

# 米罗的点线世界教案(优质5篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

## 米罗的点线世界教案篇一

《山米与白鹤》是美国儿童文学作家贝特西贝尔斯创作的儿童文学作品。这【第作品不以曲折惊险的情节取胜，而以深沉动人的情节见长。文章生动细腻地描写了山米与外祖父的相处的一段经历，使山米的情感世界发生了天翻地覆的变化。外祖父对动物的挚爱之情，深深地感动了孩子，使他由无知到成熟，由仇恨一切到充满爱心，跨入人生的一个高度。他终于懂得了如何去爱别人，爱小动物，爱生命，爱一切值得爱的东西。鉴于这是一篇自读小说，情节生动但较简单，所以教学重点以理解课文真挚的情感和深刻的人生哲理为重点，教学中引导学生体会真实细腻的心理描写下突显的个性鲜明的人物形象，从而展开讨论，探究主题真爱生命，奉献爱心。

这篇小说的篇幅虽然比较长，但内容却很贴近学生的思想生活。学生在课前预习的基础上当堂速读，完全可以理清故事的情节。所以在上课时我采取了速读后复述故事情节的方法，希望学生通过复述课文能快速理清故事情节，通过学生的复述和课堂上的表现看，这一环节把握的很好，大部分学生都掌握了故事情节。我觉得这是本节课亮点之一。

预习检测是检查学生课前预习的重要手段。我在课前针对课文的生字、词语、有关作者作品等知识点布置了预习，通过当堂检测，效果较好。预习是学生学好课文的重要环节，抓预习在完成整个教学目标中起到了事半功倍的效果。这是本节课亮点之二。

为了突破以理解课文真挚的情感和深刻的人生哲理这个教学重点，我从人物的语言动作中引导学生探究，通过自主学习和小组讨论交流等形式，较好的完成了这一目标。这是本节课亮点之三。

总之，反思是为了更好的进步，课堂中反映出的不足之处需在今后的实践中补偿。教学是一门遗憾的艺术，唯有不断反思才能趋于完美。

## 米罗的点线世界教案篇二

本课是根据古希腊神话故事改编的，记叙了普罗米修斯为了解除人类没有火种的困苦，不惜违反天规，勇敢地盗取了天火，从而给人类带来了光明和智慧。

虽然他受到了宙斯的惩罚，可是他不屈不挠的动人传说。本节课我从一个“盗”字入手，说说你对盗的理解以及你觉得这是一种怎样的行为呢？孩子们纷纷说盗是偷得意思，在平时这样的行为我们都会对此进行惩罚。一个孩子还没坐下另一个孩子马上站起来说：“普罗米修斯他是有原因的，他的行为不该受到惩罚，而且是那么残酷的惩罚。”我示意他坐下，“别急，走进课文，我们自然会明白普罗米修斯是一个怎样的人。这是一个小插曲，但是正是这个小插曲不仅很好的导入了课文，并且为精读文章也做了一个很好的铺垫。同时其他孩子为他们的意见分歧也有了兴趣，所以整堂课大家都很有兴趣。看来一个巧妙的引入也是很有必要的。同样一个好的结尾无疑是对正堂的课的一个提升。在文章分析完，孩子们对普罗米修斯有了一个真正的认识，在他们的心里，崇敬之情油然而生。稚嫩的语言还无法真切的表达心中的感受，我出示了一首《普罗米修斯的赞歌》（这是《语文补充习题》上的），让孩子们齐诵，虽然没有指导，但是孩子们自然流露的真情实感让我感动，一首好诗表达了他们心中的千言万语。

一首好诗也成了这堂课的点睛之笔。

## 米罗的点线世界教案篇三

《山米与白鹤》是美国儿童文学作家贝特西·贝尔斯创作的儿童文学作品。这篇作品“不以曲折惊险的情节取胜，而以深沉动人的情节见长”。文章生动细腻地描写了山米与外祖父的相处的一段经历，使山米的情感世界发生了天翻地覆的变化。“外祖父对动物的挚爱之情，深深地感动了孩子，使他由无知到成熟，由仇恨一切到充满爱心，跨入人生的一个高度。他终于懂得了如何去爱别人，爱小动物，爱生命，爱一切值的爱的东西。”鉴于这是一篇自读小说，情节生动但较简单，所以教学重点以理解课文真挚的情感和深刻的人生哲理为重点，教学中引导学生体会真实细腻的心理描写下突显的个性鲜明的人物形象，从而展开讨论，探究主题——真爱生命，奉献爱心。

这篇小说的篇幅虽然比较长，但内容却很贴近学生的思想生活。学生在课前预习的基础上当堂速读，完全可以理清故事的情节。所以在上课时我采取了速读后复述故事情节的方法，希望学生通过复述课文能快速理清故事情节，通过学生的复述和课堂上的表现看，这一环节把握的很好，大部分学生都掌握了故事情节。我觉得这是本节课亮点之一。

预习检测是检查学生课前预习的重要手段。我在课前针对课文的重难点设计了问题案，让学生在预习中完成问题案中的问题。预习是学生学好课文的重要环节，抓预习在完成整个教学目标中起到了事半功倍的效果。这是本节课亮点之二。

为了突破“理解课文真挚的情感和深刻的人生哲理”这个教学重点，我从人物的语言动作心理描写中引导学生探究，通过自主学习和小组讨论交流等形式，较好的完成了这一目标。这是本节课亮点之三。

不足之处是课文中有些关键性的语句引导分析不到位，如对“在这个世界上没有什么比生命更宝贵了。人类接连不断地发掘了一些死寂的星球，报纸杂志上令人遗憾地报道这些星球上都没有生物。只有当人领悟到浩瀚宇宙中，除地球以外其他地方都没有任何生物的时候，才会知道生命的可贵。”只引导分析了注重保护地球的意义，而对生命的宝贵分析不透彻。对人物的心理描写分析的也不十分到位，有蜻蜓点水之感。

总之，反思是为了更好的进步，课堂中反映出的不足之处需在今后的实践中补偿。教学是一门遗憾的艺术，唯有不断反思才能趋于完美。

## 米罗的点线世界教案篇四

微笑问候学生当天感受，简要讲评上节课作业，分发作业纸。

### 二、导入新课

同学们，上节课我给大家介绍肖像画的由来以及早期肖像画的作用，还欣赏了摄影术发明以后，出现的各种各样的风格迥异的肖像画。我们学习了如何观察人物的五官，以及体会了通过五官来表现人物性格和内心精神世界。那么今天我们再来看一些彩色的范图。

看了这些范图你们有什么感觉？是不是觉得这些都是乱涂乱画，怎么把人的脸画成彩色的，怎么眼睛不是眼睛，鼻子不像鼻子呢？好像这些画都是小孩子画的。这里面确实有一部分画是出自小朋友之手，我请个同学来区分一下。（请同学区分，并说出区分原因）而另外这些可都是出自世界鼎鼎有名的大画家之手，这个画家就是谁呢？（毕加索）有没有人对毕加索有一点了解的？（先让同学回答）

（教师介绍）：毕加索是二十世纪最重要和最著名的画家之

一。他的父亲也是一位画家，在毕加索很小的时候就教他画画。我们上节课说了，自从照相术发明了以后，许多画家就开始尝试不同的画法，从写实的画法转向各种不同风格的画法，来表现画家的精神情趣和个性风格。他们还发现，孩子眼里的世界是那么丰富和美好，一切充满了新鲜和活力，在孩子们的眼里，世界就是一个千变万化的万花筒，所以他们开始学着像孩子那样去看世界。

创造思考是人类精神活动的最高境界，而创造的产物是人类最高成就之一。图12、13、14全是世界著名艺术大师毕加索的作品，他在绘画事业上不断地改变自己的绘画，不断地尝试各种画法。记得有人曾经说过，“毕加索的伟大，并不在于他的某张画，而在于他的创造精神，因为他终身都在创造。”

在他的这几幅画里，我们看到人物的形象好像很特别，毕加索为什么这么画呢？（提问同学）

（教师介绍）：在此之前，所有的不同风格的绘画都是表现一个静止的画面，即使是运动着的人，在画上表现出来的也总是停留在某个瞬间的姿态。我们知道一个人从正面和从侧面看是不一样的，毕加索就把在不同时间里看到的同一对象的不同侧面，组织到了一个平面的画面里。

（请同学分析图13）：图13画的是一个抱着玩具娃娃的小女孩，画家把小女孩的不同侧面组合在一起，让我们看到一个既像正面又像侧面的头部形象。好像小女孩的头总是在来回地动着。

（教师总结）：其实在我国民间剪纸和刺绣图案中，早就有过许多这样的创作手法，然而却没有引起人们的注意，只有毕加索发现了它并创造了著名的立体画派。

出示马蒂斯画册，我们上节课给大家看过马蒂斯的肖像画，

那么老师手里拿的这本就是马蒂斯的油画册，大家可以借此再了解一下马蒂斯画的特别之处。让学生了解马蒂斯画派风格，观察色彩中的人物肖像与素描人物肖像的共通之处。

请注意，你们在互相观察和动手之前，最好做到心中有数。把握好从对象那里获得的第一感受，再根据对象综合出总体印象，然后发展成朦胧的臆想。画画时要凝神专注，精神集中，调动感情，进入角色。当然你还可以选择任何一种方法创作肖像画，要么使它尽可能像你画的那个人，要么只画出那个人的情绪和给你的印象，可以画正面也可以画侧面。这些都由你们自己来选择。

### 三、课堂作业

作业要求：

1. 观察人物特征，所画对象可以是身边的同学也可以是印象中深刻的人物。
2. 鼓励适当运用夸张和变形的手法来表现对象特征。
3. 自己选择表现手段，可以是单纯的线条运用也可以明暗与线结合，或其它方法。要突出对象的神情和个性。要注意表现方法是多种多样的，同学们可以自由选择和发挥。要打破传统的画头像三部曲。
4. 在所画肖像旁，写上所画对象的姓名和你表现她的哪些特征。

### 四、引导评价

1. 能否通过学习活动加强与同学的交流并和同学建立友好的关系？

3. 和同学一起讨论他们的作业。询问他们对这样的学习活动的感受。并鼓励他们提出自己的不同看法。

## 米罗的点线世界教案篇五

岭南版美术教材第一册的第二单元的教学内容为“点线色，你我他”，结合这一单元的教学目标和学生实际状况，在教学第三课《手拉手，找朋友》一课中，我设计了增添了《美丽的鱼》这一课时，把它带进一年级小同学的课堂后，竟收到了意想不到的效果，当然，也发现了一些不足，以下就是我对这节课的教学反思。

我们知道，生活中的点、线、色无处不在，它们更是孩子们绘画的具体“使用工具”。经过了前两个课时的教学后，学生对点、线、色已经有了初步的认识和理解。由于在第二课时中，教材选举的两幅画《鹭鸶》和《抽象画》，只是更加具体的将知识点展现的学生的眼前，有助于学生对知识点的认知，但在具体的实践上，我觉得应该有更生动的课堂，用以对重点知识的深入消化和理解。《美丽的鱼》一课，就是在我的这种想法下设计产生的。

这节课的教学，整个课堂自始至终都充斥着轻松愉快的气氛，而那一张张稚嫩又充满想象的作品更能印证我的设计初衷是正确的。而我通过这节课的教学后，也进行了细细的思考：孩子们的美术课是不是必学按照教材的编排有序地展开？现在，我可以很清晰地告诉自己一个“不”字。教材内容的编排固然有它循序渐进的科学性，但面对孩子们不同的需求和求新的想法，教师应该可以灵活地处理现有的教材，适当地融入一些既具创意又轻松活泼的内容，以满足学生处在各个不同年龄段的不同需求，同时，还能对教材内容有更加透彻的理解和更加具体的应用。由此，我也能深刻地体会到，每位老师手中的教材与教学参考书为我们上课提供了一种很好的依据与可能，但若要上好课，仅仅依赖这些是不够的。我们更应该顺应学生的心理，从他们渴望触及的地方出发，将

教材与自己的想法结合，这样不仅学生能学得更好，对于老师自己也是一种很好的促进。

这节课还存在着一些不足，例如，学生在图案的设计上，突破还不够，大多沿着老师的设计方向进行设计，这有待于今后的教学中对学生的思维训练更要多一些，多引导他们进行发散性思维。