

# 童话教学设计(模板6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 童话教学设计篇一

资讯:高中语文教学反思文章

语文在高考中的作用是举足轻重的，在生活、工作中的作用更为重要。但是，教学中，我发现有些学生，读书的时间越久，语文学习的热情越低：有的学生把语文打入“冷宫”，认为语文可学可不学，即使学得再认真，在高考中也考不到数理化那样的高分；有的学生迫于高考和老师的压力，对语文只是应付老师，从不对学习中出现的问题作积极的思考，学习始终处于被动状态；还有的学生投机取巧，认为高考语文不考课本，试题全部来自课外，大搞题海战术，企图能够“碰”上高考试题……那么，如何改变现状，增加学生的学语文兴趣，切实有效的提高学生语文的成绩呢？现在我结合多年的语文教学实践，对学生学习语文的消极心理及成因作一些分析，并试图找到解决问题的方法。

首先，从教师教学实践中，找出弊端。

### 1. 语文培养模式单一。

中小学的语文教学，偏离了语言教学的正确方向，使学生陷入了纯知识的记忆。学生在学了许多年语文后，听说读写的能力得不到明显的提高。从初中进入高中的学生，普遍存在语文基础知识薄弱的现象，由于初三的中考使许多初中语文教学在应试的束缚中，热衷于大量的词、句、篇的所谓“基

本知识训练”，迫使学生陷入漫无边际的题海中，仅囿于语文课本中应试知识的重复演练，死记硬背，看似“双基”知识训练，而实际效果却降低了学生的语文能力。造成有的学生语法混乱，表达不清，错字、别字成堆，标点符号乱用等，有的甚至连最基本的句子成分都不清楚，这样，对学生阅读理解和写作训练就有明显影响。

## 2. 课堂活动空洞热闹

在新课程实施中，有些教师片面理解新课改关于发挥学生主动性、积极性的教学理念，片面地追求课堂教学的表面热闹和活跃。于是，在语文课堂教学中，出现了一片“生机勃勃”、“热闹繁荣”的景象：演讲、小品、表演、辩论会……层出不穷的授课方式，让语文课有了盎然生机，但学生们在热闹的课堂中却收效甚微。

这是一种为追求课堂气氛，用“牧羊式”取代“填鸭式”的课堂活动。传统的教学活动，只是教师把教材的内容以“填鸭式”的方法传授给学生，课堂上师生双边活动是被动的、消极的、静态的。“填鸭式”明显束缚了学生学习语文的思维，忽视了学生主体经验和个体感悟。为了改变“填鸭式”教学，许多语文教师便采用了“活动式”的教学形式课堂上教师一味追求让学生或分组讨论，或交流情感，或表演角色，而把自己仅仅作为一名“旁观者”或其中的“一员”，导致讨论交流的泛化、肤浅化。事实上，这种“牧羊式”教学片面夸大了学生的自主性和自控力，语文教学处于放任自流状态，师生之间、学生与学生之间缺乏有效的课堂交往，学生不仅不能有效地接受信息、掌握知识、创新思维，活动能力也难以得到纠正和发展。

## 3. 大语文化现象严重

当前语文课堂上，教师们比较重视人文精神，但同时又有弱化工具性的倾向。不注重语文基本能力的培养，对课文内容

匆匆带过，字词难点都没理解清楚，就跨过课文做了许多引申和发挥，做些思想教育与“精神培养”的工作，好像教学中涉及“双基”就不是在搞新课程，仅把目光聚焦于“情感态度与价值观”的光环上。轻了文本的解读，轻了必要的双基，学生学了十几年的语文，连基本的语言问题都过不了关，语文教学更是成了镜中花，水中月。

使用多媒体不当也是造成这一现象的原因之一。不少教师喜欢借助多媒体进行教学。然而，大量的教学实践表明，音像手段运用于语文课堂，如果控制不当就会成为干扰因素。许多语文课上，幻灯片、动画代替学生的朗读、分析、理解，而不注重引导学生去仔细品味课文的语言文字。学生看看录象、听听音乐、谈谈感想，似乎“有声有色”，热热闹闹，但过后却犹如过眼云烟，对课文内容一知半解。重要原因在于：语文课是语言实践课，这个本质特征要求一切教学手段都必须以语言活动为主体，以语言为中心，而不是相反。脱离了语言教学的目的，语文教学也就失去了应有的意义和功能。

由此看来，不当的课堂教学挫败了学生学习语文的兴趣。

其次，从学生的角度，分析其原因

### 1、认识的偏差

有的学生不能正确认识语文学科的特点。语文学科的教学目标是培养学生的听、说、读、写能力。而这些能力的提高需要我们一个一个词语的积累、一篇一篇文章的阅读、一次一次说话的练习、一个一个片断的写作，嫌麻烦就不行。而有些学生对语文学科的这一特点缺乏充分的认识，认为上课听听、课后做做练习就可以提高，从不注意观察生活，从不读课外读物，从不多写一篇文章。抱着这样的认识学习语文，其效果是可想而知的。“语文学习的外延与生活的外延相等。”生活中处处有“语文”，把语文学习仅局限于课内是不行

的。近几年来，为有利于对考生能力的测试和人才的选拔，高考命题材料几乎全部取自课外，有些教师和学生便认为课本对高考已经没有作用，于是，本来就有投机心理的学生对复习资料倍加青睐，却把语文课本束之高阁。殊不知，“教材是个例子”（叶圣陶先生语），高考试题与教材的关系是“流”与“源”的关系，正所谓“题目在课外，答案在课内”。

2、学生自我调适能力不强。学生偏科，重理轻文，则主要是因为理科的题目透明度高，答案标准，成就感强，而文科的题目透明度低，答案模糊，就是花了时间做了，也不知对否。特别是写作类题目，有时是绞尽脑汁、搜肠刮肚写出来的，自认为不错，常常因偏题等原因被老师判为不及格。与其这样吃力不讨好，还不如去解理科题目，“解题目多带劲，解出一道难题多够刺激”。就是喜欢文科的同学也宁可花时间在政治、历史上，因为这些学科投入少，见效快，在这种心态下，一些本来对语文感兴趣、语文学得较好的学生对语文学习也失去了热情。再加上高三复习阶段，各科老师都感到课时紧，任务重，往往通过发资料、做作业的方式挤学生的课余时间，真是“无边作业萧萧下，不尽资料滚滚来”，学生的课外时间都忙于完成这些需要上交的书面作业，不知不觉就把“语文学习要多读书”这些无需上交的“软作业”抛到九霄云外了。

最后，找到行之有效的好办法

1. 抓住关键，从教师教学入手，在课堂教学中创设诱人的情境。“兴趣是最好的老师。”采用学生感兴趣的，熟悉的形式巧妙的引入课堂。可以有效地激发学习兴趣，激活课堂气氛。比如，讲解诗歌鉴赏课时，我先从分析《月满西楼》，《但愿人长久》这些流行歌曲的美妙之处开始，引起学生的向往，再讲解诗歌鉴赏知识，学生学习的效果便很好。如在讲写作人物描写时，引入《小芳》的歌词：“村里有个姑娘叫小芳，长得美丽又善良，一双美丽的大眼睛，辫子粗又

长……”指明具体的动作，肖像等描写就会让文章生动。这种以俗解雅的方法，在教学中显得轻松风趣，极大地调动了学生复习语文的兴趣。“教育的艺术是使学生喜欢你教的东西。”语文老师在课堂教学中真的能化“压力”为“魅力”，让“学生喜欢你教的东西”，学生学习语文的消极心理就可逐渐消除，而走向积极。

2. 必须充分发挥学生主体作用，变被动为主动。挖掘学生的潜力，激发和培养他们的学习兴趣，让他们在课堂上有自主的学习与思考的时间与空间，主动参与课堂教学活动，比如每节课在课堂上我都让一两个学生上台发言演讲，然后再请一两个学生上台针对同学演讲发言，发表评价。还有在自读课文的教学中，尽量以问题形式让学生充分讨论，共同解决。这样就把学习的主动权交给学生，让学生有主体参与的感觉，能充分调动学生的积极性，使课堂充满着活跃的气氛，个个踊跃讨论，积极发言。但在培养学生主动参与教学过程中，要注重举一反三，触类旁通，让学生掌握分析解决问题的方法，掌握阅读分析的方法要领，改变旧的学习状态，不是被动地接受老师传授的知识，而是主动地掌握和运用知识。正如陶行知先生所说的“我认为好的先生不是教书，不是教学生，乃是教学生学。”学生只要掌握了科学的有效的学习方法，才能融会贯通，终身受益。充分发挥学生主体作用，变被动为主动的学习方式，是提高高中学生语文素质的基础。

3. 培养学生的几个小习惯。

其一，记的习惯。掌握科学的记忆习惯。科学的记忆方式，无论是联想法，还是其他，记住一条，适合自己就是最好的，把记忆和时间联系起来，考试要在一定的时间内，其实生命的基本单位不是时间吗？一定把学习任务和时间的联系起来，而且要及时复习，语文不是短时间能出成绩的，但是不要以为一次的好成绩，就忘乎所以。

其二，爱读书的习惯。读中外名著或伟人传记，不要以为名

著就是买来放在那里看封面的，而伟人传记，则体现了语文的人文性特点，旧时的说法文以载道是之。培养健全的人格，而且学生那个年龄可塑性大，伟人的感染力、教育力，学生与大师为伍、与伟人为伍的时候，很多教育尽在不言中，一旦形成习惯，学生会终生受益。看看那些在各行各业取得成就的人，读的书，或者受某一个人的影响，都是一些小事情。欲成大事，必先做好小事。从应试来说，也有其现实意义吧。俗话说，手中有粮，心里不慌，可能对于今天没有挨过饿的孩子来说，是有点难理解了。看看高考的满分作文，多少在用旧的材料，所谓新瓶装老酒。

其三，动手的习惯：就是写的习惯。很多的学生背诵了不少，口中的话滔滔不绝如绵绵的江水，可是写得时候却如挤牙膏一般，巧妇有米不会“炊”，这不是找饿吗？平常就写写日记，有话则长，无话则短，通过日记可以看出一个学生很多方面的问题。不要以为大作家都了不起，其实还不是都写出来的，真正的文章不是比技巧，看看那些历史上的状元，留下了几篇让你记住的文章啊。可能在中小学的时候特别羡慕文章语言等方面的技巧。不要一味追求那个。可以写写带有哲理性的话语啊，这个对现在的学生很简单了，谁没有个思想啊，尤其是青春期的男生女生。以前叫“代沟”，现在叫“愤青”，其实这正是我们的“优点”啊，正如毛主席说的，恰同学少年。可不要贪玩啊，呵呵，狗尾续貂了。其次，固定的八股文章格式，相信你练练，也会熟能生巧的。

其四，向别人学习的习惯：善于向别人学，甚至要会“偷”学啊，三人行，必有我师。此言甚之。那个人都有你学习的地方，而且一般语文好的同学都有点才，其实大家回忆一下自己从语文老师那里学来了什么。到底思考一下，学到了什么？你是不是突然发现没有啊，其实在语文老师当中流行这样一句话：语文好的同学不是教出来的。虽然这句话值得商榷，但是也说明了语文的学习不像数理化那样过多的依赖老师，可是当我们回过头来看看的时候，还真有几分道理。但是别忘记了本段中的第一句话。水平再凹（音wa[]山东方言，

低的意思），也有比你高的地方。最起码他能给你一个指导啊。终身学习的好习惯也要有的，现今的竞争，让我们不再有“铁饭碗”了，而从实际来说也是学如逆水行舟，不进则退。

4. 注重语文的渐进性，通过设置阶段目标，带给学生成功的喜悦。信心是人们完成任何一项工作的重要心理因素。信心对于高三学生更为重要。高三学生考试频繁，情绪波动大，一旦哪门学科有两次考试“滑坡”，马上就自暴自弃，这时，帮助他们树立信心、改善学生作为学习者的自我概念是非常有必要的。从简单问题开始，如注音、改错别字、找反义成语、名句默写等，容易得分，甚至容易得满分，使学生的自信心得到极大的增强。再逐步过渡到现代文阅读、诗歌鉴赏、作文等难点上。使大部分学生排除了畏惧心理，从而，提高成绩。这样学生在阶段学习中有了收获感、成就感，尝到了学习的甜头，他们学习语文的胃口就会增加。

## 童话教学设计篇二

高三物理总复习的目的是通过总复习，使学生掌握物理概念及其相互关系，熟练掌握物理规律、公式及应用，总结解题方法与技巧，从而提高分析问题和解决问题的能力。为了达成以上目的，我们在高三教学过程中应做到以下几点：

### 一、抓住考纲、回归课本

1、“考纲”即“考试说明”，它是考试出题的依据，因此在高考复习过程中应紧紧抓住考纲逐一落实考点，用考纲来检查学生对知识点的掌握情况，才能做到全面无遗漏；要对照考纲一个一个知识点落实，从考纲对知识点的要求的程度对照学生掌握的情况看是否达标。

2、在复习备考时，应以课本为本，充分发挥课本的主导作用，在复习过程中，应指导学生带着问题看书，研读教材内容，

使其看书有一定的目的性，便于弥补自己基础知识弱点，融会贯通教材的基础知识结构，使其回归课本目的性强，才能充分利用时间，真正达到查缺补漏的目的。

3、正确处理好“热点”与“冷点”。最后阶段复习中，不仅要注意考纲中的热点问题，在看书时要重视考纲中的重点内容，同时更要关心所谓的“冷点”。因为前一轮复习中在综合试卷里所谓的重点知识、热点知识出现的机会较多，通常都进行了反复的强化，恰恰在所谓的“冷点”的地方出题较少，重复的机会少，有的甚至没有考查过，所以在今后的教学中要有必要的给以加强。如：今年高考实验题对示波器的考查.以后应注意在“冷点”上的复习，以防止在高考当中出现一些知识上的死角。

## 二、夯实基础，培养能力

在高考复习备考时，要处理好“基础”与“能力”的关系，特别是在第一阶段的复习过程中，重点是复习基本概念、基本规律及其应用，基本解题方法与技巧等基础知识。但在夯实基础的同时还应当有目的的加强以下几种能力的培养。

1. 加强信息迁移问题的训练，提高阅读能力、理解能力和分析问题的能力。信息迁移问题一般都是给出一段文字或图片信息，要求通过阅读该信息去回答或解决一些物理问题，信息迁移问题着重考查学生临场阅读，提取信息和进行信息加工、处理，以及灵活运用基本知识分析和解决问题的能力，如：给出有关磁悬浮列车的文字资料和图片，要求学生通过阅读资料，去回答和分析有关磁悬浮列车的问题。

2. 加强科技应用问题的训练，提高运用物理知识去分析和解决实际问题的能力。纵观近年的高考卷，生活、生产、科学研究中的物理问题已成为高考中的热点。平常的物理教学强调理论的完整性，系统性，缺少与科学技术和生活实际的联系，在物理教学及有关问题训练时，往往是简化后的物理对



象、场景，把所有物理问题变成了理想化、模型化，而实际生活问题则往往不同，它并不明显给出简化或理想化的对象及物理场景，因而需要培养学生学会抽取物理对象和物理场景的环节。

3. 加强实验技能训练，提高实验能力。建议在高三复习阶段重做高中阶段已做过的重要实验，开放实验室，但不要简单重复。要求学生用新视角重新观察已做过的实验，要有新的发现和收获，同时要求在实验中做到“一个了解、五个会”。即了解实验目的、步骤和原理；会控制条件(控制变量)、会使用仪器、会观察分析、会解释结果得出相应结论，并会根据原理设计简单的实验方案。以实验带复习，设计新的实验。进一步完善认知结构，明确认识结论、过程和质疑三要素，为进一步培养学生科学精神打下基础。学会正确、简练地表述实验现象、实验过程和结论，特别是书面的表述。

4. 加强创新思维训练，提高创新思维能力。创新思维题是近几年高考物理试题或理科综合能力测试题中考查学生能否寻求独特而新颖的，并具备社会价值的思维方法解决尚无先例的问题的能力，这些题大多数属于开放性的实际应用题，创新思维的主要成份是发散性思维和集中性思维。所谓发散性思维是一种不依常规，寻求尽可能多种多样的答案的思维，它具有流畅性、变通性和独创性的特点；而集中性思维则是依据已有的信息和各种设想，朝着问题解决的方向求得最佳方案和结果的思维操作过程，发散性思维以寻求解决问题的各种可能性为主，而集中性思维则在这些可能的途径中选择和比较出最优的解决方案，两者相互联系，缺一不可。

### 三、做好归纳，注重综合

1、要善于归纳总结，不仅要形成比较完整的知识体系，而且对物理习题最好能形成自己熟悉的解题体系，从而在高考中面对陌生的试题能把握主动。

2、注重学科内知识的综合，重点应放在力学、电磁学的综合，加强训练、归纳、总结，反思、提高分析综合及用数学处理物理问题的能力。

#### 四、重视训练，注意答题的规范化

1、平时训练中要让学生抓住自己有困难的问题认真分析，针对性的训练。最后的阶段应避开难题、做少量的练习。要选择难度适中，自己“跳一跳够得着”的题目和一些基础题目来做，要保证质量和做题的效率及情绪和信心，通过做题保持良好的解题能力。

2、规范答题。物理试题的解答比较重视物理过程和步骤，这就要求在教学过程中强化学生在解答物理题时要规范。解答计算题时注意以下几方面：要有必要的图示，要有必要的文字说明，要有方程式和必要的演算步骤，计算结果要考虑有效数字和单位。让学生在练习时尤其在做高考题时要仔细看一看计算题应该怎么样表述，答案的评分标准如何，力争做到能做对的题目就一定不丢分。

总之，在高考物理复习过程中，一定要有周密的计划、科学的方法、得力的措施，只有这样，才能取得高考的胜利。

### 童话教学设计篇三

闻闻论文网致力于写作各类应用类文章，于2015年开始致力于硕士毕业论文服务。写作势力强大!为了能让你解后顾之忧，我们的可以为您写作各类硕士毕业论文，服务项目包括：专科本科毕业论文，硕士 毕业论文，发表论文。

&小学语文教学反思论文nbsp;

在 没有一个专业指导老师的帮助下独立完成一篇优质的论文

是极其痛苦的。论文的写作包含诸多方面的能力，特别是查阅参考文献、文章的写作、论文格式的编辑、专业用词用语等等方面都是大部分同学感到苦恼的。在此，闻闻论文针对大家写作论文的难题，特别开设了写作辅导专版。专注于本科毕业论文、硕士毕业论文写作辅导。闻闻论文团队由百余位在线硕士博士研究生和辅导老师组成，所涵盖的专业众多包括：教育类、科技类、经济类、管理类、文化类、医学类、工程技术类。

首先，在论文的写作当中，大部分论文所包含的附件，程序编制如c++、vb、java等，软件仿真如 adams、cam等，专业的分析软件等这些附件，很多朋友为了程序发愁，为了数据发愁，不知道如何获取研究所用的素材。不用担心，我们会给你完整的附件文档。

其次，很多同学在网络上已经看到有很多类似的机构从事论文辅导工作，大家可以细心对比，很多通过银行卡直接转账的流程是不够完善的，在没有任何材料时就开始是不诚信的做法。因此，闻闻论文采用的淘宝类型的流程进行，保证了双方的利益。

最后，对于很多论文独立完成的同学来说，一篇完美的论文需要多次修改，自己看自己的文章肯定有忽视掉的地方，闻闻论文的专业老师会帮你仔细审核文章并提出相应的修改意见，这在论文写作过程中是非常有帮助的，而且有利于同学们能力的培养。通过修改—审核—查阅资料—再修改的过程，可以充分了解自己的专业知识，提高写作能力。

## 童话教学设计篇四

1. 通读讲义文章初中语文教学反思，把握文章脉络

## 《陪考无方》

### 3. 体会文章布景，浏览课后操练

正在那里，我们建议大师正在前提答当的情况下，要无声朗读课文。一来可以或许锻炼本人言语表达能力，及时纠反一些本人正在发音方面的问题，二来还可以或许对文章的内容无一个大要的认识。通过无声朗读，你可以或许加深对课文外情境的把握。期待本人大约大白文章讲述了一个什么故事之后，就考试考试灭归纳综合每一个天然段都讲述了哪些内容，用如何的表达体例、修辞体例来讲述的，其劣势正在哪里……那些都可以或许进行思虑。然后再看看本人可否可以或许提炼出文章全体的焦点思惟。

举一个例女吧。《济南的冬天》文章做者是老舍先生，是一位身世坎坷的大做家。他从小便成了孤儿。老北京大纯院的麻烦糊口给他留下了深刻的烙印。出格是每天三更下学回家吃饭的那一幕令人难忘：“急仓猝忙往家跑，翻开锅却是冷冷的锅底，什么饭都没无，便只好又慌忙地往学校赶。”阿谁细节打动过良多人，可是我们却不成以或许感同身受，是因为我们完全没无履历过那类工作，所以很难实反体味到做者的神色。我们要勤恳让本人回到阿谁旧社会的情况，把本人设身处地的放放于阿谁空间之外，你才会体味到老舍先生做品的谬误。就是正在那样一个艰辛的情况外，培育了一位世界闻名的大做家，写出了《骆驼祥女》、《四世同堂》等尽人皆知的劣秀文学做品。深刻理解了那些布景和做者的履历，对于节制文章的焦点思惟大无益处。研究完了文章之后，趁便看看课后操练。那些课后操练考查的往往是文章外的沉点和难点。阿谁时候不要考试考试灭去做，而仅仅是浏览下就可以或许。对考查的内容做到心外无数，比及教员教学完毕之后，再认实测试本人可否完全且深刻的节制了所学学问。

正在课前预习环节外，我们起首理当把课文外本人不认识的字、无法切确理解其寄义的词及句女标识表记标帜出来，通

过查询工具书的体例进行初步考试考试再次理解。倘若通过本人的勤恳不脚以将问题完全搞清晰，就理当出格标识表记标帜出来期待讲堂上教员的讲解，那样势必会让你听课愈加无方针性。也晓得本人需要正在哪些方面寄望教员的教。如斯心外无数，听课结果怎会没无大幅度提高。那也是课前预习最主要的价值。

就像上文所说，既然语文讲义是以寡多内容彼此联系关系的文章做为进修的根基载体的，那么那些文章就是承载我们当进修内容的载体。果此，理当对那些文章倍加注沉。正在高考当外也是那样，阅读题是除做文之外赋分最高的题目问题，不管是古文阅读仍是现代文阅读，其做题的根基起点就是可以或许充实的理解文章寄义。所以正在常日当外，我们可以或许试图将预习过程外的文章阅读看做是一类阅读题的日常操练。

别的，所谓提炼文章的焦点思惟不是让你用标准谜底的切确言语去进行归纳综合分结，你只需要晓得文章通过讲述了一个什么样的内容或者描述了一件什么样的工作表达出了做者如何的概念或者抒发了如何的激-情就可以或许了。不必锐意逃求文字的精准。那点就和高考一样，往往考查大师对文章焦点思惟的粗略节制，一般以选择题的形式呈现，所以，只需理解标的目标切确就脚够了。

初中语文教学反思高考必读：高外语文预习三大体点，李佳是个标致的女孩，提起语文进修分是让她又爱又恨。她出格喜好朗诵，于是一涉及到标致的散文、诗歌或是记叙文，她就学得津津有味，可是一涉及到古诗文部门她就提不起情感，正在她看来，那些艰涩难懂的古文不是该让穿灭长袍马褂的老汉女们去研究的嘛。于是，逢到本人喜好的课程就尽可能多的提前往预习，讲堂上也听得津津有味，一旦逢到古诗文部门，她就完全没无预习的愿望，正在课前从不看一眼，以致到了复习的时候也同样如次，于是每次考试分正在100分上下盘桓。到了高三，她也晓得不恰当再带灭情感去进修，

也很晓得预习的主要性，学问她不晓得事实该若何去复习。

那类感受无点像进修历史。通过体会文章的布景和做者的履历，可以或许让你走进一个取本人现正在糊口完全不合的世界外去，去感应感染他的'人生他的故事。那样就会大大提高文章的趣味性。每一位文章被收录进教科书的做者背后都无一段可歌可泣的故事，他们的履历是一笔贵重的财政财富，只能不雅观摩不能复制。大师通过那些传奇的履历，可以或许进行自我反思取修反。

高外语文学科正在考查学生可否对所学学问平稳节制时，往往会从字、词和句的角度进行考查。从高考前几道根本学问题就可以或许看出来，高考题目问题往往从字型或者发音角度入手，考查学生根本学问的节制程度。果此，字、词、句也就成为语文教育教学外的沉点。良多处所的同窗因为方言或者不够注沉此方面内容的出处，语文考试的前几道题目问题分是取得不了另人对劲的成就，如斯丢分确实很是可惜。果此，我们正初中语文教学反思高考必读：高外语文预习三大体点在常日外就要注沉那方面的操练。

语文是一个持续性很是强的学科。小学阶段堆集的语文学问也将会对高考答题大无用途。果此，语文的进修是一个不竭堆集的过程。擒不雅观我们外小学阶段的语文讲义，你会发觉不管是小学、初外仍是高外，语文讲义正在形成形式上都是基秘闻同的，即由寡多内容相联系关系的文章以单元的形式形成。那些单元外的文章不管是正在体裁上仍是题材上，都无或多或少的类似性。并且，每个单元外的字、词、句以及语法等根基要素都无必然的连贯性。

高考必读：高外语文预习三大体点

任何一篇文章都无其时代的符号。当今时代下，无良多文章看起来很难理解，现实上，我们是没无处正在本来那类情况下去理解。时代分是正在变化的，我们的审美等都无了庞大

的改变，但文章的内容没无改变，所以想要实反走进做者的世界里，探究做者其时的所思所想，就需要我们体会文章背后的故事。

## 童话教学设计篇五

在教育领域，最热闹的就是语文教学，最容易教的是语文，最难教好的是语文。领略教坛风骚的是语文教师，误尽苍桑的也是语文教师。我仅就本月语文教学实践说说自己的做法，希望大家共同借鉴，互通有无，彼此从中学到有用的东西。

本月课堂教学的主要内容为文言文教学，教学内容分两部分：一是古文的基础知识，实词、虚词、句式等。一是古文翻译、文章赏析，名篇佳句的背诵。课堂教学的模式主要如下：

1、改变以往教师主讲这种传统的教学方法，老师把相关的知识用填鸭的方式教给学生。学生是被动的接受知识，老师唱独角戏。主要以学生自学为主，自己疏通文义，提出疑问，老师给予解决。当然，有些固定的知识，老师还要传道指点。这样既节省时间，又提高效率。

2、采用师生同台的教学方法，老师充当主持的角色。具体做法是：把班级分成若干组，每个组有一名主管学习的组长。帮助讲课的学生组织材料，每次讲课随机抽出几人讲解课文。学生事先知道讲哪篇文章，有准备的时间。在讲一篇课文的时候，他们几人可以分工。比如有的讲情节，有的讲人物形象，也可以讲全部内容。学生讲完后，他们会给我意外的惊喜，同样的话题，几个人以不同的角度阐述。是多元的思辩，真正达到教学相长。

3、讲练结合法对文言文教学很有帮助。讲完每课后，学生稍做总结，进行习题练习，从做题中发现问题，总结问题，纠正问题。

4、总结归纳法：学习了两个单元的文言文，学生将所学内容进行归类，可分成几个部分，比如字音，通假字，一词多义，古今异义，重点句式，疑难句子翻译，名句默写等。学生用心做了，效果很好。这样，他们不仅学到了知识，而且学到的是整体的系统的而非零散的知识。

5、落实是文言文知识得以扎实的的重要途径，可以利用自习或课上十几分钟抽查，一次不会，两次，三次，直到彻底掌握。

用心实践，真心体会，认真反思，尽快成长。语文如海，博大精深。语文如宇宙，浩瀚无穷。真正把语文教好，真的不容易，能做的该做的只有继续努力。

## 童话教学设计篇六

《会走路的树》是一篇清新优美的童话故事，叙述了小鸟和驯鹿一家纯真的友情，歌颂了自然界的和谐美好。课文语言浅显流畅，生动活泼，有情有趣。

在整个阅读教学中读属于一个重要环节，只有充分地读，才能让学生从中整体感知，从中有所感悟，从中培养语感，从中受到情感的熏陶。因此在第二课时的教学中，我就对学生进行了多种形式的朗读训练，让学生在轻松的课堂氛围中学习优美的语言文字。在学习第一部分时，让学生通过体会，找重点词语朗读，学生通过读好“好一会儿、天天、许多、有趣”等词体会出小树对小鸟的热情关心，他们相处时的快乐与友好。又如，在学习第二部分感受驯鹿儿子与小鸟相见时的惊喜与激动，我让学生抓住重点词句“叫、激动、几个感叹号”来体会，指导学生朗读，也使学生会对标点符号的读、悟。从“当然可以。来吧！”这句话中体会小树答应得多么爽快和热情。在学生充分交流之后我再让学生反复朗读，学生通过词语、标点符号等有感情朗读课文，体会到了小鸟



与小树之间的深厚友情。

“说”在阅读教学中也很重要，现在的说话训练还要求教会学生凭借语言文字交流、记录、表达生活。我在课堂中体现了这一理念：在教学“小鸟跟着小树到了许多地方，看到了许多有趣的东西”这句时，我还根据低年级学生模仿能力强，想象丰富的特点，设计了“小鸟跟着小树去了( )，看到了( )；去了( )，看到了( )；还去了( )，看到了( )。”这一说话训练，让学生从生活中出发，让小鸟跟着小树去了生活中学生在父母的带领下去过的许多地方，锻炼了学生的语言表达能力，相信学生通过句式的训练，能熟练地运用这句话，也深刻地感受到小树和小鸟之间的快乐与融洽。

教学中不足也是显而易见的，如导入过于繁琐，与后文有所重复。问题预设时由于总担心预设过多而显拘谨，因此又过于宽泛，当学生一时达不到要点时，在引导方面便急功近利，教学中描述语言显得欠规范。由于备课时对学生一头估量不够充分，说话训练的层次性把握不是很到位，因此上课时对学生的回答显得有点力不从心，我也引导得不够到位，在课堂教学这片园地里，今后还要向同行多多讨教宝贵的经验。不断充实自己，提高教学能力。

《会走路的`树》是一篇清新优美的童话故事。它讲述了两个小动物之间深厚的友谊。这是个极有情趣的故事，从字里行间、文字背后都能读出各种有趣、生动的画面。

我的总体设计贯穿一个“读”，我希望我的学生们能通过这个故事读出两个小动物之间纯洁、美好的友谊。

在教学一开始，我就设计一个疑问：小鸟为什么会认为驯鹿是一棵会走路的小树呢？抓住这个疑问我和同学们一起来仔细学习课文，这样一下子勾起了学生的好奇之情，吸引了他们的注意力，引导他们走入了情境。并且将这种情感迁移到小鸟的身上，小鸟此时对看到的一切就是如此的好奇，从而带着

自己的亲身体会朗读好小鸟的问话，读出好奇的语气，从而有助于激发他们继续探究的欲望。

又如，在学习课文的第二部分感受驯鹿儿子与小鸟相见时的惊喜与激动，我让学生抓住重点词句“叫、激动、”来体会，并抽出几分钟时间让学生分角色来读一读，孩子们一下子就能感受到小鹿认出小鸟时的惊喜、开心与激动。

这节课中，我还安排了好几处说话训练，如“小树带着小鸟来到-----，看到-----。”目的是让学生通过说一说，来感受小树和小鸟之间相处得十分快乐、融洽。从而读出这种感觉。最后，我总结课文内容后，我还向学生推荐了三本关于动物之间友谊深厚的童话书，不仅培养了学生的阅读兴趣，也让学生加深了对课文主题的理解。

通过这节课的学习，学生深入地理解了课文，但是也存在了一些不足之处，整节课学生朗读很到位了，所以不必花太多时间一直读，可以在这个基础上加强学生的说话训练，今后我自己一定要在说话这方面多下工夫，为以后的写作做好铺垫。