常功课、例行庄重的宗教礼仪时。跑到野外放声歌唱、忘情游玩，后来猛然想起此时应做日常功课，于是匆忙赶回修道院。而在同时，修道院里正乱作一团，嬷嬷们在到处寻找玛丽亚，院长就玛丽亚当修女的资格问题征询意见，众嬷嬷议论纷纷，她们都十分喜爱玛丽亚，但认为她不适合当修女；当玛丽亚回到了修道院时。众嬷嬷结束了对玛丽亚的议论。

提问，本文写了哪些画面？

明确：课文主要写了两个场景：第一个场景是在萨尔茨堡的野外，写玛丽亚的纵情歌唱，快乐游玩；第二个场景在修道院内，主要写众嬷嬷对玛丽亚的议论。

五、欣赏品味，引读提高

## 1. 师生共同赏析作品的画面美

(1) 仔细品读第一个场景描写，并用自己的语言描述这一画面，感受其诗情画意。

学生讨论交流。

示例：巍峨峥嵘的阿尔卑斯山上，挺拔的松树漫山遍野。树林中不时传来云雀的歌声，婉转悠扬。高高的山巅上尚未化尽的点点残雪，在阳光下闪闪发光，如温润的白玉般，摄人心魄。山风呼啸，松涛阵阵，和着乐声，回响在旷野上。

山脚下，群峰相拥，绿水环绕，萨尔茨堡坐落其中。极目远眺，高高低低的房屋鳞次栉比。一座庄严肃穆的修道院在绿树浓阴中静静矗立，山坡上绿草葳蕤，树林茂密，小溪潺潺，真乃人间仙境也。

(2) 学生评点并体会其作用。

示例：这一段环境描写，由远及近，层次清晰，动静结合，色彩和谐。作为主人公出现和活动的背景，与人物相映衬，有力地烘托出人物的内心世界。

## 2. 感受形象美

(1) 师生共同品读描写玛丽亚野外歌唱的情形的语句，分析人物的性格特征。

学生品味玛丽亚的唱词和动作描写的语句。

明确：玛丽亚的歌唱具有很强的抒情性，不仅表现了她对音乐的热爱和天赋，而且展露了她丰富的情感。美好的心灵，揭示了她自由活泼的天性。

玛丽亚远眺群山，轻盈地跳跃、旋转，一会儿穿过小树林，

一会儿又奔到小溪旁……拍额头、拔腿跑、捡外衣、惊呼等动作描写，从外在形象上层现了她纯真快乐、无拘无束的性格。

(2) 课文第二个场景是众修女七嘴八舌评说玛丽亚，请概括众人的意见，说说众人眼中的玛丽亚是个怎样的人。

学生自由发言。

课文科代表作总结：在众嬷嬷眼中，玛丽亚天性活泼，热爱歌唱，不守常规，无拘无束；纯真欢快，自由自在；她自己快乐，也总是给别人带来快乐：她十分可爱又让人头痛。玛丽亚自由活泼的性格，与修道院的环境和要求极不协调，因此她们认为她不适合当修女。她们对玛丽亚非常喜爱而又无所适从。

(3) 课文临近结尾处写玛丽亚回到修道院的情形。请仔细阅读课文，尝试表演，体会其性格特征。

选五个同学表演，一人演玛丽亚，其余四人演修女。

选两位同学以导演的身份点评。

明确：玛丽亚闯进来时的一连串动作要匆忙，慌张、快捷：在众修女严肃而毫无声息的注视下，玛丽亚的表情应由羞愧转为无奈。

这一段文字是显示玛丽亚个性的生动文笔。

(4) 剧本在刻画人物形象方面有哪些独到之处？你获得了什么样的启示？

学生自由发言，师生互动，共同探究。

生1：运用多种描写人物的手段，如语言描写、行动描写、神

态描写、环境描写等。

生2：立体刻画，使人物形象丰满生动。文中有正面描写，如第一个场景以及第二个场景结尾玛丽亚回到修道院的情形。也有侧面描写，如第二个场景中院长与众嬷嬷对话和对唱。二者相辅相成，从不同角度塑造了玛丽亚这个人物形象。特别是侧面描写，将正面描写难以表现或无法表现的丰富内容，简练而艺术地加以表现，颇见艺术功力。

教师提问：剧中为什么没有对玛丽亚的心理描写？

学生明确：心理描写难以转化为视觉形象，观众看不到。

教师引申：画面感，是影视剧本区别于其他文学体裁的基本特点。影视作为视觉艺术，是由画面构成的。与之相应，影视剧本除了人物语言描写之外，主要运用环境描写和人物动作，表情描写，来刻画人物和表现事件，使之能转化为影视中实际的视觉形象或读者头脑中想象的视觉形象，这就是我们所说的影视剧本的画面感。课文中对玛丽亚在野外放声歌唱时的环境描写，以及对玛丽亚和众嬷嬷的动作、神态描写，都具有生动的画面感。

(5)教师总结：课文运用人物的语言描写和动作，神态描写以及环境描写，并将正面描写与侧面描写相结合，栩栩如生地刻画了少女玛丽亚热爱歌唱、心灵美好、活泼自由、纯真快乐的性格，使玛丽亚这位女主人公的形象宛然在目。

### 3. 体味音乐美

师生再次欣赏《音乐之声》音像资料玛丽亚歌唱片断。

教师提问：课文是如何体现音乐故事片特色的？

学生明确：剧本中，玛丽亚的内心独自式的纵情歌唱，具有



浓郁的抒情风格：众嬷嬷对白式的歌唱，富有喜剧风格。二者都体现了《音乐之声》这一音乐故事片的特色。

教师适当补充：音乐故事片是似音乐为重要表演形式的故事片，它在欧美以及其他一些国家和地区，早已是一种相当成熟的电影艺术类型。《音乐之声》被誉为“新风格”音乐故事片的杰作。在这部影片中，音乐是刻画人物性格的重要表演形式和剧情发展的重要表现手段。这部影片的巨大成功，在很大程度上，在于其音乐的艺术感染力。

## 六、说话训练

学生回答。

生1：我认为主要是因为影片塑造了一位活泼自由、纯真快乐的女主人公玛丽亚的形象。据说许多观众连看十余次都不满足，这其中多半是妇女。

生2：我认为主要是因为音乐不朽的魅力。音乐是一种神奇的语言。人们也许彼此言语不遇，但音乐在哪里响起，哪里的人就可以共同起舞。无怪乎，全世界都为玛丽亚所倾俩倒。

生3：剧中众修女活泼风糙的议论，突出体现了音乐故事片常有的喜剧色彩，这也是(音乐之声)成功的一个因素。

.....

## 七、课堂小结

《音乐之声》是电影史上一部经典的音乐故事片，这一节课我们集中欣赏了其画面美、形象美，音乐美。眼前似乎是萨尔茨堡那壮阔优美的景色、玛丽亚活泼轻快的身影，耳边似乎传来玛丽亚欢快的歌唱，那优美动人的旋律从心里流过，得到了至美的艺术享受。让我们诚挚地道一声：感谢玛丽亚，

感谢勒曼。

## 八、布置作业

1. 修道院院长把玛丽亚比作“皎洁的月光”“天上的云彩”，你认为这样的比喻恰当吗？为什么？你也试着用一两个比喻去形容一下玛丽亚。

提示：结合语境，这两个比喻句生动而恰当地表现了玛丽亚自由活泼的性格，以及众嬷嬷对玛丽亚的由衷喜爱而又无所适从。

2. 你周围有像玛丽亚这种性格的人吗？注意观察，用一段话描写这个人。

板书设计

音乐之声

画面美

形象美

音乐美

《音乐之声》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 音乐北国之声教学反思篇三

当我从成功的兴奋中平静下来，细细梳理这一课的过程时，发现课堂表演这一环节存在较大的缺陷。由于课前未做安排，推举演员花了较多的时间，而学生的表演也不到位，基本上是捧着书念，没有达到“演出”的效果。如果我能适时做一些指导，如当学生表演玛丽亚闯入这一场景时，我若能指出动作应匆忙、慌张、快捷，而最后的表情应由羞愧转为无奈，那么学生对文本和人物性格的理解又会上一个新台阶。可惜那时我只因时间快到了而焦急，错失了良机。

教学，尤其是语文教学，似乎永远是遗憾的艺术，仅仅一节课也只能做一个小小的尝试。“怎么教”是一个太大的问题，我自忖没有能力做绝对的`回答，但我想，所有的教学活动都是由学生、教材、教师组成的小系统，教师选用如何教材所提供的资料给学生创设训练的情境，就是一种具体的“教”，这种过程是从教师接触教材之初就开始了的。只要从切实从学校、学生实际出发，对教材精心剪裁，认认真真做个有心人，我们或许将有可能较好地回答这个大问题。

## 音乐北国之声教学反思篇四

在我以往的教学过程中，我发现学生感受音乐和情感体验往往是被动的，参与教学也只停滞在表面而不能从内心深处去感受，如何改善这种状况呢？兴趣是学习音乐的敲门砖，也是学习音乐的动力，在课的引入教学环节，我采用了情景教学法，引入情景，形成表象，让学生欣赏了著名的音乐《猫》的音乐片段，新颖的服饰、生动人物形象画面、爵士乐风格、有

趣的对白，更能直观、形象地了解什么是音乐剧，音乐剧的基本特征是什么。

让学生轻唱旋律，学生从听到唱到说感受，身体和心理都参与了教学的每一个过程，达到了“身动”与“心动”的统一。托尔斯泰曾说过：“在自己心里曾经一度体验过的感情，在唤起这种情感之后，用动作、线条、色彩，声音以及音调所能表达出这种感情，这就是艺术活动。”在此时我抓住教学的契机，启发诱导学生，实现情感的升华。

## 音乐北国之声教学反思篇五

浏览略读，把握剧本的整体内容；扫描索读，结合重点语句抓文章主旨；精思品读，扣住关键段落和精要词句把握人物特质。

人物个性鲜明，在剧中引出众说纷纭，由她所激发出的思考将是多样化的、极具个性色彩的。个性多样的感悟对会促成对人物更富深度的理解。

以内引外联的方式，让学生凭借课文学习基础去关照生活，创设思考和表达的平台，发掘学生真实的生活情感和体验，走进真实生活中的人的心灵。