

奇石美术教案教学反思(通用7篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

奇石美术教案教学反思篇一

新课程标准下的美术课已不再是教师在上面画，学生在下面画了。素质教育已渗透到了美术教学中，在课堂中以学生为主体，使学生成为课堂的主人。而一节好的美术课就好比一个乐园，让学生学在其中，疑在其中，乐在其中。

线的秘密我们可以看到孩子们不用教，生来就会用线绘画，而怎样引导学生用线传情达意呈现美感，是教学活动体现美术教育功能的关键。本课线的秘密以线绘画为造型训练的手段，引导学生了解、掌握、运用造型元素和造型组织原理进行创造表现。

一、课初的激情导课

在起初备课时我一找朋友和猜谜语的方式进行对陶罐形的解决，但是经过推敲之后觉得直接以课件呈现，进行图片对比，会更快更好的让学生自己对陶罐“形”的理解。导课的目的是让学生进入积极、主动的学习状态。

二、课堂的目标实现方面

第二目标是：欣赏并参考彩陶纹样，掌握用线装饰物体的基本步骤与方法，描绘出坛坛罐罐。在这里想谈的是对图片的分析要有深度，在目标中“掌握用线装饰物体的基本步骤与方法，描绘出坛坛罐罐”看似简单，但涵盖得的内容却很多，如果分析图片时不到位，那么学生的绘画就毫无目的去进行

了。在选定图片中首先要有代表性，我选择其中一个《舞蹈纹彩陶盆》，首先是盛水用的器具，当时人们席地而坐，在罐口的部位，把人们生活中载歌载舞的场景绘了进去，有主次有节奏的表现人们为美好生活庆贺或祈福的记载。聪明的古人在五六千年以前就用概括的方式，将复杂的具体物象概括成抽象又简单的几何形象，再经过有疏密、有节奏、有规律的排列之后，将主要部分突出，展现除了美丽的彩陶文化。

三、深入探究部分

只有学生理解了彩陶装饰中有“先人来自生活中美的感受”，而装饰美化陶罐是将学生引入对线条的排列的一种形式美的法则中，将无意识无想法的去随意装饰变成对美的感受表现。所以线条表现的粗细、长短、排列的疏密与点线面的重复、变化构成的美丽图案。

在此环节中，只有教师有取舍，有深度的合理安排，才能将装饰陶罐作为审美和传承历史文化并存的一堂好课，才能从学生参与、分析到画陶罐和装饰陶罐成为一种自然的审美与表现美的过程。

在检测与拓展部分，更多的形式与生活相联系的拓展应体现，这样在传承方面会让学生思路更宽。在美术课堂教学中，可能落实方面还不是很完善，我还有很多不足的地方，在以后的教学过程中，将会继续不断提高自身的美术素质，不断的改进自己的教学方法，争取认真上好每堂美术课。努力为学生营造一个轻松愉快，有趣味的学习环境和学习氛围，使学生感到对美术的学习是一种没有负担，而是一种享受，一种娱乐。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

奇石美术教案教学反思篇二

新湘美版小学三年级美术下册教案：可爱的汽车

教学目标：

2、尝试与运用剪贴画的形式进行小汽车的艺术表现

3、培养学生对生活的热爱，让学生在生活找到绘画创作的乐趣。

教学重、难点。

重点：引导学生剪、拼、贴的形式表现汽车造型

难点：启发联想和想象的过程，逐步丰富想象后的造型特征

教学准备：

学生：彩色卡纸、安全剪刀

教师：课件、道具、汽车模型

教学过程：

一、动画导入，揭题

师生问好。《汽车总动员》动画引入

师：瞧，我们的新朋友——小汽车出场了！（音效）

师：这是我们的新朋友——小汽车，怎么样啊？（生：真漂亮）

师：让我们真诚地夸夸这位新朋友吧！（手指黑板课题）生齐读课题。

揭题：小汽车真漂亮

二、认知、感受

1、【生齐读课题时师点击课件出示图片】

生1：小汽车的样子漂亮！

师：（说得准确）对，样子其实就是它的造型。【板书造型】

生2：小汽车的颜色很漂亮！

师：这位同学观察得仔细！【板书颜色】师：这么漂亮的小汽车，老师也想自己拥有一辆！谁愿意来帮老师介绍一下你们喜欢或者熟悉的汽车。

{大胆一点，你是最棒的}

(师提示)可以从车的外形和功能来说一说。

学生介绍多种功能的汽车。

{这位同学介绍了汽车的许多功能，谢谢你，你说得很清楚、很完整}

{哇。你说得真好，老师都有点心动了}

师：欣赏完这些老式汽车，能跟老师说说你们都有什么想法

吗？

【预设】

生1：我觉得这些汽车也很漂亮，但是造型比较单调。

师：这位同学总结得很准确呢！

生2：我觉得以前的汽车功能比较少，速度也比较慢。

师生交流，

教师总结(当然，随着现代科学技术的不断进步，我们的汽车将会拥有更多的功能、更多的造型)

三、动手设计

师：那我们今天我们也来动手试一试，用剪贴画的形式设计表现出漂亮的小汽车，好么？

欣赏(汽车模型)学生观察、交流表现方法

师：你觉得，应该怎样做？

(模型展示)引导学生用几何形状表现小汽车的外形

(投影仪)师演示剪-拼-贴过程(注重对细节的描绘并简单演示车轮、车灯、车身及装饰的画法)

师：老师看到很多同学都开始蠢蠢欲动了，别着急……

师提出作业要求

学生分组练习

四、展示评价

(立交桥)展示作品

1、(学生)师：老师请一位同学来介绍一下你设计的小汽车？

学生分组展示(自评、互评)

教师点评(适时评价、奖励)

{老师想请同学们把这几幅画多看几遍，然后把你的看法在小组内交流一下}

{你现在可以比较准确地评价别人的作品了，恭喜你，你又有进步了}

2、认识交通标志(展示板显示)

师：看，同学们设计的汽车多漂亮呀，你们愿意驾驶着自己设计的小汽车在公路上行驶么？

看，小汽车动起来了……(音效)

3、童谣(我是汽车小司机)

小汽车，嘀嘀嘀，今天我做小司机。

小朋友，快上车，上车下车不要挤。

老爷爷，别着急，有个空位留给你。

车开了，快坐好，下车也要讲秩序。

总结、下课：

看了同学们设计的小汽车，老师很感动，希望大家都能从生活中找到绘画创作的乐趣，从而更加热爱生活、乐于表现生活。

奇石美术教案教学反思篇三

教学反思：通过课件出示红色的物体、红色的画，让学生充分地感受到了红色给人热烈、欢快、温暖的感觉。通过让学生比较两张优劣不同效果的画，使其在色彩与构图方面有明确的概念。通过比较两张画，使学生感受到了红色的邻近色的美丽，知道了画红色的画不仅要使用纯红色，而且还要尝试运用红色的邻近色；在构图上要注意物体在画面的组合，使物体组合有聚有散，并使画面物体有主次之分，使画面看上去完整美观。通过以上的比较分析，很有效地培养了学生的自主探究能力。另外，红色的画不单单只用红色来表现，其实可以用不同程度的红色表现，也可以适当地加一些其它颜色作为点缀陪衬。但主要还是以红色为最基本最主要的颜色。

本课第一课时主要是新授，而第二课时内容让学生们在感受红色系列的冲击后再次加深对三原色的了解。教学中，最精彩的环节是我让学生们来说说对红色的感受，他们竟然运用了那么多的词汇：大红的热情、红火、喜庆、快乐，粉红的温馨、浪漫、温柔、美丽……可能是奇妙的故事给学生带来的联想吧！对于红色的主题，学生也能想出许多：如《过年了》、《果子丰收了》、《贴春联》、《着火了》、《夕阳晚霞》等等。只是考虑到三年级教室这边水池很少，调配颜料很不方便，所以我允许学生使用各种材料来表现，那些使用油画棒、水彩笔、彩色铅笔的，不能现场调配出各种不同的红，有点小小的遗憾。

奇石美术教案教学反思篇四

今天我还加了一个环节：让学生用不同的线条表达不同的情

绪。并让所有的孩子都上黑板上来画。经历这一环节后，学生对线条的理解更进一步，尤其是作者为什么要在此处运用这种线条，表达了作者什么样的情绪。在局部临摹中把握的比较准确。

俗话说：“画鬼容易画犬难”，也许正是因为没有见过真正的恐龙，学生制作起恐龙来还真是放得开手。造型大胆多样，色彩鲜艳夺目，动作生动精致。

虽然每天从自己家楼下经过，可是许多学生还是只能说出，不能画出自己社区的景象。看来最熟悉的景色如果不留心观察也会是熟视无睹。借此我向学生展示罗丹的名言：“对于我们的眼睛，缺少的不是美，而是发现。”

线条是绘画造型的基本元素，也是作者用来表达感情的重要要素，而线条的波动能带给人不同的运动感受，线条具有丰富的表现力。本课旨在让学生理解感受具有动感的线条的表现方式和视觉冲击，体验线条造型的美感。学生基本能够掌握线条运动的规律，画面上的事物能够用会动的线条来表现。但由于养成的绘画习惯，动感还不够强，今后在这方面还要多强调，多练习。

奇石美术教案教学反思篇五

《蜗牛》是义务教育课程标准实验教材三年级上册动物单元第二课。本课主要使学生通过观察活动获得对蜗牛的丰富的直接认识。蜗牛身体的观察可以使孩子们经历按照一定顺序观察、从整体观察到局部观察的过程，同时培养学生猜测、推测能力。观察蜗牛壳的过程会对孩子们在其它的观察活动中发现更多的观察内容方面施加积极的影响。蜗牛吃食物的观察，又可以使学生在新的层面提出更多问题，发现更多问题。在教学中教师应大胆放手，让学生在观察中大胆质疑，指导学生合理的猜测、推测，培养学生仔细观察、善于思考的科学态度。

学生分析

三年级的学生已经具备一定的观察能力、运用简单工具观察的能力和初步的提出问题、分析问题的能力。并且他们有很强烈的好奇心，好动性较强，对小动物会产生浓厚的兴趣，所以学生在观察活动中能够及时地质疑，并用猜测、推测等方法进行分析。教师在教学中应充分为学生提供观察的时间和空间，发挥学生的主动性。

教学目标

1、情感态度价值观：

在观察活动中激发学生热爱小动物的情感，培养学生仔细的观察、善于思考的科学态度。

2、科学探究：

让学生经历按一定顺序观察，从整体到局部的观察过程。在活动中能够积极思考、善于提问，并且对他们的发现进行一些猜测、推测。

3、科学知识：

了解蜗牛身体是怎样的，蜗牛是怎样吃食物的。

教学重点

让学生经历按一定顺序观察，从整体到局部的观察过程。培养学生猜测、推测能力。

教学难点

使学生体会到在观察活动中提出一些问题，可以帮助我们观察到更多的内容。

教学准备

- 1、个人或小组观察用的蜗牛，盛放蜗牛的容器、放大镜、记录用纸和笔。
- 2、供蜗牛选择的食物，如切成小块的黄瓜、苹果、菜叶、面包或馒头；某些带刺激性气味的食物，如洋葱、大蒜等。
- 3、具有螺线结构的物体或物体图片，如海螺壳、盘状的蚊香、旋涡、牵牛花的缠绕茎、葡萄的攀援茎触须等。
- 4、准备几个开拓新的观察内容的关于蜗牛壳的问题。

设计理念

整个活动过程以学生观察为主，给学生一个自由活动的空间，让学生自主探究，经历发现过程，从而调动学生的主体性，让学生在互相交流中有所收获。

教学流程

活动和时间 教学活动过程设计 教学方法——期望达到的目标

一、引入2—4分钟

1、谈话引入对蜗牛的观察师：小朋友们，你们谁观察过蜗牛？能说说蜗牛是什么样的吗？

2、提出观察方法师：你们用放大镜观察过蜗牛吗？

1、引入——了解学生对观察蜗牛的兴趣基础及学生对蜗牛的了解情况。

2、学生往往对观察工具的使用感兴趣，此时提出用放大镜观察可激发学生观察兴趣。

二、用放大镜观察蜗牛的身体8—10分钟

1、确定观察目的和要求（生拿出准备好的蜗牛）师：我们先来观察蜗牛的身体，蜗牛的身体是怎样的？（生说）师：用放大镜依次观察它的头部、腹部和尾部，重点观察头部，看有什么发现？（学生个人用放大镜观察）

1、蜗牛身体的观察内容相当丰富，明确提出目的、要求，有助于学生观察活动的展开。

2、教师重点指导学生在观察中发现问题，提出问题并进行一些猜测、推测，训练了学生的思维。

三、蜗牛壳的观察10—12分钟

1、观察蜗牛壳的讨论师：你观察过蜗牛壳吗？蜗牛壳是怎样的？小组讨论一下，蜗牛壳的观察会有多少观察内容？（学生汇报）

1、大家容易忽略的蜗牛壳成为观察对象，对孩子们在其它观察活动中发现更多的观察内容方面会施加积极的影响。

2、通过设问、追问，推动学生思维，在问题中引领学生的观察活动向着更深入处或更广阔处拓展。

活动和时间教学活动过程设计教学方法——期望达到的目标

师：同桌互相观察一下对方的蜗牛，看你们的蜗牛壳上的螺线的展开方向一样吗？两种展开方向不同的螺线该怎样描述它呢？师解释左旋、右旋。师：谁的蜗牛是左旋蜗牛？展示一下。谁的蜗牛是右旋蜗牛？展示一下。师：在生活中还有哪些左旋或右旋的现象呢？（生试说）师出示具有螺线结构的照片。（生了解）

四、蜗牛吃食物的观察10—12分钟

2、观察研究蜗牛选择什么样的食物师：我们为蜗牛准备了几种食物：如小块的黄瓜、面包、葱等。想知道蜗牛会在这些食物中选择哪一种吗？（想）用什么方法呢？（生小组研究方法）师：用哪种方法最合理？（生讨论最佳方法）师：我们就用这种方法观察，看有什么发现？（生以小组为单位进行观察活动）师：你有什么发现？有哪些疑问？（生可能会提出：蜗牛靠什么发现食物？在多远能发现食物等）师：要解决这些问题，我们今后就要不断研究。

1、在观察蜗牛吃食物的过程当中，学生在新的层面上会提出更多问题。

2、让学生尝试自己设计观察活动，对学生思考问题的全面性是个锻炼。在观察活动中，学生会提出一些有价值的问题，这些问题也许能直接导致新的观察研究和新的观察研究设计。

五、交流与小结2—3分钟师：

说一说蜗牛的身体是怎样的？蜗牛是怎样吃食物的？（指生说）师：这节课你还有哪些收获？通过交流，进一步巩固本课学习内容。

活动和时间教学活动过程设计教学方法——期望达到的目标

六、课外延伸2—3分钟师：

想继续研究蜗牛吗？有兴趣的同学回家后可饲养蜗牛，在饲养过程中你会发现更多。师结合书中20页左下的图，向学生介绍饲养蜗牛的基本要求。让孩子们在科学观察活动中产生浓烈的兴趣，并且延伸到课外，自主地继续自己的探究活动。根据学生兴趣，不要求每个学生都饲养蜗牛。

教学反思

奇石美术教案教学反思篇六

教学目标：

- 1、利用自然环境资源，初步了解秋天的特征与变化，进行秋的感受和欣赏。
- 2、学习利用落叶拼贴，进行美的再创作。

教学难点：表现独具一格的秋天

教学准备：

- 1、教师准备相关课件、范画、剪刀、固体胶或双面胶、彩色笔、a4纸。
- 2、学生准备课前收集有关秋天的古诗、散文、图片等资料，剪刀、固体胶或双面胶、彩色笔、a4纸、各种形状颜色的树叶。

教学过程：

一、课前交流

二、欣赏图片、感受秋天

- 1、同学们看老师今天给大家带来的是什么？（出示秋景课件）
- 2、看完这些图片，你发现什么？既然秋天这么美，你就来赞美赞美它吧？
- 3、秋天的确是绚丽多姿，色彩斑斓，你知道古人是怎样赞美秋天的吗？

4、这么美的景色，真是舍不得它离我们，同学们有什么方法留住秋天吗？

（预设：俗话说得好：一叶知秋，树叶是秋天的象征，你能用树叶来留住秋天吗？）

三、探究方法、创作启发

6、我们课本的第页刚好有几幅用树叶贴的画，请同学们看看都贴了些什么？（学生看书）

7、用树叶怎样贴画呢？老师已经在每一学习小组的抽屉里放了一幅用树叶贴的画，请学习小组的同学拿出来共同研究一下老师是什么样制作的。你甚至可以拆开老师的作品。

9、真棒！就用这些叶子还能拼出什么图案？请学习小组拆开来重新组合。

10、哪一组已经拼好了，把你们的作品拿上来看。

11、你们是怎样拼出来的？（相机板书制作步骤）

12、同学们真聪明，几分钟就把树叶贴的步骤给研究出来了。

四、欣赏范作、拓宽思路

13、接下来让我们再欣赏其他学校同学们的作品吧！谁来评价一下！

14、小结：他们的作业都十分大胆地进行了创作，但同时我认为还有一点不足，你们发现了没有？……是的，最后一步我们应该运用添画环境的方法进行添画。

15、示范金鱼，如果你有合适的树叶可以当成添加环境的部分，如果没有可以用彩色笔进行添画（出示范作两张）。

智慧老人还有点点小提示，请看：

- 1、拼一拼、摆一摆、多试几次，找到最满意的画面。
- 2、要注意树叶颜色的搭配。对树叶的形状可作小部分的修剪，但不能太多。

五、学生作业、教师巡视

16、作品欣赏完了，该同学们表演了，老师已经在你们的桌子底下准备了一份树叶。以学习小组为单位，选出负责人，合作进行拼画，在拼贴时要求分工明确，现在可以开始制作了。

六、作业评价、互帮互助

17、小组推荐出一幅你们认为最满意的作品！教师把学生作品贴在黑板上。

19、其他同学说说你觉得它美吗？还有没有不足之处？

20、最后请这幅作品的作者亮相，并派一名代表说说你们是怎样设计与制作的？

21、真是了不起的小设计师，请上台来，这个小礼物就送给你们

这四名同学了。

七、课堂小结、秋景升华

23、能与同学们一起度过这节课的时光，老师真开心。快下课了，老师真是舍不得你们。通过我们这节课的学习，你有什么收获？（学生自由畅说）

24、同学们的设计美、语言美、合作精神美、后面听课老师的期盼美、大自然的风景美，同学们一定要做个有心人，珍惜我的拥有的美丽。同时我们还要发现美、留住身边的美，创造出更美好的东西，让美丽永远伴随着我们。（还要看学生前一问题的回答情况）

奇石美术教案教学反思篇七

本课是根据现代设计“平面构成”的原理，结合儿童的认知能力和美术教学实际而选用的课题，将一些抽象的理论贯穿于构思、设计和实际操作的活动之中，培养学生图形的创意表现能力。

如给三年级的孩子讲枯燥的“平面构成”的原理，学生是很难接受的。为此我通过形象的课件进行图形拆分重组，构成可爱的形象，来激发学生思维。并演示了图形重组过程，反复强调在造型过程中，不能增加，不能删减，即分与合的块数相同。有个班作业中相当一部分学生不是从另外的纸上多剪几块拼贴，就是把拆分的图形随意丢弃。因为此前我是进行过大量示范并且反复强调的。这些学生“视而不见听而不闻”说实话真恼火。感慨别的班大部分同学理解到位而且拼出的图形巧妙而生动有趣。这个班的学生咋这样呢？我苦恼而又无奈，重新示范、讲解了后，又挨个纠错。下课了回到办公室，感到浑身没劲。感觉这是最痛苦的一课。口干舌燥倒杯水喝，一杯水下肚心情也平静了许多。仔细想想这些学生平时上课很少开小差，而且我示范时她们眼神充满好奇和惊喜。估计是没理解。翻开教材仔细研究教材，发现一个教学环节很关键，图形拼摆还原环节。如我能把构成后的图形多次还原成方形或圆形，再让学生说说发现了什么？这样定会加深对拆分重组原则的认识。

在此后的几个班里我反复采用了这种方法，收到了良好的教学效果。看来难点要根据学生的实际水平来定。同样一个问题在有的班级里不算什么，可对于别的班级另一部分的孩子

来说也许会感到相当吃力。面对学生的理解上的偏差，教师还应控制情绪，积极探索各种行之有效的办法，讲究教育手段与策略帮助学生攻破学习难点。努力让孩子在学习体验成功的快乐。