

小学语文从现在开始教案 从现在开始教学反思(精选5篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

小学语文从现在开始教案篇一

《从现在开始》是一篇童话故事，课文介绍了森林中的狮子要找一个动物接替他做“万兽之王”。猫头鹰、袋鼠和小猴子轮流上任一个星期。猫头鹰和袋鼠，以自我为中心，不懂得尊重别人的生活习惯和生活方式，招致“民怨沸腾”，而小猴子却让大家按照自己习惯的方式过日子，受到了其他动物的拥戴，通过学习这篇课文，使孩子体会课文中蕴含的情趣和道理，让他们懂得在日常生活，学习和工作中要相互尊重，和谐相处，要尊重别人的生活习惯。

在对这一课的重难点有了初步认识后，我设计这一课有了个设想，就是从学生学习发展的内在需要出发，立足于“出入法阅读教学”，把课堂教学思想定位为“以学生为主体，教师为主导”，重视学生的情感体验和亲身体会，使学生在课堂中会听、会读、会说、会用。

在课堂教学中，我把“读”放在首位，学生采用不同的方式进行朗读：个别读、齐读、自由读、引读、默读等，调动了学生朗读的积极性。使学生读中感，读中悟，读中用。

从课堂中学生的反应来看，这节课的教学目标基本达到。但可惜最后的拓展活动没有时间展开，有一个学生在下课铃响时仍举手示意我，当我叫她起来问有什么问题，她说：“老师，我想问大家，如果你来做“万兽之王”，你会

怎样做？”这个问题像一份不期而至的礼物，带给我惊喜，我没有想到我们班的孩子能想得那么深入，因为这个问题正是我要拓展的。课后我在想，如果我把课堂教学的时间再安排得合理点，就能让孩子们都痛快地发表一下自己的看法，也能使孩子们的感悟更深一层。那么，“出入法阅读教学”也会体现得更为明确，因为孩子能提出疑问，那说明了孩子们正准备“出”，现在却因为我设计得不太合理而阻挡了他们迈出的脚步。给孩子们留下的这种遗憾，我希望在下一节课时给他们弥补。而给我自己留下的遗憾，将提醒着我以后走好教学每一步。

《从现在开始》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

小学语文从现在开始教案篇二

《从现在开始》是一篇充满童趣的童话故事。讲的是狮子大王想找一个动物接替他做“万兽之王”，每个动物轮流当一星期，谁做得最好，谁就是新首领。第一个上任的是神气的猫头鹰，他让大家白天休息夜里做事，小动物们叫苦连天。第二个上任的是激动的袋鼠，他要大家跳着走路，小动物们

听着直摇头又不得不服从命令，只好苦练跳的本领。第三个星期，轮到可爱的小猴子了，他让大家照自我习惯的方式过日子，得到了大家的拥戴，成为森林里的新“万兽之王”！这篇童话故事语言活泼、生动趣味，学生乐学，兴趣浓厚。

结合课程标准的理念、教材编写的意图以及学生发展的实际，我对本堂课进行了课后反思，觉得自我有以下三个亮点：

导入是教师讲授新课前的开端，一开始就把学生的好奇心和注意力自然地引入新课，从而激发学生学习新课的强烈欲望。好的导入，对完成新课的教学任务是大有益处的。在教学本课时，我以文导文。经过狮子大王的自述引出“从现在开始，你们轮流当万兽之王，每个动物当一个星期，谁做得最好，谁就是森林里的新首领”，来导入新课，既把学生带入了情境，很自然地引入新课，又学习了第一自然段。

语文是人文性很强的学科，且这篇文章包含着浓厚的感情色彩。在《语文课程标准》中，我们会惊奇地发现，“体验”一词前后共出现了15次，运用频率之高，次数之多，确为罕见，由此足见其在语文教学中的重要价值。所以，在教学中，我们必须进取为学生供给语文实践的机会和时空，让学生在自主参与阅读实践活动中，深入课文与阅读材料构成“对话”，从而获得丰富的情感体验。例如：当学到袋鼠的命令时，让学生在原地跳一分钟，之后让学生谈一谈当时的感受。有的说“感觉头很晕”，有的说“腿发软”，还有的说“很累”。显然，在我们的引导下，学生已经切实感受到了袋鼠的命令给小动物们带来的痛苦。学生与文本进行了心灵对话，走入了课文情境，与动物同命运共呼吸，急动物之所急，想动物之所想。最终有感于心、化而言之，实现了自我超越。

低年级词语教学是小学语文教学的一个重要组成部分。由于低年级的学生具有好动、好奇心、好胜心强，注意力易分散，生活经验不足的特点，所以要创设和营造有利于激发儿童求知兴趣的氛围，在教学方法上我采用学生喜爱的活动形式，

让学生经过眼、耳、手、口等感官参与学习，理解词义。例如：在教学“议论纷纷”“叫苦连天”这两个词时，我并没有让学生以词解词，而是注重让学生先想想：听了猫头鹰的命令后你们会想些什么，说些什么？之后让他们在小组里说一说，让学生在想、说、议中感悟到这就是“议论纷纷”和“叫苦连天”。又如：在教学“习惯的方式”这一词语时，我采访了课堂中的几只小动物，他们平时是怎样生活的，小白兔说：“我白天出去采蘑菇，晚上回家睡觉。”小松鼠说：“我会住在树洞里，白天出去采松果，晚上睡觉时用大大的尾巴当被子。”等等，我总结说：“这就是你们的习惯方式。”经过这样循序渐进地引导，学生很自然地理解了“习惯的方式”这一词语。

小学语文从现在开始教案篇三

教学这篇课文，我在把握语文基本训练的同时，主要是培养学生自主、合作、探究的意识，通过“教”的方式引导学生“学”的方式，尊重学生个性的理解和感悟，通过情景的创设、朗读的体验，对话的交流，让学生感受到生命的意义，热爱生活，尊重他人。

新课标倡导以学生为主体，发挥学生学习的主动性、独立性和创造性，但在操作的时候，关键在于教师主导作用的发挥，“教”的方式决定着“学”的方式，有什么样的引导就有什么样的教学，这是一个客观存在的教学规律。这节课开始，我没有完全地放任学生怎么学，而且通过我的引导把学生带入课文的情境中。兴趣是前提，问题是关键，方法是重点。所以我先激发兴趣，引导学生根据题目提出问题，“从现在开始干什么”“谁说的这句话”提出问题，唤起了学生自己想读书的欲望。儿童读书往往具有盲目性，抓不住重点和关键，所以教师提出读书的要求以及方式的指导尤为重要。所以我引导学生一边读一边想“狮子大王宣布了什么”。阅读是教师、学生、文本的对话，在对话中教师要力求把教的方式转化成学的方式。

“为什么猫头鹰和袋鼠没有当上大王？”这个问题是在学生自主学习的基础上，让学生展开交流活动的，学生怎么理解就怎么说，尊重学生的个性感受。教师不仅是个倾听者，还是一个引导者，时时的评价与激励学生发现文本的价值，产生真实的情感体验。

体验的基本方式是朗读，教师要引导怎么读是关键，教师采取的策略是以学生自我尝试在先，自我评价在先，在学生读得不到位的时候，教师再做必要的范读，这样做是以情激情，层层深入。变教教材为用教材，合理的开发课程资源，这是新课标提出的理念。课文中所描写的各种小动物的不同反应，引起了学生的共鸣，那么如何转化成自己的体验呢？我充分的利用书中的插图，让学生转换角色，说自己想说的话。教学的空间开放了，学生的思维活跃了。学生在自由的议论中，产生了碰撞，解决了矛盾，升华了情感。学生自我的课程资源得到了最大的释放。

小学语文从现在开始教案篇四

经过课堂实践，本课还存在着很多不足：

- 1、我的教学语言还不够简练，如有些过渡语显得比较繁琐，课堂语言还需再锤炼。
- 2、指导朗读不够到位。虽然意识到了“读”在阅读教学中的重要性，也采用了不一样的朗读方式，充分顾及到学生朗读的主动性、多样性。但我发现在课堂上，指导朗读方面做得还不够到位，没有到达预期的`效果。
- 3、写字指导虽然细化，但课堂上留给学生安心写字的时间不充分，说明整堂课时间分配不够合理。

小学语文从现在开始教案篇五

青年教师诊断课开始了，我选的是《从现在开始》这一课，这篇课文是一篇趣味的童话故事，本以为学生会很感兴趣，上完课后，我却只能用“失败”来形容这节课。我失败的不仅仅是这节课，重要的是失去了学生。听课教师的点评也是xxx学生的听课习惯差，许多学生不能进取的参与到课堂教学中。难道仅仅是学生的习惯不好吗？再一次审视自我的教学设计，反思自我的课堂，让我也看到了自我课存在的问题：

这节课我设计的教学目标是“认识9个生字”“结合上下文理解重点词语的意思：如议论纷纷、叫苦连天”“懂得要尊重别人的生活习惯”，其中第一个目标比较容易达成，可是在实际教学时却浪费了很多时间，主要是识字缺乏层次性。另一个原因是随意性比较大，如交流识字方法时面面俱到，交流后又进行了开火车读，浪费了时间，其实这时最应关注学困生。所以在识字环节不但效率低，并且还耽误目标二和目标三的教学。

为了完整的上完这节课，在教学时我心里想到的都是教学设计的资料，虽然教学各环节设计的环环相扣，课上的看似比较紧凑，可是课堂生成性东西太少，学生最喜欢、最需要的关注的太少，所以课上了一半多的时间学生的学习兴趣就减弱了。现在再回头想想，如何让疲劳状态的'学生再进取的参与课堂，应当抓住三个小动物的做法让学生试着演一演，是再次调动学生学习的兴趣的好机会，因为担心剩下的时间不能够完成教学设计的资料，因为担心学生表演的时候秩序难以控制，担心的太多，却失去了最主要的xxx学生的心。

这节课让我清楚了接下来的任务不仅仅要培养学生良好的学习习惯，也要多反思自我的教学，提高课堂效率。