

最新空间向量及其加减运算教学反思(实用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

空间向量及其加减运算教学反思篇一

进入了“死气沉沉”的总复习阶段，似乎大家的状态也变得“有气无力”。《空间与图形》这个内容复习下来，检测了一次，失败感油然而生。出现的问题让我防不胜防：明明是个钝角，学生却说看成个直角了，这样的人几乎达到了百分之五十以上。告诉你平行四边形的底和面积，让你求高以后再说与平行四边形等底等高的三角形的面积，学生却想当然地把平行四边形高的一半写了上去，原因当然也是看错了。画a点到直线的垂直线段画成了直线，又看错了。明明是北偏东70度，画成了北偏东60度，还是看错了。这样的情况不胜枚举！我想，出现这么多看错的情况，主要有几个原因：

原因一：没有耐心读题，想当然完成题目。像告诉我们平行四边形的底和面积，求高以及与平行四边形等底等高三角形的面积。看到了红色的叉以后，几乎所有的孩子都伸伸舌头，怪自己没看仔细，做题的时候起了个连锁反应。

原因二：心情紧张，怕时间不够，以致匆忙答题。在得到了糟糕的成绩以后，我叫孩子们对自己的情况进行分析，并作了相应的反思。有个孩子在反思中写道：“俞老师不止一次地跟我们说要认真读题，我也想认真读题，可我往往在做这题时想着看下一题，导致正在做的这题没看清楚。我把这种情况命名为“连蹦带跳型。”

原因三：缺少检查。现在的孩子，大多不会检查，以为是两眼看着题目就是检查，其实更多时候，检查需要你动动笔进行验算。

是看错了吗？不是，是没仔细看，或是压根没有看，亦或是对题目的敏感度不够……要想少一些失误，我觉得关键还是要“静心”来完成这些题目。

空间向量及其加减运算教学反思篇二

开学快一周了，可是教学并不轻松！最近在上《空间几何体》时，有几点思考。

查阅了一下网上的资料，认为画的理由是：那个点是看得见的，特别是初中学习三视图时，要求画。还有一种理由是，如果不画，那么俯视图和仰视图就是一样的，那显然不合逻辑。

认为不画的理由是：圆锥的母线都是看得见的，所有的母线都应该画，于是可以把那个圆看做圆面，自然那个点也包括在圆面上，所以不用专门画那个点。对于棱锥不仅要画那个点，而且还要画棱。

另有老师补充说，圆锥俯视图没有圆心那一点，人教a版教材上就没有一点，这个教材从xx年用到现在，十年了，教材中个别问题进行过修订，而这个问题没有变，说明不加那一点。

对于这个问题其实都是各持己见，教参上应该明确的给出一个理由！

有一道选择题：

a□用一个平面去截棱锥，棱锥底面和截面之间的部分是棱台

b□两个底面平行且相似，其余各面都是梯形的多面体是棱台

c□棱台的底面是两个相似的正方形

d□棱台的侧棱延长后必交于一点

答案中b选项是错的，错误原因解释为侧棱不一定交于一点。可是学生学了中心投影后，提出一个疑问：两个相似的多边形，连接各顶点后应该交于一点，所以学生觉得是棱台。

当然□b选项本身是有漏洞的，举个反例，两个上底面一样的棱台重叠在一起放置，显然符合b选项的说法，但它不是棱台。可除了这种情况之外，相似能不能保证侧棱延伸后交于一点，怎样给出严格的几何证明？凭感觉的好像缺乏说服力！这也是我的一个困惑.....

空间向量及其加减运算教学反思篇三

近来有点忙，很长时间没有更新博客了。

今天受青岛一所学校校长之约，来青岛与这所学校的老师交流教学体会。晚上有点时间，正好宾馆可以上网，写写近期的一些教学感想。

前面大约用了两周的时间和学生一起学习了立体几何中的《空间几何体》的内容，其中有些两点感触颇深。

一是从武汉参加全国初中数学优质课观摩交流回来以后，本来认为《三视图》部分在初中已经很好的得到学习，不需要再花大的气力，像学新课那样展开，只需简单复习即可。但是，事与愿违，学生并不像我想象的那样掌握的很好，甚至有相当一部分学生需要重新学习这部分知识。

二是关于几何体面积和体积的计算问题。我从今年高考阅卷

抽样结果知道，学生这部分在高考中丢分很厉害，远甚过推理证明。因此，需要特别重视和加强训练。即便如此，效果也不是十分理想。

应该说绝大多数学生学习的积极性还是挺高的，有的学生为看不明白空间图形着急，一下课经常有学生围着问问题。有时外出开会有一两天没给学生上课，一见面也会“遭到”意外的掌声欢迎，让人惊喜激动好一阵。

空间向量及其加减运算教学反思篇四

这节复习课主要是复习本学期空间与图形方面的知识，从学生已有的知识背景出发来进行教学。我在本节课的教学中做到了以下两点：

复习时，我通过引导学生回忆这部分的有关知识，将知识进行整理、分类、综合，有利于学生主体性的发挥。把学习的主动权交给学生，让学生主动参与，提高了他们学习的积极性，同时，也培养了他们概括知识的能力。

纵观本节课的教学过程，通过做练习的方式，使学生一直处于发现问题、解决问题的状态之中，用自己的思维方式进行探究，并与同学进行知识的交流。在解决问题的过程中，我不仅让学生在这个自主学习的活动中不断充分、主动、积极地表现自我，同时也注意用积极性的语言评价学生的学习过程，让学生获得一种积极的情感体验，树立学好数学的信心。

空间向量及其加减运算教学反思篇五

现在新课程强调要着眼于学生空间观念的培养和生成，大量增加了几何教学的内容。面对这一领域的变化，如何更科学地实施教学，真正达到新课标所提出的要求，我们始终以学习与思考拓展认识视野，以把握理解新教材为依托，以案例研究为着眼点，取得了一些进展。

一、促进了对教材的理解。

教材是结合教学现实，按照学生的心理特点而创造。它蕴含着空间与图形教学的所有信息，我们在学习和实践中逐步形成了这样几个方面认识。

1. 整体推进，线索清晰。

教材的整体框架是依据空间与图形的四个方面有序地展开，整体上是螺旋式上升，让学生对几何事实和空间观念有一个逐步深入的过程。围绕两条大的线索：一条是以图形的空间关系研究为线索，主要是研究空间的三个方面：(1)现实空间和几何空间之间的关系。(2)体与体、面与面、线与线之间的关系(3)体与面、面与线、体与线之间的关系。

2. 综合、渗透。

教材在编写中非常注重综合与渗透。例如在低年级的认识基本的规则图形时，是从长、正方形出发，再通过把长、正方形分割成若干三角形，再由这些三角形通过拼搭形成平行四边形和梯形，这样的设计既渗透了面积守恒的观念，又渗透了拼搭中相等边的理解，这些拼配对以后学习对称、旋转、图形面积的推导都是一个基础。

二、提升了对经验的总结。

围绕空间与图形领域的教学内容，我们进行了有主题、有实践、有反思的案例研究，通过课堂这个充满创造的教学领域，获得了一些认识。

1. 空间与图形的学习应该在活动中建构。

例如在教学三角形“任意两边之和大于第三边”这条原理时，分两个层次教学：先是让学生从五根小棒中任意抓三根围一

围，让学生直观感知到有些是可以围成的，有些是围不成的，同时使学生产生一种空间直觉，当两条较短的边合起来小于最长边是围不成的，当两条较短的边合起来大于最长边是可以围成的；接着让学生边围边有序地记录每根小棒的长度，并对此进行必要的分类；最后让学生在空间直觉引领下形成的三边关系几何模型和基于数据寻找三边关系的代数模型这两者的相互作用中抽象出三角形三边之间的关系。从以上片断中我们可以看出，只有在操作与实践活动的探究中才能把握几何空间特征和性质的实质，也就是把握空间既要有活动，又要有思考。

2. 知识是过程与结果的双重建构。

新课程强调学生在学习过程中的感受与体验。所以在编写中为了加强教学的探究性，很多地方都只是展示了知识生成和教学活动的过程，对基本的几何知识和概念都不直接出示。让学生围绕物体表面和平面图形，通过看一看、摸一摸、画一画、想一想、比一比把握其大小，应该说学生的活动和体验也较丰富。这样既有丰富的过程，又有基本的抽象，过程与结果之间相互作用，使学生的理解既稳定又开放，既抽象又具象。

以上本人对这一课题研究中的一些认识和体会，随着研究的深入，越来越感到这些认识的肤浅，越来越感到研究的难度，也越来越感到研究的必要。