

# 2023年小学美术桥教学反思(优质7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 小学美术桥教学反思篇一

每个学期都有这么一节电脑美术课，学生对这一节既熟悉又陌生。我上了这节课，从这节课中，可以开出学生在课堂中积极主动，课堂气氛活跃，学生敢于发言，富有创造性。让学生真正成为课堂上的主体，这也正是上一节课的关键。

从上面的教学可以看出，学生的年龄小，在有限的40分钟内，不仅让孩子们学到知识，而且让他们在轻松，愉快的气氛中学习。同时也看到孩子们的求知欲望高，而且表现欲望，创造性都表现的很突出，学生真正成为学习的主人。兴趣的重要性以往的填鸭式教学已不适应学生的发展，启发学生，引起兴趣，这是学生所需要的。我也发现孩子们有了兴趣，做起事情来，非常认真。老师并不需要为课堂纪律所烦恼，而是和孩子们打成一片，带动他们围绕兴趣进行学习。

1在这节课中，我并没有讲过过多的关于本课的内容。而是欣赏动画人物，并且伴随优美的歌声，来认识。

2老师、学生分别扮演了导游和参观者的角色。

3大家一起交流，发表自己的见解。

老师成为学习的组织者，师生共同来体验学习中的快乐。在教学中，学生由有趣——乐趣——志趣，是我最开心的事情。在基础教育新的课程体系的推行中，使我获得了一个任何时候也无法相比，充分发挥的空间。老师对每个学生应充分了

解，成为很好的朋友。在艺术课中，陶冶学生的情操，提高想象力，创造力，提高审美能力和审美意识。在以后的教学中，还是多学习素质教育理论，钻研课程改革的内容，让学生都在轻松，愉快的环境中学习。让我们的课堂真正的动起来。

使学生能掌握画图程序上菜单的功能及画图工具的使用。指导学生运用画图程序上的绘画工具进行绘画，复制，粘贴和翻转。引导学生通过简单的创意和操作，感受电脑美术课的乐趣，从而激发学生学习电脑美术的兴趣和热情。

使学生在掌握运用复制和粘贴的基础上进一步认识运用翻转的功能进行花边图案的设计与制作。利用矩形，椭圆形，线形等工具进行花边图案的创作设计。通过电脑屏幕引导学生巩固认识画图程序窗口请学生按程序打开电脑进入画图界面复习复制和粘贴的操作过程，从而调动学生学习热情与兴趣。让学生利用复制，粘贴，变化和翻转制作一副独特，有趣的花边图案。鼓励学生大胆，自由地创作和绘制。

## 小学美术桥教学反思篇二

《头饰设计》属于“设计·应用”学习领域。教学目标我定了三点：

- 1、知晓头饰的构成，学习用彩色纸剪贴、加工制作成头饰。
- 2、通过设计制作过程与方法的体验，理解美术与生活的密切关系，感受成功的乐趣。
- 3、培养学生事前设想、制作过程有计划、有步骤的良好习惯和团结互助的合作精神。

在课的开始用一些头饰方面的图片让学生欣赏导入新课，激发学生的兴趣。然后讲解制作过程、分析制作的方法，并让

学生应用生活中其他的物质材料运用，再欣赏以前学生设计制作的头饰实物作品。

制作是分小组合作完成，完成后就让学生戴头饰，谈创作思路，自由评价其它作品。播放音乐让学生在音乐中自由舞蹈。最后提示学生还可以用这些方法设计制作其它东西，美化我们的生活，培养学生设计意识和实践能力。

制作出一个头饰对于学生来说再简单不过了，但是要做出一个既美观又实用且想象力丰富的头饰来却需要老师对他们的引导，在本节课中，我为学生准备了许多他们想也想不到的制作头饰的东西，比如：泡沫、树叶、羽毛、毛线等等，学生拿到了这些材料，思路一下子打开了，于是，令人意想不到的作品也就不断地出现，这时，再加以引导，取得事半功倍的效果。

### 小学美术桥教学反思篇三

每一位孩子都希望自己能取得成功，所以《光荣的奖章》这一课不仅能让了解奖章的作用、基本要素、制作方法，但我想更重要的是让每一位孩子了解自己是与众不同的，每个人身上都有自己最独特的优点，这是我在这节课当中除了传授知识性的东西之外最想向学生传达的。

在这节课当中我把它分为六个部分分别为：

- 一、悬疑导入；
- 二、欣赏、观察分析、得出结论；
- 三、学生设计，教师巡回指导；
- 四、展示作品，师生共评；

五、拓展延伸；

六、小结；

在教授过程当中，一开始我在上第一个班的时候我发现在导入时，学生积极性非常的高，因此也调动了学生的学习兴趣，但是我也发现几个问题：似乎我讲的东西太过多了，导致学生制作的时间就会减少，因此在制作课件的时候，我始终要做到简洁，可以由学生多方引发，鼓励学生多讲，在适当的时候可以采取教师口头鼓励、学生集体鼓励、卡片等多种鼓励方式，真正做到学生主体教师主导的新型教学模式；并且在学生的制作过程当中由于课堂时间有限，所以要及时表扬做的快的同学，使学生逐渐拜托拖拉的习惯。在课堂展示的环节，提倡作业上墙，不因为有些学生做的慢或者做得差就不上墙，必须让每一位学生都清楚，每一位学生都有光荣的贴在黑板上的权利，并且能通过学生自评、互评教师公共评价的方式进行，在提出优点的同时语气缓和的告诉学生：“但是你还有几点不足之处，如果改正了之后就会更棒，离小画家就更近了。”并且在学生制作和上台展示的过程中还需添加点背景音乐，不同的背景音乐，会营造出不同的氛围，给人不同的感受。

## 小学美术桥教学反思篇四

《童话城堡》是我本学期教授的一年级人美版教材第十五课。本节课属于造型、表现学习领域。通过设计生动有趣的童话城堡，来激发学生的学习兴趣。为了上好这节课，课前我精心设计教学过程的每一个环节，开课导入部分，为了激发学生的学习兴趣，我从低年级学生的生理心理特点入手，选择学生比较感兴趣的动画片《白雪公主》片断作为激趣的内容和手段，带领着孩子们走进神秘、美丽的童话城堡。

新授部分，我力求发挥教师的主导作用，让学生成为学习的主体，为学生提供自主探究的机会。为了解决本节课的重难

点——在学生感受不同城堡的美，引导学生展开想象、大胆创作的同时，还要让学生学会如何运用基本形或者生活中常见的物品进行变化画出美丽的城堡。如用学习用品“铅笔”、小动物“蜗牛”、植物（松树）等进行放大变形，变化出美丽的城堡，启迪了学生的思维，起到很好的示范作用。

教学中，我利用课件让学生观察用哪些线条进一步装饰城堡，用示范画引导学生去构图。

创作时，教师为学生创设了广阔的创作空间，学生选择自己喜欢的表现手法展示美丽的童话城堡作品，在实践中培养了学生创造美和表现美的能力。在评价学生作品时，采用教师和学生互评的方法，对有不足之处的作品及时指出，对优秀的作品及时奖励。最后评选出：最佳设计奖2个；最佳配色奖2个；优秀奖2个。

整节课学生学习的积极性得到充分调动，课堂效果较好，本节课的教学目标基本完成。通过这节课，使我感受到了要上好一节课，不仅要备好课，还要研究教材、教法，更应该是注重对学生素质和能力的培养，人格的教育，真正体现教育的内涵。

## 小学美术桥教学反思篇五

在教学中遵循“教为主导，学为主体，实践操作为主线”的教育思想，根据小学一年级学生的身体和心理特点，我将采用直观引入教学，用课件打出一些祖国风景的图片，这样激发了大家的兴趣，勾起学生主动学习的求知欲望，让学生在脑中对本课时所学的内容有一个完整的感性认识；然后打开课本，看书中的图，进一步对今天所学的内容加以认识；接着教师利用课件分析一些其它小朋友的作品，并让学生观察讨论。在学生观察过程中教师适时指导，以增加学生的理性认识，突出本课时教学的重点。

遵循“学为主体”的教育思想，做到学与练紧密结合。让学生先认真观察、听讲，再讨论交流，最后进行绘画表现。在操作过程中，积极思考，及时提问，领悟到本课的要点和难点，敢于表现出自己的感受，发展创新思维。我觉得，美术课应是让学生在玩中学，学中玩的一件快事，让学生在轻松的气氛中，学到该掌握的能力。本着这样的思想，我这样设计了我的教学过程。尊重学生意愿，让学生选择自己喜欢的表现形式进行创作表现出自己对人物、景物的想象。播放音乐伴奏带，在学生作画时配上音乐烘托气氛。教师开始分组巡回指导及时对学生的作业加以表扬。使学生由信心，更轻松的进行绘画。也可分小组进行集体作业，让学生共同讨论作业方案，分工合作完成。

将作品展示在教室周围的墙壁上，开一个作品展览会。同学们排成火车队形，慢慢向前走用游戏的方法介绍自己的创作构思，请同学们评议，哪一幅作品表现的较好、不好的地方可以怎样去改正，优秀的作品及时给予表扬，不理想的作品也可以让学生自己找出不足，然后让学生自己修改，并加以鼓励，提醒在以后的作业中要注意克服这些缺点，扬长避短。通过课堂总结。

一是培养了学生综合概括能力。

二是对本课教学内容有一个清晰而全面的认识。

三是激发学生的热情，在以后的学习中，取长补短，发扬长处。

## 小学美术桥教学反思篇六

新的教材改编之后，《画家笔下的童话》由五年级变成了一年级的教学内容。显然一年级的教学不能跟五年级的一样，首先是目标定位就应该有所区别。这本是一堂欣赏?评述课，但对一年级只是说，感觉对于学生的考虑欠缺，所以还是安

排了一个动手环节，主要是欣赏，通过动动手深入感知，升华欣赏所获。其实这也是不低的目标了。

看了书和教学参考之后，感觉教材的设置是有欠妥之处的。低年级，尤其是起始年级，安排纯粹的欣赏?评述课，是否妥当?欣赏评述的度把握到怎样的程度?色彩的明暗、对比变化，造型上的大小和组合变化，整个画面的节奏和韵律感觉，以及画面的快乐和孤独是由色彩冷暖带来的，这都给一年级第一学期的小朋友讲，我感觉怎么着也是要求过高了。一年级的小朋友对于色彩丰富变化是有感知的，但是是比较笼统的，能用到五颜六色，从中获知画面色彩富有变化是美的一种，这已经可以了。对比和冷暖色这是在小学中高年级要去分析和初步掌握的内容，这样的下移我否定。造型上的大小变化这个一年级的学生能够理解，很多学生是根据生活经验中的自然大小来分析的，而绘画中的夸张因为与众不同，学生也能领会。而节奏和韵律更是有些过于专攻，一年级的孩子大可不必要这样去领会的。

有一点是肯定的，那就是一定要把握好目标定位。同样的教材其实可以在各个年级不同学生中进行施教，以生为本，教材为辅，正确定位目标即可。画由故事而来，这样的感知我认为对于一年级学生已经足够。所以第一个目标我的定位是：了解插画艺术是根据故事内容表现的. 绘画。第二个目标我取了最能认知到的并能加以运用的美的法则，色彩变化和造型大小变化去分析画面：会用浅显的美的法则对插画进行简单鉴赏。第三个是动手去进一步感受故事插画，这主要考虑是一年级学生好动的特点：尝试用学习到的方法进行插画表现，培养对插画的兴趣。

除了目标把握，还有就是课本图片的运用。一定要取舍，不能统统取之，这样只会让学生眼花缭乱。

## 小学美术桥教学反思篇七

在教师运用多种手段、媒体给学生许多感性认识的基础上，让学生根据要求进行自由的想像，再让学生来说说自己想的内容，这时的说画要让学生有充分的说的自由，教师千万不要说“不可能”、“没那回事”等否定的词，对那些具有创造性的想法，尤其是那些离奇古怪的想法，要大力表扬，让学生觉得这样“异想天开”是对的，从而使学生自然而然地养成发散性思维的习惯。为了让每一个学生都有说画的机会，可以采用自己说、同桌互相说、小组说、全班说等多种形式。

为了让学生在充分放松的状态下进行创作，学生作画时，教师可根据想像画的内容，配以恰当的背景音乐，学生可以把自己的想法、故事在画画的时候讲出来，边画边讲。学生可以手舞足蹈，尽情放纵情感，让思维随着情感不断迸发出火花。

说自己的画：每位学生把自己的画，用故事的形式讲出来。在说的时候，一些在画的时候没有考虑到的东西，会得到完善，为进一步创作奠定了基础。

说别人的画：在说别人的画时候，不同的人有不同的观点，说的时候既是对别人作品的一种全新的诠释，也是一次口头的二度创作，既能帮助自己加深对创作的理解，同时也使作者发现全新的角度，是一举多得的好事。