

2023年孔乙己教学反思(汇总5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

孔乙己教学反思篇一

- 1、培养独立鉴赏诗词的能力，形成个性化的审美情趣。
- 2、培养丰富的联想、想象能力。
- 3、积累咏月的诗词。

一、学生活动

- 1、课前准备：利用书籍、报刊、网络收集关于咏月的诗词、佳句，誊写在小卡片上。
- 2、小组评析其它咏月的诗词佳句。组长记录有价值的赏析，综合成一篇赏析短文，全班交流。

二、教学过程

(一) 导入

“诵明月之词，歌窈窕之章”这是历代文人墨客的雅事，今天我们将通过《十五夜望月》来学会如何赏析这些名句佳作。

(二) 赏析《十五夜望月》

《十五夜望月》赏析

在唐代咏月的篇章中，这是较为著名的一首。

诗人在万籁俱寂的深夜，仰望明月，凝想入神，丝丝寒意，轻轻袭来，不觉浮想联翩，那广寒宫中，清冷的露珠一定也沾湿了桂花树吧？这样，“冷露无声湿桂花”的意境，就显得更悠远，更耐人寻思。

同是望月，那感秋之意，怀人之情，却是人各不同的。诗人怅然于家人离散因而由月宫的凄凉，引入了入骨的相思。他的“秋思”必然是最浓挚的。

这首诗意境很美，诗人运用形象的语言，丰美的想象，渲染了中秋望月的特定的环境气氛，把读者带进一个月明人远、思深情长的意境，加上一个唱叹有神悠然不尽的结尾，将别离思聚的情意，表现得非常委婉动人。

（三）诵明月之诗

小组之间把准备好的有关“明月之诗”的小卡片，相互交换赏析，组长记录学生的赏析或评价，大家动手把有价值、有个性的见解综合成一篇赏析文章，全班交流。

（四）思维训练

用媒体展示不同角度所看见的月，（诸如：海上明月、沙漠月升、小楼新月、水中望月等）学生对自己有所感悟的图景发挥想象、进行联想。

（五）学生小结

你认为这节课好不好？说明原因。

（这既是使学生总结所得的过程，也是教师了解学生所需的过程，是一个互动的过程，因此，学生即使否定了这节课，

教师也要辩证地接受学生的否定。

孔乙己教学反思篇二

一切要遵循根本，就像了解一个人一样，你只要知道他的出生地，就不离十。语文课文是教学内容的载体，教学内容蕴藏其中。不管今天的科技如何发展都代替不了语文课本本身，如果那样的话我们就舍本求末了，毕竟语文课本是国家教育部和有关人士长期研究打造的，也可以说是很多专家、教师智慧的结晶。很多选文，寓意深刻，文笔优美。作为语文老师，应当潜心于语文课本的研究，真心与文本对话，甚至进入情境。唯有这样，你才能让学生理解课文，也才能教出真人才。

良好的开端是成功的一半。导语设计得如何，往往关系到整堂课的教学效果。因此，精心设计课堂教学的导语，是至关重要的。所以，语文老师要精心构思，巧妙设计，要有艺术性和启发性，抓住学生的心，让学生产生学习的欲望。当然设计时最好短小精悍，针对性要强。

兴趣是最好的老师，而课堂上巧妙的提问能极大地激发学生的兴趣，从而提高学习效率。

可见，课堂提问如能做到以上几点，课堂的效果无疑会大大增加。当然要做到以上几点，还是要熟悉课本。

红花还需绿叶配。一堂高效的语文课堂，并非做到以上几点就可以了，还需要其他手段的辅助。多媒体的巧妙使用会使语文课堂的效果锦上添花；课堂的结尾，留有思考的余地，犹如绕梁余音，意外的效果会出现在课堂之外；适当的课后练习、实践，会让知识更加牢固，而变成能力。

小学生正是世界观、人生观形成的最好时期，科学的教育正好是他们成长中不可或缺的精神食粮。我们一定要从学生实

际出发，来打造小学语文高效课堂。本着素质教育为目的，真正培养出学生的创造性思维和创新能力。

孔乙己教学反思篇三

初读课文，并在此基础上，扫清字词障碍。培养学生的自主阅读能力，掌握生字词，能够读通课文，为理解课文打下基础。对整首诗歌有个整体感知，初步体会田园生活的美好。

这一教学环节是这节课的主体，通过理解词语，初步感知古诗内容，探究诗意，了解诗情，步步深入，层层理解，通过抓住重点词句，理解诗人表达的思想感情。在教学时，首先让学生了解作者及诗题，然后给予学生充分的时间去品读、感悟。在熟读诗歌的基础上，梳理诗中的重点词句，抓住文中的字眼，理解整首诗的诗意。通过自学、小组交流、全班反馈的形式充分调动学生的主体意识，引导学生层层深入。在此基础上，想象诗歌的意境，体悟作者表达的情感。

本课选取了《四时田园杂兴》“春日”组和本课的“夏日组”对比阅读，通过对比阅读，既容易让学生体会诗句表达的思想感情，又拓展了学生的类文阅读，可谓一举两得，学生学习兴趣浓厚，教学效果不错。

古诗的朗读力度还远远不够。今后应该在古诗朗读的节奏、韵律上下功夫。可以配乐朗读，教师范读带动，让学生在理解的基础上，入情入境地读，真正喜欢古诗，喜欢朗读。

孔乙己教学反思篇四

古诗教学向来是阅读教学的一大难点，古诗文的课堂教学很少有人给予充分关注并进行深入研究，这也就导致了以前的古诗文教学形式单调，缺少创新，除了让学生读读背背，老师似乎无可作为。再由于古诗内容的时空跨度大，加上学生阅历背景太浅，他们往往很难与诗人产生共鸣。而在这节课

中，执教教师运用了和诗文意境浑然一体的音乐，生动再现诗文意境的图片，有机地结合，帮助学生感悟、理解诗文。在这一案例中，老师充分调动了学生已有的生活经验，来理解体会语言，帮助学生更好地迁移情感，与诗人对话，进而达到对诗情有更深切的体会。当平面的诗句通过老师的引导，学生的生活再现，生成为一幅幅鲜活的画面，一段段感人的旋律，学生才能投身其中，感诗人所感，想诗人所想。诗文深深打动了师生，以致在课堂上使学生和听课的老师触景生情，情不自禁地哭了起来。

最后，执教教师还引导学生进入诗境，诵读全诗，领悟诗情。学生通过声情并茂的吟诵，读懂了诗歌，领悟了诗歌所表达的思想感情。在这堂课中，教师十分注意引导孩子们反复诵读古诗，让孩子们在各种形式的诵读中欣赏佳句、体味情感、进入意境。这就是新课标所要求的要在诵读过程中体验情感，领悟内容。

听了这节课，我深刻地体会到在新课改教育理念下，教师的观念发生了根本改变，形成了新的教学观、学生观。充分体现以人为本、以读为本的教学原则，只有这样才能使学生的情感得到升华。

孔乙己教学反思篇五

从教以来诗歌教学一直是我的一个难点，首先它不同于现代文没有多大的时代差异。其次，诗歌语言言简意丰，让学生通过简短的句子理解其中的意境是非常困难的。再次，传神的词语赏析和评价也是一个不好解决的难点。总之摆在我面前的困难是不言而喻的。

困难归困难，但还是要面对。这周我打算啃下《中秋咏月诗词三首》这块硬骨头。课前我做了充分的准备，在备课上下了大力气，我先理清了诗歌的发展历程弄清了古体诗、乐府诗、近体诗和新诗的区别。通过查阅资料了解了作者和写作

背景，尤其对苏轼生平作了深入的了解。然后认真学习教学参考书上的解读，尤其对重点字的赏析做了分析和记录。于是我开始着手写教学设计。

《十五夜望月》的设计思路是这样的，首先在导入环节我引出话题：“同学们，中秋是举家团聚的日子，是不是所有的人都能与家人团聚？哪些人在这一天是不能和家人团聚的？”引起了学生七嘴八舌的议论。有戍守边防的战士，有救死扶伤的白衣天使，有在海外留学的莘莘学子。……课堂得开头同学们沉浸在深深的惆怅和惋惜之中。在古代也有很多人不能和家人团聚，我们一起跟随王建回到唐朝看一看他们不能团圆时用什么方法去表达思念之情。

诵读感知先有情，第二个环节我重点放在了指导朗读上，由浅入深，先断句停顿，标出重读的字词；再注意语气和语调；由于正好多媒体设备坏了，给我带来了大困难。不能出示配乐怎么办？我先有感情的朗诵，之后学生个读，小组读，然后小组里推荐最好的在班里读。在过程中我们对一些词的读法做了讨论。特别是在读熟练了之后请大家闭上眼睛，想象画面里看到了什么，感受到了什么。学生又开始七嘴八舌的说，洒满庭院的月光、寂寞的’乌鸦、被露水打湿了的桂树。……我欣喜的听到孩子们给这些物象都带了修饰词。于是我顺势引导，展开联想，从你学过的古诗中找一句和“地白”有异曲同工之妙的句子吧。不少人举手了“疑似地上霜”“桂树”会让你想到什么？有人说嫦娥，也在想家想念亲人。

至此，我觉得我成功了。学生能感受到那种清冷、寂静的氛围，体会到诗人明月之夜不能与家人团聚的孤单。自然后两句的理解就很轻松了。但是“不知秋思落谁家”中的“落”一字大家不能准确的表达它的妙处，这需要今后的课堂上探索。