

# 最新拖班幼儿音乐活动教案及反思总结(优质5篇)

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它有助于我们寻找工作和事物发展的规律，从而掌握并运用这些规律，是时候写一份总结了。总结怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢！

## 拖班幼儿音乐活动教案及反思总结篇一

活动目标：

1. 喜欢音乐活动,对音乐活动感兴趣。
2. 感受和体验木偶跳舞的特点。
3. 能根据图片,在音乐的伴奏下,较协调的做出相应的动作。
4. 知道与朋友互换,可以得到更多的本领。

活动准备：

人体图;不同姿态{可以互相调换}的木偶图若干;红.黄手腕套{与幼儿人数相等};彩色笔;音乐。

活动过程：

一、引导幼儿感受木偶人跳舞是怎样的。

- 1 “老师最喜欢跳舞,现在老师跳给你看.”教师随音乐跳舞,“喜欢可以和我一起跳.“你有什么感觉?”

2 “刚才老师跳的舞和我们平时跳舞有什么不一样？”从动作上引导幼儿区分木偶和小朋友跳舞的不同。

3 “木偶人跳舞哪会动？”结合幼儿的发言，教师在人体图上作记录，并丰富幼儿的知识：骨头和骨头连接的地方叫关节。

4 “为什么木偶人只有关节在动？”告诉幼儿它没有生命，是用木头做的，而我们人有生命，挑起舞来就非常好看。

5请幼儿和老师一起跳，“除了刚才做的，你还想做什么？”鼓励幼儿做出不一样的动作来，感受木偶跳舞的动作特点。

二、进一步体验木偶人跳舞，学习看图做出相应的动作。

1 “今天，我还请来了一位小客人，他哪里有些特别？”引导幼儿发现木偶身上有两种颜色，并请幼儿根据木偶的特点，给小木偶取名字。

2 “小木偶要求你们也象它一样，一边红，一边黄。”请幼儿自己戴上手腕套，并和小木偶对比，是否一样，并和老师一起在音乐的伴奏下尝试看图做动作。

3 “你们的后面也有许多的小木偶，去找一个做好朋友吧。”请幼儿看自己的图片做动作，并互相学习。

4 “小木偶还会变身呢。”请幼儿和身边的小木偶变身，并做动作，告诉幼儿和更多的小朋友交换，可以学到更多的动作。

三 “小木偶累了，我们轻轻把它请下来，好吗？”幼儿再次和老师一起跳舞，离开活动室。

活动后的反思：

活动体现了学科的整合，它能给幼儿综合整体的知识，从“小木偶”动态的东西进入，把肢体语言，区分左右手，习惯的培养，

非常自然的整合进去,体现了师生互动,克服了以往模仿和跟着老师做的模式,充分调动了幼儿学习的主动性,愿意亲自尝试,帮助幼儿在活动中体验了成功的快乐。

## 拖班幼儿音乐活动教案及反思总结篇二

1、感受乐曲中的“重音”和“延长音”,想像并用肢体动作有节奏地表现乐曲内容。

2、喜欢参与音乐游戏,尝试用幽默、诙谐的动作表现乐曲内容。并在此游戏过程中体验快乐。

教学过程:

白雪:“狠毒的皇后太可怕了,今天我不想一个人在家,我能跟你们一起上山劳动吗?”

小矮人:(幼:“好吧!”)

小矮人,四个、五个、六个小矮人,许多小矮上山劳动,多么快乐呀!(歌曲《印第安人》改编)

vcd故事知道小矮人在挖水晶或挖宝石。)

小矮人用力在挖水晶的声音?”(完整欣赏乐曲。)

白雪:“谁能模仿小矮人挖水晶的声音?小矮人每次找到水晶都挖了几下?”

了让别人给挖走了。”

白雪:“小矮人挖了很多的水晶,会用什么工具将它藏进山洞呢?”(幼:用小推车把水晶运进山洞。)

白雪：“谁的力气大？请你来表演推很重的小推车。”

白雪：“我们来听听音乐中哪个音特别象是在推很重的小推车？”（听音乐）

白雪：“谁听到了推很重小推车的声音，请你来模仿推车的声音？”

白雪：你们为什么觉得这个音像是小矮人在推车呢？  
（幼：“因为这个音拉得很长”。）

白雪：“瞧，刚才我们挖了这么多的水晶，我们先用小推车把水晶运进山洞吧！”（听

音乐打节拍，进行到“重音”和“延长音”。时用节奏动作表现）

注：通过以上环节分步骤，让幼儿通过多种感官深刻地感受乐曲中的“重音”和“延长音”。并结合游戏所创设的情景通过声音、动作、等多重的形式表现了自己对“重音”和“延长音”，的理解，解决感受乐曲中的“重音”和“延长音”的重难点。

就能挖到更多水晶。‘藏宝图’上的脚印表示什么？”（幼：“小矮人在走路”）“一个脚印表示走一步。我们也来试试吧！”（幼儿在座位上脚踩节奏模仿。）

注：强调小矮人走路时要有节奏，因为幼儿在游戏时往往只重视表现“重音”和“延长音”而轻视了走路时也要有节奏。

哪里该将水晶运回山洞， 秘密就藏在刚才那首音乐里。

白雪：（出示教师事先设计好的“重音记号”和“延长音记号”）我这有两种记号，猜猜那种是“重音记号”那种

是“延长音记号”。

白雪：“我们听音乐合作，你们听到‘重音’‘延长音’马上模仿它的声音提醒我，我立刻在‘藏宝图’的空白处贴上相应的记号。把‘藏宝图’的秘密找出来。有信心完成任务吗？”（师幼合作填补图谱）

注：以找‘藏宝图’的秘密为由，激发幼儿活动兴趣。听音乐合作填补图谱，是为了让幼儿更好地理解乐曲结构与图谱的匹配。“重音记号”和“延长音记号”教师可课前设计好，也可根据需要对幼儿来设计。

白雪：“一天，小矮人快乐地上山挖水晶。准备——出发……”

注：放慢速度哼唱是因为幼儿理解乐曲结构与图谱的匹配时需要一个反映的过程。

白雪：“现在小矮人要跟着音乐出发，速度会变得更快。准备——出发……”

四）引导幼儿看图谱，发现图谱中每一乐段“延长音”记号“逐一增多”的规律

白雪：“我发现了一个规律，小矮人每一次挖到水晶时推车的次数都不一样，你们

发现这里面的规律了吗？”

白雪：“为什么延长音要一次比一次多一个呢？”

（幼：“因为水晶越来越多，需要的车也越来越多。

所以延长音要一次比一次多一个”。或车上的水晶越来越重，所以延长音要一次比一次多一个。”）

注：这一步骤的设计整合了科学领域中的计算内容“逐一增多”，既发展了幼儿的观察能力和推理能力，同时又帮助幼儿理解了音乐的曲式结构——比较四个乐段中的旋律和节奏的异同。

五、游戏：幼儿用肢体语言有节奏地表现想像中乐曲所表现的内容。

白雪：“现在让我们跟着音乐中的小矮人一起去挖水晶去吧！”

注：幼儿徒手有节奏地练习，为下一环节的表演打基础。

1、引导幼儿选择适合的工具用相应的滑稽的动作表现使用工具。

劳动工具。如：扫把、锤子、铲子、镐子等。）

动作，（如白雪：“我发现前面后、左、右、上、下岩石缝里有水晶，我们选择一把好用的工具把它挖出来呢？比比谁的动作更搞笑、有创意。”）

注：幼儿使用利用自制的废旧材料劳动工具，游戏起来特别感兴趣。想像水晶藏在我们周围的各个空间方位的岩石里，丰富幼儿的空间动作。

白雪：“你们喜欢谁的动作，为什么？”（引导幼儿从动作的创意、夸张、表情来评价。）“我们一起来学学。”

注：适时提供幼儿间的相互学习的机会。会达到事半功倍的效果。

比谁的动作最滑稽哦。”（教师哼唱，请几个幼儿来表演）

注：重视幼儿个性化的发展，

白雪：拿上工具我们继续挖水晶吧！

白雪：“今天我们挖的水晶真多，晚上我给你们做‘苹果派’吃，快收拾好东西我们回家吧！”（大家排着整齐的队伍唱着歌回家了）唱：“一个、两个、三个小矮人，四个、五个、六个小矮人，许多小矮人劳动回家，多么快乐呀！”

听音乐：请四个幼儿来表演小矮人推车的情景，（第一乐句请一人推车，第二乐句时加一人帮忙推，依次类推）其他幼儿表演小矮人走路和挖水晶的情景。按音乐的发展，一组在表演时另一组保持造型不动。

注：发展幼儿的注意力和控制能力，增添游戏的情趣。

## 拖班幼儿音乐活动教案及反思总结篇三

1. 能辨别乐曲的三段式结构，进一步感受乐曲雄壮有力的特点。
2. 能在音乐的伴奏下想像，并用动作表现熟悉的运动项目。
3. 让幼儿感受歌曲欢快的节奏。
4. 让幼儿知道歌曲的名称，熟悉歌曲的旋律及歌词内容。

录音机和磁带

1. 在运动员进行曲的伴奏下，幼儿走进教室。
3. 完整欣赏乐曲，引导幼儿辨别乐曲的三段变化。
4. 分段欣赏听a段。引导幼儿想像这一段表现了什么，并启发鼓励幼儿根据自己的想像用动作表现。听b段能区分a□b□a的结构。

5. 听音乐表演。幼儿在音乐的伴奏下，扮演运动员，做出各种运动项目的模仿动作。

在表演区继续进行表演，并可以提供运动员进行各种运动项目的图片名称，丰富幼儿的动作。

音乐主要是感情艺术，音乐总是以它的立意美、情境美、音韵美、曲调美等来表达人们的心声：或者隐含着美好的寓意，或者师法一种温馨的心曲，或寄托一个美丽的梦幻，或展现一片炽热的情怀。进行曲是用行进步伐的节奏写成的乐曲，一种进行曲是供队伍行进时奏唱的，以统一的步伐、是鼓舞人心的。

## 拖班幼儿音乐活动教案及反思总结篇四

愿意和同伴一起参与歌唱活动，感受歌曲活泼欢快的特点。学习简单的仿编并演唱给大家听，能唱准曲调，吐字清晰，并能大胆的在集体面前演唱。在学习歌表演的基础上，结合游戏情节，注意随着音乐的变化而变换动作。

立体“苹果树”，（制作成粘贴式，可随时取放“苹果”）及苹果，西瓜、葡萄、香蕉等水果实物或图片。

幼儿已对这些水果有初步的认识

音乐磁带。

学唱歌曲。

——出示苹果实物或图片，引导幼儿讨论：苹果长在什么地方？

——出示立体苹果树，教师边有节奏地朗诵歌词“树上许多红苹果，一个一个摘下来”，边演示把“苹果”一一摘下。



——教师边朗诵“我们喜欢吃苹果，身体健康多快活”，边把摘下的“苹果”送给想要的幼儿，鼓励幼儿做出各种吃苹果的样子。

——请个别幼儿摘“苹果”，其余幼儿拍手念歌词。

——教师范唱，幼儿跟唱。

——请幼儿轮流摘苹果，教师与其余幼儿为其配唱。

仿编歌曲。

——你还喜欢吃什么水果？这种水果长在哪里？

——鼓励幼儿把自己喜欢的水果名称编进歌曲中，唱给大家听。

幼儿对摘苹果这一动作非常感兴趣，可多创设机会让幼儿体验模拟采摘的乐趣

歌曲以集体演唱为主，如有个别幼儿不愿意参与演唱，不必强求，可允许他倾听同伴

《苹果歌》是小班的一个音乐活动，歌词形象生动，旋律简单上口，表演性很强。让幼儿学得生动有趣，并获得更多的发展。我参照课程教案结合我们班幼儿年龄特点，对一些活动环节和细节进行了修改，活动开展得很顺利。

整个活动层次递进，让我看到孩子们的想象力，这个音乐活动也能让幼儿很快的进入情境当中，让教学活动富于很强的生命力，发现很多乐趣，并不是一味的唱歌，而是韵律与歌唱结合，歌声与创编融合，创编与生活一体的快乐音乐课堂。

# 拖班幼儿音乐活动教案及反思总结篇五

1. 知道泡泡糖吃完后应该放到哪里，增强环保意识。
2. 创造性的表现玩泡泡糖的有趣动作，提高动作的表现力。
3. 学会合拍地做老鼠走、左右张望的动作，大胆表演律动。
4. 乐意参与游戏，体验游戏的乐趣。
5. 培养幼儿清楚表述和大胆表演的能力。

重点：能够大胆合拍地表演律动动作。

难点：引导幼儿夸张地、创造性地表演玩泡泡糖的动作。

律动音乐、猫咪头饰、小老鼠头饰。

## 一. 导入：

创设游戏化情境，幼儿跟随音乐做热身律动。

## 二. 展开：

### 1. 教师讲述《小老鼠和泡泡糖》的故事

教师有声有色地讲述音乐情节中的故事，使幼儿对音乐内容有所感知与了解。

有一只小老鼠，在妈妈睡午觉的时候，悄悄地溜出去玩。它跑几步就东瞧瞧、西瞧瞧，跑几步就东瞧瞧、西瞧瞧。到了草地上，小老鼠不小心踩到了一个粘糊糊的东西。它不知道这是泡泡糖，于是赶紧用手去拽，呀！泡泡糖又黏到了手上，它用另一只手去拽，又黏到了另一只手上，拽来拽去，泡泡糖像根绳子一样把小老鼠捆了起来。这时，一只猫冲了过来，

小老鼠像个球似的滚回了家去了。

## 2. 引导幼儿探索表现小老鼠的动作

(1) 师：小老鼠跑出去玩，它是怎么跑的呀？

引导幼儿一边说，一边在座位上做动作。

(2) 提问：小老鼠跑到草地上玩，它踩到了什么？

泡泡糖小朋友都吃过，泡泡糖是很粘的，它要是粘在了身上，可是不容易弄下来的，小老鼠踩到泡泡糖是怎样做的？我们一起来学一学。

引导幼儿一边说，一边做动作。

## 4. 幼儿自主探索泡泡糖黏在身上的动作

教师及时指导，引导幼儿夸张的把动作表现出来。

5. 请一名幼儿与教师合作表演泡泡糖粘到身体不同部位后拽泡泡糖。

师：老师手上也粘到了一个泡泡糖，谁想来和老师一起玩一玩？

## 6. 幼儿分组练习动作。

幼儿之间合作做动作，教师巡回指导，帮助幼儿规范动作并引导幼儿夸张的表现出来。

## 7. 播放音乐，引导幼儿初步感受音乐

师：现在请小朋友听一段音乐，这段音乐就是告诉我们小老鼠和泡泡糖的故事，请你们在座位上按故事情节把它表现出

来吧。

## 8. 跟随音乐，师幼共同表演音乐游戏

(1) 第一遍：幼儿与教师一同听音乐做动作。教师引导幼儿跟随音乐的节拍，并把拽泡泡糖然后又弹回来的动作夸张地表现出来。

(2) 第二遍：教师提醒幼儿在游戏中注意，泡泡糖弹回来时可粘在身体的不同部位。

如：胳膊上、腿上、脚上、脸上。

(3) 第三遍：教师一边放音乐，一边讲故事，并加上猫咪冲出来的情节，增加活动的趣味性。猫咪出现后，教师带领幼儿连忙跑回家。

1、“小老鼠为什么会草地上踩到泡泡糖？”（环保教育）

2、“吃完泡泡糖以后，应该怎么做才对呢？”

组织幼儿共同讨论：小老鼠可被这乱丢泡泡糖的人给害惨了，那我们吃完了泡泡糖应该放到哪里呢？对幼儿进行环保教育，结束活动。

活动中，教师运用夸张的动作来演示泡泡糖的粘性，让幼儿直观地了解了游戏的内容，以及更好的掌握了音乐。活动中教师灵活运用了提问技巧，有效地引导幼儿理解动作，以更好的帮助幼儿掌握每个动作。孩子们在诙谐幽默的乐曲声中嬉戏、理解、融入音乐情景，玩的不亦乐乎，特别是对泡泡糖的粘性有很丰富的表现力，这是我始料未及的。在活动中我特别注意要关注全体，有针对性的教学，对内向、不爱表现的幼儿给予积极的引导、互动、带动效果好。

游戏是幼儿园教育的重要组成和基本形式，是最适合幼儿身心发展特点的学习活动方式。

自然界中人与动物的关系是非常亲密的，虽然小老鼠在生活中是人人喊打的动物，但动物王国中的小老鼠却机灵好玩常常引人发笑，深得孩子和成人喜爱。因此我设计了此活动。另外，泡泡糖也是幼儿比较喜欢的糖果之一，对于它的特性——很黏、和给人们带来的麻烦有一定得了解，所以本活动设计以生活迁移的方式让活动更贴近幼儿生活，使幼儿的创编表现更自然、丰富，发展幼儿的音乐表现力。

泡泡糖既好吃，又可以吹泡泡玩，深受孩子们的喜爱。泡泡糖发明于1928年，上世纪90年代最有名的泡泡糖是大大泡泡糖。