# 园林专业开题报告(通用6篇)

报告在传达信息、分析问题和提出建议方面发挥着重要作用。报告对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇报告。下面我给大家整理了一些优秀的报告范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 园林专业开题报告篇一

戏剧表演与影视表演间的异同，是常挂于影视圈口头的一个话题，但如何从理论层面予以剖析，既看到相互的近亲性，又看到彼此的殊异性；既要继承和借鉴戏剧表演诸多原理，又不至于混同对方和迷失自我；特别是在不少艺术院校设置影视表演专业的今天，其普遍意义是深远的。

影视的产生对戏剧表演的影响是巨大的。随着时代的发展，摄影技术的产生，灯光、道具的发展都对传统的表演概念带来了巨大冲击。表演的.范畴扩大，类型更加复杂化。媒体从单项向多项化的视听发展，戏剧表演已经不仅仅局限在舞台上，剧场里，而是在向外扩大。传统的剧场表演，演员和观众的都有一种相对固定的空间距离，因此剧场里有座位，而影视观赏基本没这个问题，近镜头、特写镜头甚至已经排除了化妆、脸谱的必要性。事实上，影视表演是脱胎于戏剧表演的一种表演样式，影视表演与戏剧表演存在着许多共同的规律性；然而，影视表演和戏剧表演又从属于不同的艺术门类，影视表演一经确立，就逐渐培育、形成了自己鲜明独特的艺术特征。这些艺术特性及由此形成的美学原则又对影视表演自身的创作方式、记录方式及展现方式产生了许多制约与整合。作为影视演员，自觉认识和主动把握这些特征，会使自己的表演进入一种更为宽广和自由的创作境地。

戏剧与影视艺术在本质上讲，都是演员利用自身作为创作材

料，塑造人物形象、表现主题思想的一门艺术。戏剧与影视艺术有着不可割舍的血脉关系。从表演艺术本身来看，戏剧与影视的表演方式既有共同之处又有区别，这也是由各自的艺术特性决定的。影视表演与戏剧表演同属表演艺术，在创作原则、创作方法和表演方法上都存在着许多共同的规律性。这决定了戏剧演员与影视演员可以相互流通人才。世界各国都有自己的优秀两栖演员或说三栖演员。然而，影视表演和戏剧表演又从属于不同的艺术门类，它们受到电影、电视剧、戏剧各自不同的艺术特性和美学原则的制约。表演艺术的发展，在世界范围内形成了斯坦尼斯拉夫斯基（斯派）、布莱希特（布派）和中国传统戏曲艺术（梅派）三大体系，这在学界基本上已达成共识。然而，从表演艺术实践的角度来看，三大演剧体系中影响最大的还是斯氏体系。斯氏体系第一次使戏剧表演艺术从演员的培养到舞台的实践都有了完整的科学体系，其影响遍及全世界。戏剧表演与影视表演是两种不同的表演形态，在艺术表现的手段上有很大的差异，但在艺术本质上是同一的。正如英国当代著名戏剧理论家和导演马丁艾思林在谈到戏剧与电影电视时所言，电影、电视剧和广播剧等这类机械录制的戏剧，不论在技术方面可能有多么不同，但基本上仍是戏剧，遵守的原则也就是戏剧的全部表达技巧所由产生的感受和领悟的心理学的基本原则。因此，首先必须认识到戏剧表演与影视表演在本质上的同一性，具言之，即戏剧表演与影视表演在自我与角色的统一性问题上是相同的，都需要演员在表演创作中完成从自我走向角色的过程。其次，在表现手段和方式上，影视表演确有其独特之处，比如表演的非连贯性、无法与观众实时沟通、语言、情绪、形体表现的分寸感等问题，都与传统的戏剧表演的方式有所不同。

## 园林专业开题报告篇二

开题报告

题目：《浅谈贾宝玉与西门庆的悲剧性》

姓名：自己名字

指导老师：老师名字

专业：汉语言文学教育

系别：中文

年级：自己年级

1课题论证

(1)国内外研究现状

中国的两大世情小说《红楼梦》、《金瓶梅》。对他们的研究是中国古代小说研究领域中的两大学术热点。被称为中国第1奇书的《金瓶梅》从106世纪末问世后，研究者1开始不是很多，但是随着中国学术的从古典向现代转型，随着小说价值观念的变革与更新。对《金瓶梅》的研究渐渐的由微入深，被学术界称为“金学”。并受到国外学者的高度重视。现如今的外文译本有英、法、德、意、拉丁、芬兰、俄、日、朝、越、蒙等10几多种文种。对其做出了各方面的重大研究，并称其为中国通俗小说的发展史上1个伟大的创新。国内外的众多评论者并对其的创作时代、作者，及其所要暴露的社会矛盾和小说中所剖视扭曲的人性、悲剧性，性的描写，人物性格的刻画，语言的运用，并对其形成的网状结构做出了大量的归纳和探究。《红楼梦》与《金瓶梅》之间有着10分明显的继承和发展的关系。《红楼梦》是《金瓶梅》的1个重大的突破。引起了众多的人对《红楼梦》的评论和研究的兴趣，并形成了1种专门的学问——红学。《红楼梦》这部伟大的作品是属于中国的，也是属于世界的。《红楼梦》在国外有多种的译本：英、法、日等10几种语种的译本。并且国内外众

多的评论者对其版本、作者，以及其的社会悲剧，人生悲剧，爱情悲剧，人物性格，个性化的文学语言，写实与诗化的融合，浑融1体的网状结构做出了大量的归纳和探究。然而，贾宝玉与西门庆作为是《红楼梦》和《金瓶梅》的两位男主人公。国内外的众多评论者都对其2人的人物形象，语言风格，现实原型，性格内涵，性的体验，个人悲剧等都做出了归纳和探究。《红楼梦》作为是《金瓶梅》的1个延续、1个发展，它的男主人公贾宝玉与西门庆有着1定的联系，对其2人的研究在今后应趋向于2人的社会悲剧，人类悲剧，男人悲剧的诠释及分析。

(2)现实意义

《金瓶梅》作为是中国的第1奇书，自问世以后，就为中国的世情小说的发展奠定了基础，并且把我国长篇小说的发展划分成了才子佳人的故事和家庭生活为题材描摹世态的及以社会生活为题材、用讽刺笔法来暴露社会的黑暗的两大派系。而《红楼梦》在批判的继承了《金瓶梅》的才子佳人小说的创作经验后又有了重大的突破。成为了世情小说最伟大的作品。在“54”文学革命者做出了新的评价，鲁迅等阐述了《红楼梦》的现实主义精神和杰出成就后，使《红楼梦》的现实主义精神得以回归。直到现在，《红楼梦》、《金瓶梅》仍是许多作家永远读不完、永远值得读的好书。成为中国作家创作出高水平的作品的不可多得的借鉴品。然而，探讨两大名著的男主人公贾宝玉与西门庆的悲剧性，可以对两大名著中的社会悲剧，人类悲剧，男人悲剧更好的认识和了解，以供后人借鉴。从而启发后世的世情小说的创作，使今后的世情小说创作中的人物悲剧性达到1个更高的巅峰。

2方案设计

(1)总论

没有《金瓶梅》就写不出《红楼梦》，从《红楼梦》与《金

瓶梅》题材类似的角度引出中心论点。

(2)分论

全文分3个部分

第1部分：阐述西门庆的悲剧性

西门庆1个市井无赖、流氓、淫棍，1个精明的商人，靠着他对金钱的占有肆意的挥霍、放纵，以自我为中心来实现他对欲望放纵，及其通过金钱获得了强大的权利，随意的鄙弃人间，在此背后所体现出的社会的黑暗、腐化。构成了其特有的社会悲剧、人类悲剧、男人的悲剧。

第2部分：阐述贾宝玉的悲剧性

贾宝玉1块晶莹剔透的宝玉1个显耀的贵族，他的个性、他的自我、他对女孩子的尊崇迫使他与封建传统相背道。他作为荣国府的唯1继承人，他肩负着荣国府的全部希望。但是他自身的性格特点，使他成为了“大逆不道的不肖子。”

第3部分：论证传统的价值观、传统的伦理观与贾宝玉、西门庆的悲剧性

传统的价值观、传统的伦理观，在贾宝玉与西门庆的行为中被肆意的践踏，新兴的与传统的极大的对立，但是封建的旧势力是无比强大的，最终，贾宝玉是失败的，西门庆是失败的，形成1个永恒的悲剧。

(3)总论

总括全文，证实论点

3计划进度

第1阶段：10月20日——2012月18日阅读文献，收集资料

第2阶段：年12月19日——2019年1月6日拟定写作提纲

第3阶段：2019年1月7日——2019年3月31日撰写初稿

第4阶段：2019年4月1日——2019年5月11日修改定稿

4参考文献:

[1]管曙光编:《金瓶梅之迷》，中州古籍出版社，2019年版。

[2]明/兰陵笑笑生著，司徒博文译：《金瓶梅》，上海古籍出版社，2019年版。

[3]清/曹雪芹、高鄂著，张秀枫主编：《红楼梦》，时代文艺出版社，2019年版。

[4]清/曹雪芹著，杨国祥、杨德宏主编：《红楼梦》，长春出版社，1995年版。

[5]张国星编：《鲁迅胡适等解读〈金瓶梅〉》，辽海出版社，2019年版。

[6]尹恭弘著：《〈金瓶梅〉与晚明文化》，华文出版社，版。

[7]袁行霈主编：《中国文学史》第4卷，高等教育出版社，版。

[8]严明、田晓春等编著：《中国古代文学史(2)导学》，北京大学出版社，2019年版。

[9]张炯、邓绍基、樊骏主编;《中华文学通史》第3、4卷，华艺出版社，19版。

[10]张国星编：《胡适鲁迅王国维解读〈红楼梦〉》，辽海出版社，2019年版。

[11]智喜君著：《〈金瓶梅〉与欲》，辽海出版社，2019年版。

[12]张业敏著：《〈金瓶梅〉的艺术美》，教育科学出版社，1992年版。

[13]张国风著：《〈红楼梦〉趣谈与索解》，春风文艺出版社，年版。

[14]朱1玄编：《红楼梦资料汇编》，南开大学出版社，2019年版。

[15]朱1玄编：《金瓶梅资料汇编》，南开大学出版社，2019年版。

## 园林专业开题报告篇三

摘要：艺术创造和艺术欣赏活动都需要想象，古今中外都有对想象精辟的论述。艺术的本质在于触摸生命最本质的东西，并予以审美的救赎，而想象就是强化艺术这一本质的最重要手段，想象是艺术成为艺术的重要原因。在想象的艺术审美境界中，想象的最关键的作用是开拓了人类自由精神翱翔的天宇，守望精神家园就成了想象秉承的使命。

关键词：文学艺术想象艺术创造

优秀的文学作品无不体现在它瑰丽多姿、自由驰骋、创造无穷的想象上。什么是想象?王梓坤先生在《想象的作用》中论述：“想象是以资料为据，但又不拘泥于实际而有极高的抽象性，它是直觉的深化与外延。”这篇文章还引用了列宁和爱因斯坦高度评价想象的重要性、想象的作用、想象的产生

过程及与现实的关系等在文学作品中的体现。好的文学艺术作品之所以在历史长河中始终闪烁着璀璨的光芒，历久而弥新，靠的是作家、艺术家奇崛而丰富的想象力。也就是说，文学艺术赖以生存的精神力量是生命中的想象力，“没有想象，便没有艺术”。所谓想象力是人所特有的具有生命活力、能动性和创造性的心理功能，主要是在审美过程中通过联想、想象、幻想将各种相关形象、记忆表象加以整合以认识对象和创造新形象的能力。

艺术来到人间，在原始胚胎时，就依靠想象孕育而成。在中国古代神话里，“神人”、“英雄”如盘古等，神话故事如《夸父逐日》《女娲补天》等，都是想象的产物。原始的艺术也都是非常的抽象的，没有想象力，也就没有人类原始艺术的辉煌。比如中国古代的青铜艺术，青铜器上最主要的形象就是饕餮，其实就是一种文化想象的产物。理解了它就理解了青铜器所蕴涵的文化思想和艺术价值的关键。世界上其他民族的原始艺术也是大致如此。人类最早的艺术大都是神话传说，这当然由当时的客观条件决定的，但从创作心理活动来讲，是想象孕育了原始艺术的形象。马克思在《摩尔根〈古代社会〉摘要》中说明了想象的这一作用：“在野蛮的的低级阶段，人类的高级属性开始发展起来。……想象，这一作用于人类发展如此巨大的功能，开始于此时产生神话、传奇和传说等未记载的文字，而业已给人类以强有力的影响。”高（）尔基说：“艺术是靠想象而存在的。”也正如歌德所指出的：“每一种艺术的最高任务即在于通过幻觉，产生一个更高真实的假象。”青铜器上的饕餮艺术形象是一头非常狰狞的兽型形象，它没有生物学原型，而是人的心灵创造，心灵以重组变形的艺术手法，通过原始艺术家的想象力而创造出来的新的艺术形象。楚文化的显著特点就是因其历史和地理环境而留存着大量的原始巫风，展现了一个浪漫惊艳的想象世界。《九歌》显示了一个神的族谱，把楚国神谱系按照阴阳五行四方图式进行编排。葛兆光认为《九歌》神谱实为楚文化系统，而这个实际上是楚文化融合周文化、齐文化的结果。无论是齐或楚，这里展现的其实是一个从远古就存

在的天地四方观念与原始人类艺术想象结合而来的新的景观，这里真正重要的不是一种古而有之的汉文化的精致结构，而是在这个结构基础上所想象出来的那些神奇的艺术形象和能够想象出来那些心灵的东西。在屈原的《招魂》里，我们仍然看到一个天地四方的结构，真正使我们心灵摇荡的不是这一结构而是从这一结构生发出来的奇特想象力的产物dd鬼魅精怪。这也是楚文化的真正的艺术魅力之所在。

人类的艺术审美活动，其实，也就是借助某种艺术媒介的诱引，在一个想象创造的幻觉世界中，或得以精神的抚慰，或得以人生的彻悟。艺术想象能够化无为有、化腐朽为神奇，创造出无限多样的审美意象和深邃美学的意境。唐人柳宗元《江雪》一诗：“千山鸟飞绝，万径人踪灭，孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”，这首诗如作者仅仅写出了具体物象美的画面，显然还不能算成功的诗，实际上这首诗的妙处，正在于作者通过具体的物象，通过想象抒发出作者自己的一种遗世而独立、孤高的情感，并由此表达了自己的人格和境界。柳宗元虽然长期谪居异地，但仍然不畏雨横风狂而泰然自若。所有这些都是此诗的言外之意、词外之情。其诗深层的情感内涵隐蔽于词外，隐蔽于言外，而有待于读者“神与物游”，去发现，去挖掘。

所谓“寂然凝虑，思接千载;悄焉动容，视通万里;吟咏之间，吐纳珠玉之声;眉睫之前，卷舒风云之色……”《文心雕龙神思篇》）。这种想象不受时间、空间制约，你可以想到千年之上，万里以外;你可以想到各种美妙的境界，像珠圆玉润的声音;你可以想到壮丽的景色，像风云的舒卷……总之，诗人是戴着感情的“眼镜”来观察和反映生活的。尽管生活中的事物千姿百态，却无不染上作者的感情色彩，以至于打破事物间固有的联系，或改变事物原来的特征，而依作者情感的要求，予以称心如意的剪裁。一幅艺术作品的创意包含着创作者丰富的想象力和文化内涵，想象力的强弱决定作品的成功和失败，没有想象力的作品，只能使作品苍白无力，没有生机。澳洲悉尼歌剧院的设计者dd丹麦建筑师约思乌特松有着

非凡的创造力和想象力dd涵盖了人类历史上许多文化的精髓，玛雅文化、中日文化、伊斯兰文化，都为他提供了创作灵感，歌剧院内八个壳片屋顶分为二组，这些贝壳依次排列，看上去像是两组开盖倒放的蚌，这种设计理念与巧妙的借鉴让这个作品成了人类历史上不朽的篇章。

在艺术创作的过程中，是须臾也离不开形象的加工、意象的浓缩、情感的升华的。形象激起想象的风帆，意象鼓起想象的翅膀，想象又促使情感的升腾和变化，形象、意象、情感与想象交织在一起不断渗透相互作用，相互影响，共同形成一股合力，推动着艺术创作活动顺利地向前进行。因此可以说文学艺术赖以生存的精神力量是奇特的想象力，质言之，想象力是艺术创作的一种本体精神。想象力始终灌注着创作主体的丰富情感，是在情感力量的催动下展现的，具有鲜明的个性色彩，并通过凝铸而成的形象和意象展示在作品中。因此缺乏想象力的艺术创作是不可能有永恒的艺术生命力和感染力的。然而，当我们厘定清新健康的文明坐标重新审视当下的艺术创作时，不难发现在艺术领域里想象力的日渐匮乏和作家艺术家对想象力的忘却已成为一个不争的事实。20世纪90年代以来，在工具理性的控制下，文学作品、电影、相声等艺术门类越来越远离必要的想象空间，失去诗性的审美质感与诗意智慧，这不仅彰显着作家艺术家在艺术思维上的苍白无力，暴露出作家艺术家对商业利益积极迎合的姿态，同时还表现出他们对心灵自由这一艺术理念的淡化与漠视。想象的思维特点有日渐程序化、单一化的趋势，因此，当下的想象世界呈现出一片荒芜而苍凉的景象。诚如一位评论家所说的，“日益受制于理性的想象力，一方面，在无数概念的指导下，获得了精致的逻辑秩序，并有了新的流动方向，一方面又被概念所缠绕所束缚乃至被窒息了。”缺乏想象力不仅使文学艺术变得索然无味毫无魅力可言，也使原本充满诗意的生活陷于一种彼此模仿的单调重复之中。无疑地，缺乏想象力，就会使我们的生命不但没有必要的更动和新鲜感，而且连最为日常的运作都显得特别慵懒乏味。一旦缺乏想象力，艺术作品的延展性和审美趣味就会被限制在一个狭小的

空间里失去生命律动感。想象力之于艺术犹如永不枯竭的源头活水之于生命。事实上，想象力不仅是一种综合能力，更是一种生命意识，如果没有这个意识做前提，就没有旷世作品的出现和个性流派的诞生，更没有文学艺术的总体发展和欣欣向荣。

我国古代美学与文论一直都很重视想象，其理论资源非常丰富，对想象的阐述也采用了不同的理论话语与言说方式。先秦诸子中，老子和庄子是最富于想象智慧的大思想家，他们对“道”的描述与体悟就具有很鲜明的想象品格。老子认为，要认识那个不可名的“道”就要“涤除玄览”。这样的“虚静”状态实质上就是要在想象的世界里寻求与天地万物精神的交流，也就是内外兼忘、物我合一，也就是主体抛弃了一切有限的形式和偏执的观念，心纯志一地去遨游“大道”。庄子继承了老子关于“道”不可言的思想。庄子认为，“书”、“语”、“意”，都是有局限的，需要以“道”的显现和把握来说。庄子不直接说道而是以寓言来暗示、象征“道”。与老子的“涤除玄览”的体“道”相似，庄子提出了“心斋”、“坐忘”的理论，庄子在他的文章里广泛运用“想象”这一心灵工具。“想象”用庄子的哲学语言来言说，就是“游”、“坐忘”、“虚静”、“悬解”、“丧我”、“天籁”、“守本”、“守神”。因而使得庄子的“想象”具有否定逻辑、否定语言、否定感觉经验、否定知识、否定理性等内涵，注重精神界的直觉体验的整体把握，特别是对自我存在的纯粹意识的诗性关照和智慧性的提问。庄子的人生美学就是建立在庄子哲学基础“道”之上的一种指向人生对个体生命进行终极关怀的美学，它包括庄子对美和美感的认识，更蕴涵着其体“道”过程中的一种心灵状态，是用审美化的思维方式来设计人类精神的栖息之所在，同时为个体生命寻求可能抵达这美妙精神家园的途径。所以，庄子的想象论既不同于感性思维，也不同于理性思维，而是一种诗性思维，它一开始所具有的就是哲学睿智和诗意的品格，而不是仅仅作为一种认识的工具;它给予我们的并不是价值性的预设和前提，而是诗性智慧的开启与敞亮。西晋

陆机的《文赋》即对创作构思中的艺术想象进行过形象的描绘：“收视反听，耽思旁讯，精骛八极，心游万仞。”南朝梁代刘勰更认为，想象就是主观神思与客观物境的有机交融，“故思理为妙，神与物游”，“神用象通，情变所孕。物以貌求，心以理应”（《文心雕龙神思》）。想象在中国古代的美学思想体系中，一开始就与西方有明显的不同，它不是心理的思维的范畴，而是把它提升为一种人类精神的最高审视形式，作为一种最高的探究现象和追问自我存在的思维方式与逻辑工具，具有诗意的品格。

对于当前文学艺术发展不景气的局面，致力于呼唤想象力的回归，是当今所有艺术创造者都应该首先思考的问题。优秀的艺术家总是以奇特的想象力密切地观察、分析、感悟着自己所身处的大千世界，揭示出生命的存在状态与本体精神。想象力的回归可以有效地遏制当下艺术创作的衰败颓废之势，增强艺术作品的内涵和表现力，提升大众的艺术品味和审美水平。同样，想象力对当下的社会文化建设也具有十分重要的作用和意义。

参考文献：

[1]马克思、恩格斯.马克思恩格斯论艺术[m].北京：人民出版社，1963.

[2]伍蠡甫主编.西方文论选(上)[c].上海：上海译文出版社，1979.

[3]中国社会科学院外国文学研究所编.外国理论家作家论形象思维[c].北京：中国社会科学出版社，1979.

[4][德]康德著、李秋零译.纯粹理性批判.[m].北京：中国人民大学出版社..

[5]黑格尔.美学(第一卷)[c].商务印书馆，1979：357.

[6]高尔基.论文学技巧.论文学.[c].人民文学出版社1978：317.

## 园林专业开题报告篇四

一、开题报告的主要内容。

通常情况下，学士学位论文的开题报告中涵盖了以下内容：拟选题目、选题依据与研究意义、选题的研究现状、拟研究的主要内容和思路、研究的创新点及重难点、研究进程安排、主要参考文献。

1.拟选题目。

拟选题目，即作者要研究的核心问题。特别需要注意的是拟选题目和研究方向不同。研究方向是选定专业中的某一领域作为研究范围，而拟选题目需要对研究范围加以限定，明确要回答的具体问题是什么。也就是说，拟选题目是在研究方向的基础上对某一问题的针对性研究。如“小学音乐课堂教学的有效性”是一个研究方向，如果在此基础上拟定论文题目的话，就要对其进行进一步的限定，如“如何以学生为主体实现音乐课堂教学的有效性---以小学三年级为例”.该论文题目与研究方向相比，加入了“以学生为主体”、“以小学三年级为例”两个限定词之后，其研究对象、研究范围通过研究要回答的问题在题目中一目了然地呈现出来。

2.选题依据与研究意义。

选题依据陈述的核心是为什么选这个题目，出于何种考虑选择此研究对象，并说明研究对象的典型性和特殊性。研究意义可以理解为研究目的，需要说明：通过研究回答什么问题，选择什么方法展开研究，其研究对音乐实践或音乐理论有何现实指导意义。

选题依据和研究意义是从两个不同层面对论文选题展开陈述，二者不可混为一谈。实际陈述中要求做到具体、客观，具有针对性，语言表述具有密切的逻辑联系。切忌语言表达的空洞、抽象。如某音乐学专业学生的学位论文论题“浅析京剧类节目在央视春晚的生存现状”的选题依据陈述如下，较好地达到了上述要求。

京剧作为中国传统文化的精粹，蕴涵着深厚的文化底蕴和艺术内涵。京剧艺术号称“唐三千宋八百”.从1983年央视春节晚会首次举办以来，央视春晚逐渐发展成向全世界展现我国民族音乐文化的重要窗口。京剧在首届春晚中占据着举足轻重的地位，并成为历届春晚的保留节目。可是随着时间的流转，京剧在春晚节目中呈现出：时间与比例减少，剧目选择范围狭窄，演唱演员与演出方式的固定性、程式性体现不完善等发展趋向，体现了京剧在央视春晚的地位不容乐观。梅葆玖先生认为振兴京剧应在细节和实处着手。他说：“我不反对歌舞类节目多一些，以迎合80后、90后的观众。但在民族的大节日、大晚会上，就应该给国家最传统、最正规的节目一个展示的机会，哪怕在黄金时段唱10分钟也好啊”.

3.选题的研究现状。

选题的研究现状是对本论题已有的研究成果的总结、综述，即文献综述。从搜集到的资料中找出与本论题密切关联的有意义、有价值的文献资料，如论文、期刊文章、专著等进行总结、评述，其目的是让研究者在充分认识和理解前人的研究思路和研究成果的基础上，探寻和明确本论题可以进一步研究的方向，找出已有研究成果对当下研究的启迪和指导。

由此看来，文献综述是确保论题具有可行性和实际研究意义的前提，是论文质量与水平的重要保障。

要做好文献综述，不仅需要注意搜集资料的全面性、完整性，更要把握其中的“综”与“述”的关系。

文献综述中的常见问题是对搜集到的所有资料进行记“流水账式”的面面俱到的记录，缺乏对资料的判断、筛选和大胆评论。需要明确的是：“综”是对已有的研究成果有目的、有层次的归纳整理，“述”是对归纳整理的文献进行大胆、深入的评述。“综”是“述”的前提，“述”是在“综”基础上的提升。“述”可以是肯定的，也可以是否定的，要做到有理有据，切忌无话找话，流于形式。

4.研究的主要内容和思路。

拟研究的主要内容和思路是在继承前人的已有研究成果的基础上，陈述研究者计划从哪些方面对此问题进行研究，如何展开研究，具体步骤是什么。

当研究者对以上问题有了清晰的把握，并通过文献综述明确了前人已有研究成果，那么，拟研究的主要内容和思路将在论题的逻辑推理过程中清晰、具体的展现出来。

从形式上来说，开题报告中拟研究的内容是研究问题的具体化，而论文提纲是研究内容最为直观的陈述方式。“撰写提纲是作者思路定型的过程，是作者对全文的总设计，是作者思路外部形态的一种体现。”[3]89通常情况下，论文提纲包含：标题与副标题、中心论点、分论点、层次段落与所用的’材料。提纲的常见形式有：简略提纲和详细提纲。在开题报告的“拟研究的主要内容”这一环节中，建议以详细提纲的形式进行陈述。内容详实的论文提纲有助于研究者明确思路、贯通文脉;有助于开题过程中指导教师全面了解研究者的思路，并提出合理建议。

5.研究的创新点及重难点。

创新点是衡量一篇论文学术含量和水平的重要因素。“从内容上看，创新性的音乐论文应该是在所研究的课题范围内对某些旧观念的否定，并提出新的见解，在实地调查和分析的

基础上有新的发现和新的进展，并能把一些分散的材料进行系统化处理，用新的观点、新的见解加以论证而得出新的结论。”[3]35简单说来，创新点的陈述突出的是与前人的研究相比，研究者用什么方法，从什么切入点，或使用什么论据进行研究得出结论。相对于硕士或博士论文，学士学位论文对创新性的要求较低。特别是结论的创新对本科阶段的学生较难，但研究方法、研究思路、论据等某一个方面的创新，在论文写作过程中是可以实现的。

研究的重点、难点是与研究者的研究思路、拟研究的主要问题密切相关的，研究者在明确研究思路和具体研究内容的基础上，根据本人对论题的认识和把握，找到个人思路中的重点、难点，并进行详细的陈述。

6.研究进程安排。

对于本科阶段的学位论文，研究进程设计的主要目的是让学生从时间上明确论文工作的整体安排，促进学生在时间和精力上有足够的投入，以确保学位论文顺利完成。

7.主要参考文献。

参考文献是衡量一个论题学术价值的重要因素，也是考查论题选题依据、研究意义、研究内容、创新性的重要依据。没有参考文献或参考文献不全的开题报告犹如无源之水，既无法对论题的可行性做出推理分析，也无法在继承前人研究基础上推动对论题的研究。开题报告中参考文献的呈现应特别注意各个学校对其格式、形式的具体要求。

二、各项内容之间的逻辑关系。

在清楚了开题报告的基本内容之后，还需要明确各项内容之间的逻辑关系。开题报告中的七项主要内容中，除研究进程安排、主要参考文献以外，其他五项内容：拟选题目、选题

依据与研究意义、选题的研究现状、拟研究的主要内容和思路、研究的创新点及重难点存在着内在逻辑关系。

拟选题目，也就是论题，处于内在逻辑关系的中心，选题依据与研究意义是研究者对论题的典型性、特殊性及研究目的的把握，选题的研究现状是研究者对前人研究成果的总结、评述，拟研究的主要内容和思路是研究者在继承前人研究成果的基础上对论题的进一步深入研究，创新点和重难点是深入研究的具体呈现。在选题的研究现状与选题依据、研究意义、主要内容和思路的对比中，才能突显和说明研究者的创新。反之，研究者只有在全面搜集资料和掌握、借鉴前人已有研究成果的基础上，才可能在自己的研究中有所突破和创新，并形成研究内容中的重难点。

对开题报告各项内容的内在逻辑关系的把握，有助于学生在开题报告的写作中建立逻辑思维，用整体的观念对待开题报告。

以上是笔者根据近几年的《论文写作》课程教学实践积累，对音乐学专业学士学位论文开题报告的一点思考。当然，要写好开题报告，除了建立对开题报告内容及其逻辑关系的正确认识之外，还需要教师和学生在思想上高度重视开题报告的撰写，在学生的写与教师的改中，伴随着整个学士学位论文工作的展开不断修改、完善，真正实现开题报告对学士学位论文写作的意义。

## 园林专业开题报告篇五

（1）选题的理论意义一般边坡按其实质可分为土质边坡绿化和石质边坡绿化，其实质意义是非常明显，作用是非常巨大的。就土质边坡绿化来说，边坡绿化对道路路基的保护作用和美化效果尤其突出。坡面方法大致可分为植物防护和工程防护；植物防护方法就是栽植草木等植被进行坡面防护，又被称为生物防护方法；工程防护方法包括构造物、挡土墙栅

栏、锚固、喷浆等传统工程防护方式。而道路边坡绿化一般大体分为施工和后期养护两阶段。即施工工程和养护工程。边坡绿化可稳固路基、保护路面、美化路容、改善环境、减少噪声、舒适行旅、诱导汽车行驶；边坡绿化可美化环境，涵养水源，防止水土流失和滑坡，净化空气；边坡绿化也是防风、防沙、防雪、防水害的重要措施之一。

（2）选题的实际意义通过对水东路的边坡绿化具体实例，展现贵州省贵阳市的林城城市的绿化特色。边坡绿化对于美化城市环境、改善人车行驶环境、防治地质灾害等都有重大意义。因此对边坡绿化工程的发展和建设，将提高和影响贵州省社会经济可持续发展的高度。一个良好的人居生活环境是城市发展的高度和整体形象的重要标志，更是发展中的林城贵阳环城林带的的宣传标志。

1、研究动态国际上有关道路防护与加固技术的研究，多年来一直是广大道路工作者关注的焦点之一。中国自20实际90年代以来，高等级建设已成为中国基础设施的投资热点和重点，其中高速公路的建设是重要内容之一。公路的迅猛发展，给人们生活带来极大方便的同时，也在一定程度上加剧了人口、资源、环境的矛盾。公路运营后，路体分割了生物的生存空间，产生了噪音、汽车尾气等。使生物的栖息环境逐渐恶化，在这样的背景下，高速公路的环境建设和绿化被重新认识和加以重视。随着人们生活水平的提高，对生活环境和公路的要求越来越高，因而道路的建设和绿化更是作为一项重中之重的任务来抓。搞好公路绿化工作对于国家绿色大通道建设战略决策的实施具有非常重要的意义。

2、见解关于贵阳水东路的边坡绿化情况，可以从以下几个方面来具体分析；

3、调查、研究和分析水东路段的工程绿化情况。

4、结合先进的边坡绿化技术，阐述和分析边坡绿化的方式及

其作用。

5、深入的’分析水东路的边坡绿化情况及相关资料，总结贵阳在高速公路绿化方面存在的问题以及所取得的成就。

1、研究思路：主要通过查阅相关资料、现场实习和观察水东路的土质状况、施工环境及绿化现状；然后通过借鉴国内外的相关公路绿化资料，详细的分析边坡绿化的方式、功能和作用，分析得到关于贵阳公路绿化存在的问题及所取得的成就。

2、研究方法：我采用的方法主要有以下两种：

3、实习观察法：通过参与水东路的绿化施工实习，系统的分析水东路绿化过程、绿化方式、绿化的作用、绿化现状，以及分析边坡绿化在贵阳城市绿化中的作用及影响。

4、资料研究法：通过自己现场观察、调查记录和多方面的考证，以及通过网络资源和相关着作的查阅借鉴，来研究边坡绿化在城市绿化中的方式、作用、地位、以及现状，同时提出自己的见解。

5、技术路线

第一步□20xx年12月确定选题。

第二步□20xx年1月至3月，收集相关信息和资料，提交开题报告，论文初稿。

第三步：月初，提交论文第二稿。

第四步：1年4月中旬，提交论文第三稿。第五步：20011年4月下旬，论文定稿，准备答辩。

[1]高速公路绿化苗木树种选择[j]□中华园林网□20xx□3□

[2]杨燕。王奎。高速公路边坡生态防护系统探讨[j]□工业安全与环保□20xx□1□

[3]谢建明。白史且。戚少国。苟文龙。严东海肖飙。三维植被网在公路边坡生物防护中的应用研究[j]□草原与草坪□20xx□4□

[4]孙捷。毛国卫。李德超。高等级公路环境保护技术的研究现状和趋势[j]□安徽建筑□20xx□4□

[5]任洁清。创建干线公路养护管理示范路的体会[j]□科技情报开发与经济□20xx□2□

[6]王明月。崔旭光。李瑜。高等级公路的边坡防护[j]□交通科技与经济□20xx□1□

[7]朱海鹰。徐国钢。张军。张祎。高速公路边坡生态防护施工技术[j]□中外公路□20xx□3□

[8]安保昭。坡面绿化施工法[m]□人民交通出版社，

## 园林专业开题报告篇六

文化广场中栽植了各种的乔木、灌木和草本植物，能够有效的吸收二氧化碳、滞尘，减少太阳辐射，有组织的排列，改善了空气环境质量，增加了生态效益，?详细内容请看下文风景园林专业毕业论文开题报告。

xxx广场公园绿地种植设计形式以自然式、花坛式的形式相结合，在植物的种植设计上与周围坏境相结合，根据城市当地的地域性特色以及地理环境，以当地适宜栽植树种为主，乔

木、灌木、草本植物相结合的栽植方式。结合xx公园土壤、空气、光照和温度的条件以及周围环境，广场植物配置变化统一，常绿与落叶相结合，彩叶植物的应用，使公园在不同的季节表现不同的风貌，景观赋予变化，使人们不会产生审美疲劳。

xx结构严谨，姿态优美，其外观雄伟壮观不失灵巧，古朴典雅不失大气。它是xx发展的见证，是汉水人文的结晶。这座诗意汉水的塔楼，以“xxx”为楼名，意蕴深含。意在xx江水，传承xx人民“自古逐水而居，即得水之利又为水所患”的历史，体现当今xx人民“以水为灵，以水表情”的赤子胸怀。彰显xx人民“回朔源头，承传命脉”，使“嶓冢导漾，东流为汉”川流不息的汉水源永不枯竭;彰显xx“江作青罗带，山如碧玉簪”生态旅游的文化品味。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档