

最新自我总结大学生大二(汇总5篇)

随着社会不断地进步，报告使用的频率越来越高，报告具有语言陈述性的特点。报告的作用是帮助读者了解特定问题或情况，并提供解决方案或建议。下面是小编帮大家整理的最新报告范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

舞蹈论文开题报告篇一

篇一:创新课题开题报告范文

项目编号:

安徽科技学院大学生创新科研基金课题

申请书

课题指导教师 张瑞娥职称 副教授填表日期 2013年3月8日

安徽科技学院

二〇一三年十二月制

填报说明

二、请实事求是、逐条、认真地填写申请书的各项内容。表达应明确、严谨、简洁。

四、正式申请时需提交一式二份申请书(要求一律用打印稿件，

并且至少一份为原件)，需指导教师和所在学院审查、签署意见并加盖*。

一、基本信息

二、项目论*

篇一:论文开题报告怎么写具体内容

开题报告

一、 选择论文题目的目的和意义(500字)

(一) 论文名称

论文名称就是课题的名字

(二) 论文研究的目的、意义

研究的目的、意义也就是为什么要研究、研究它有什么价值。

(三) 本论文国内外研究的历史和现状(文献综述)。

(四) 论文研究的指导思想

(五) 论文写作的目标

常见存在问题是:不写研究目标;目标扣题不紧;目标用词不准确;目标定得过高, 对预定的目标没有进行研究或无法进行研究。

(六) 论文的基本内容

(七) 论文写作的方法

(八) 论文写作的步骤

图片已关闭显示, 点击查看

篇二:开题报告怎么写

如何写研究生论文开题报告

开题报告的内容:

- 1、课题来源及研究的目的和意义;
- 2、国内外在该方向的研究现状及分析;
- 3、主要研究内容及创新点;
- 4、研究方案及进度安排, 预期达到的目标;
- 5、为完成课题已具备和所需的条件和经费;
- 6、预计研究过程中可能遇到的困难和问题有及解决的措施;
- 7、主要参考文献;

开题报告的基本内容及其顺序大致如下:

研究背景

研究的目的与意义

国内外研究概况

拟研究解决的主要问题

研究主要内容和方法

论文计划进度

参考文献

1(什么是开题报告，

确定是否批准这一选题。开题报告作为对学生答辩资格审查的依据材料之一。

2(撰写开题报告有什么意义，

3(开题报告的各个栏目怎样填写，

3. 1开题报告封面各栏目的填写方法

封页各栏目由开题者(学生)填写。

3. 2[综述本课题国内外研究动态，说明选题依据和意义”栏目的填写方法

3. 2. 1 综述的主体格式

综述的主体一般有引言、正文、总结、参考文献四部分。

3. 2. 1. 1引言部分

3. 2. 1. 2 正文部分

3. 2. 1. 3 总结部分(不是必须的)

3. 2. 1. 4 参考文献

参考文献是综述的原始素材，也是综述的基础，置于开题报告最后面，此处从略。

3. 2. 2 综述写作步骤

3. 2. 2. 1确立主题

在开题报告中，综述主题就是所开课题名称。

3. 2. 2. 2 搜集与阅读整理文献

3. 2. 2. 3 撰写成文

撰写综述之前，应先拟定写作提纲，然后写出初稿，待[创作热”冷却后进行修改成文，最后抄入开题报告表的[综述本课题国内外动态，说明选题依据和意义”栏目内。

3. 2. 3 撰写综述的应注意事项

3. 3 [研究的基本内容，拟解决的主要问题”栏目的填写方法

3. 3. 1 [研究的基本内容”的填写方法。

3. 3. 2 [拟解决的主要问题”的填写方法

3. 4 [研究步骤、方法和措施”栏目填写方法

3. 4. 1 研究步骤

第一步，选题。

第二步，搜集与阅读整理资料。

论文题目选好以后，接着就要搜集资料，进行知识积累。[巧妇难为无米之炊”，没有资料就无法进行科学研究。搜集资料要发挥高度的主观能动性*，想方设法得到自己需要的东西。资料来源主要有两个方面：一是文献资料；二是科学实验、观察、调查。

再谈谈搜集科学实验、观察、调查材料的问题。科学实验是人们为暴露事物内部矛盾，揭示事物本质及其规律，发现其内部的矛盾而进行的变革研究对象的一种*作和活动。由于实

验是在受控制的条件下进行的，将尽量排除外界的影响，因此，人们有可能对研究对象做细致、周密的观察，从而找出事物内部的联系。我们要取得实验的第一手材料，就要进行科学观察。科学观察应具有客观*、系统*和保密*。客观*，是指不要先入为主，戴有*眼镜看待事物，而要如实反映事物的本来面目。系统*，是指按照一定的程序，连续、完整地观察事物发展、变化的全过程，而不至于漏掉重要的细节。严密*，是指观察要一丝不苟，注意任何微小的变化。在观察中，往往会发现意外的情况，这种偶然的发现叫机遇，这种机遇我们不要轻易放过，在其中可能蕴藏着重大的科学发现。观察要及时、准确地把观察到的现象、数据、结果记录下来，这些都是我们写论文的素材，科学实验必须借助实验原料、仪器、设备等才能进行，不同的材料、设备，可能产生不同的结果。因此，这些科学实验使用的器材，同样属于写论文需要体现的素材。

篇三:开题报告研究的目标、内容和创新之处

开题报告研究的目标、内容和创新之处

模式。

2、本课题研究的内容是：

(1)21世纪的教师应该思考自己的角*定位问题：

(2)21世纪的学生应该思考自己的学习问题：

?如何进行资源库结构的建设。

?如何

?合理地充分地使用资源库，实现新的教育教学目标。

3、本课题研究的创新之处是：

(2)大胆打破传统的教学模式。课题研究中，必须以全新的教育

舞蹈论文开题报告篇二

幼师是幼儿园老师，要能弹唱跳画讲。本文将介绍幼师专业毕业论文开题报告。

幼师专业毕业论文开题报告(1)

在幼儿科学教育活动中，无论是幼儿为自己的发现和成功而喜悦，还是因遭遇困难和失败而沮丧，教师的支持都将是他们继续探索的动力。然而，在实践中，许多教师为幼儿提供的支持，往往达不到预期效果。

教师无效支持的表现

教师的无效支持主要表现为以下几种状况：

单一支持：即教师的支持缺乏多样性。单一支持包括两种：一种是纯物质支持，即物质环境和操作材料虽然丰富，但教师与幼儿缺乏情感交流，只是放手让幼儿自由探索，对幼儿反应大多是消极或中性的；另一种是统一性支持，即教师对幼儿既有物质支持，又有情感支持，但在不同时机，对于不同对象、不同教育内容均给予类似的支持。

无意支持：即教师的支持带有随意性。由于教师事先不明确支持的目的，在活动中总是忙于应付幼儿各种各样的要求，谁有要求就支持谁，走到哪里就支持到哪里。教师反而成了活动的焦点，这便是所谓的焦点现象。

过度支持或相反：即教师的支持未能把握好尺度。主要表现

为支持过多、过细、过于集中或相反。有的教师对于幼儿缺乏信心，总是无条件地给予帮助；有的教师则较长时间地把注意集中在某个或几个幼儿身上，不经意间忽略了其他幼儿的需要，这就是我们常说的盲点现象。那些处于教师视觉盲点的幼儿常常游离于活动之外，无所事事。

教师无效支持的原因

教师提供的支持之所以低效甚至无效，主要是因为：

教育行为惯性的影响

尽管教师在活动中试图扮演支持者的角色，但长期以来教师习惯充当科学知识、技能的传递者和幼儿活动的评价者。在新的角色意识形成和内化的过程中，教师必然受到旧习惯的影响。

对支持对象的特征不明确

幼儿的科学活动不同于成人的科学活动，它往往是个人的、经验的、主观的，并富有童趣和想像。幼儿在探索过程中总会涌现许多新奇的想法和做法，面临新的问题和困难，产生各种新的需要。如果教师对此心中无数，支持便会无从入手。

缺乏支持策略

幼儿科学活动具有很强的操作性和随机性，其探索过程具有高度的自主性，这就要求教师给予适时、适宜的支持。但是，由于缺乏支持策略，有的教师不能及时追随幼儿正在进行的活动，捕捉不到支持点；有的教师虽然抓住了时机，却不能以恰当的方式提供有效的支持。埃莉诺、杜克韦斯在表达主动的课堂的概念时说，好的教学方法必须包括向儿童提供这样一个场合：使他可以亲自进行最广泛的实验，实验各种东西以观察结果，操作各种东西，提出问题并给自己寻找答案，

使他某一次发现的东西与另一次发现的东西相吻合，把他的发现与其他儿童相比较。

教师提供有效支持的主要策略

根据幼儿园科学教育活动的特点，笔者认为，要支持幼儿主动进行科学探索，教师应该灵活运用支持策略，其中建立良好的支持型师幼关系十分重要。

有效的物质支持材料与工具

教师不可能随时照顾到每个幼儿，所以要充分发挥隐性教育资源的作用。活动前应充分预知、设计，明确自己将要对哪类幼儿提供哪些支持以及怎样支持，然后创设具有针对性的环境，使幼儿可以根据自己的需要来选择和准备材料、工具，进行探索和交流。材料最好是常见易得的，使幼儿明白科学就在身边。例如，大班科学活动聪明的蓝精灵的目标是，让幼儿通过实验初步了解淀粉遇碘会变成蓝色这一现象。为此，教师不仅提供了米汤、面粉水、碘等主要材料，还准备了幼儿常见的香蕉、苹果、黄瓜等作为备用品。当幼儿进一步提出可否用碘来找含淀粉的东西时，教师便鼓励幼儿从各种材料中自由选择并制作实验用的溶液(如香蕉汁、黄瓜汁等)，以寻找含有淀粉或碘的东西。

必要的方法支持猜想与验证

科学探究的方法很多，猜想与验证是科学探究的中心环节。教师应尽量为幼儿设置适宜的问题情境，鼓励幼儿利用已有经验进行大胆的猜想和假设，与同伴互相质疑，并在操作活动中验证。在这个过程中，幼儿或独立进行，或与同伴合作，不断用观察到的新现象强化、丰富和调整原有认识，逐渐建构起新的知识经验。

生动的情感支持认同与惊异

教师应以接纳的态度为幼儿创设平等、自由、令人惊异的探索氛围。一方面，教师在提供帮助前应向幼儿表示认同和理解，使他们明白教师也曾有过类似感觉，所以懂得他们此刻的感受。另一方面，教师可对某一事件表现出惊异，从而引发师幼的情感共鸣和幼儿的认知冲突，促使幼儿敢想、敢说、敢做。例如聪明的蓝精灵活动是让幼儿通过实验知道淀粉遇碘会变成蓝色这一现象。教师组织幼儿记录验证结果，当幼儿a提出黄瓜汁遇到碘会变蓝时，有幼儿立刻表示反对。这时，教师表露出很惊奇的神情：哦？怎么会有不同的答案呢？这引起了幼儿的议论。一个幼儿提出：一定是哪里出错了，再试试吧！第二次试验，幼儿a的结果与上一次大相径庭。经反复尝试，他终于找到了原因：刚才我蘸黄瓜汁的棉签碰到米汤了，所以遇到碘才会变蓝。

多向的行为支持关注、参与和交流

教师应积极关注每个幼儿，对幼儿的发现、失败和冲突都保持高度的敏感性，给幼儿一种支持感。活动中，教师应适时、适宜地参与幼儿的活动。当幼儿遇到困难时，教师可延迟反应，给他们独立面对问题的时间，同时观察他们是如何尝试解决问题的。若幼儿对遇到的困难确实力所不能及，教师可及时介入，通过提问、提供类似经验、提出多种建议等方式对幼儿的行为进行适当的调整和点拨，或者以活动伙伴的身份进行示范。最后，教师可鼓励幼儿之间进行积极、充分的言语和情感交流。此时，教师要善于倾听，真正理解和包容幼儿的不同观点，并通过及时且具有针对性、启发性的反馈，帮助幼儿理清思路，为幼儿提供一些新线索，使幼儿有充分的时间和空间思考与行动，保持探索的信心。例如，在讨论恐龙有多大时，幼儿甲说：我认为恐龙的腿跟天花板一样高。教师看看天花板，表情疑惑地问：你是指所有恐龙还是有些恐龙？幼儿乙看看天花板道：不可能是全部恐龙，也许只有雷克斯暴龙。在这里，教师用极其简明的头部动作、眼神和简洁的问题帮助幼儿反思，使幼儿理清了思路，体会到了科学的严谨。

舞蹈论文开题报告篇三

一、选题依据、意义和实际应用方面的价值

目前国内有一些企业仅仅把财务报表视为向工商局、税务局或上级主管单位履行报告义务的工具，忽视了财务报表对于企业管理层分析企业财务和经营情况、对企业财务和经营活动实施控制乃至依此进行决策的重要性。通过对企业的财务报表进行分析研究，以评价企业的经营状况，为使用者进行决策提供更为可靠的依据。正是由于以上原因，我选择财务评价作为我论文研究的方向。

通过本课题的研究，从财务报表内外部使用者的角度，以“北京同仁堂股份有限公司”的财务报表为分析对象，依据财务报表的相关理论，对“北京同仁堂股份有限公司”的获利能力、偿债能力、营运能力以及现金流量进行分析。指出公司在经营、管理方面存在的一些问题，并提出相应的建议，供管理者和投资者进行参考。可以为该企业健康可持续发展和提高竞争能力提供保障。同时也为相关企业在财务评价问题上提供借鉴。

二、本课题在国内外的研究现状；

国内学者陈晓红在《完善企业财务分析指标体系的思考》一文中认为科学合理的财务分析指标体系，对于企业决策者和信息使用者来说显得十分重要。张新民、钱爱民在《财务报表分析精要》中指出，目前常用的财务状况的方法包括比率分析法、比较分析法、趋势分析法。荆新、王化成在《财务管理学》中写道：财务报表的分析经历了由资产负债表到利润表再到现金流量表的分析，也经历了一个由外部分析扩大到内部分析的过程。

戴维.f.霍金斯教授结合实际的企业情况写出了《公司财务报表与分析一书》一文，文中对财务报表在公司管理过程中

的作用给予了肯定。日本著名会计学专家森疼一男(2008)针对日本企业活动对财务的影响写出了《企业经济活动与财务分析》，其中指出现金流量表在企业发展过程中的作用，逐渐使财务报表充实完善。

三、课题研究的内容及拟采取的办法

(一)北京同仁堂股份有限公司概况

(二)北京同仁堂股份有限公司的财务报表分析

1偿债能力的分析

2营运能力的分析

3盈利能力的分析

(三)北京同仁堂财务管理中存在的问题

(四)北京同仁堂财务管理中存在问题的解决对策

拟采取的办法：资料调查法、定量与定性相结合、归纳分析、参考文献法

比率分析法、历史对比法、规范研究等。

四、课题研究中的主要难点及解决办法

难点：

1、怎样运用财务报表分析方法及对数据分析结果准确性的理解。

2、如何理论联系实际，运用财务报表分析结论为企业提供合理化的建议。

解决办法：

- 1、阅读财务报表分析案例的书籍，参考企业的具体处理方式，就相关问题与同学讨论分析或咨询指导教师。
- 2、参阅相关企业是如何运用财务报表结论，及时与企业沟通以获得更多的内部资料，结合实际提出合理化的建议。
- 3、寻找更多的机会与指导教师进行沟通，听取指导教师对论文提出的建议，并积极配合修改。

舞蹈论文开题报告篇四

论文题目：

浅析芭蕾舞剧《吉赛尔》

1. 选题的目的、意义及国内外对本课题涉及问题的研究现状

选题的目的：为了更加深层次的了解经典芭蕾舞剧《吉赛尔》以及它对后世芭蕾舞剧发展的重要意义。

选题的意义：《吉赛尔》是浪漫主义芭蕾鼎盛时期的最高成就，它之所以能流传千古，让世人为之赞叹，定有其与众不同且过人之处，我们通过对《吉赛尔》的更深层次的了解以及它对后世芭蕾舞剧的影响，可以丰富我们的创作思维以及创作路线。

对本课题设计问题及研究现状：

1. 《西方芭蕾史纲》朱立人著

《吉赛尔》是西欧芭蕾史上的重要作品，尤其是它的第一幕终场以及第二幕的维丽丝女鬼的舞蹈，分别是“情节芭蕾”

和早期“交响芭蕾”的范例。《吉赛尔》代表着浪漫主义芭蕾鼎盛时期的最高成就。

2. 《图说芭蕾》黄越著

两幕芭蕾舞剧《吉赛尔》，属于法国浪漫主义时期的悲剧代表作。《吉赛尔》能成为浪漫主义芭蕾的典范之作，是舞剧编导在追求世俗爱情的浪漫思想时，表现出与现实主义风格完全不同的传奇性、超自然的创作理念。

3. 《芭蕾》蓝凡著

《吉赛尔》历来被誉为“舞剧的《哈姆雷特》”，它实现了诺维尔的理想，完成了音乐、舞蹈、喜剧的三位一体，从结构、编排、音乐、舞蹈到表演都达到一个划时代的水平。

4. 张学靖在《音乐生活》06期发表论文“芭蕾舞剧《吉赛尔》”。

《吉赛尔》是浪漫主义芭蕾的代表作，得到“芭蕾之冠”的赞美。《吉赛尔》的音乐格调新颖，充满旋律美和戏剧性。

2. 本课题主要研究方法、研究手段和需要重点研究的问题及解决的思路

主要研究方法：通过书籍、网络了解自己所需信息，用定性分析法和文献研究法以及舞剧观摩分析法进行研究。

主要研究手段：对舞剧的历史背景、创作经过等方面文献分析的方法进行研究。

重点问题：《吉赛尔》的艺术特点：

1. 《吉赛尔》是浪漫主义芭蕾鼎盛时期的最高成就

2. 《吉赛尔》是情节芭蕾和早期交响芭蕾的范例

解决思路：通过观看芭蕾舞剧《吉赛尔》和相关书籍，再与《仙女》、《葛培莉娅》等浪漫主意芭蕾的经典舞剧相比较，突出《吉赛尔》的特色。

3. 工作方案及进度计划

1. 1月16日前完成选题和确定指导教师

2. 203月15日前完成开题报告答辩

3. 年4月10日前论文初稿完成

4. 2009年4月25日前论文第二稿完成

5. 2009年5月10日前论文完成

6. 2009年5月29日前论文答辩

舞蹈论文开题报告篇五

舞蹈的眼神是舞蹈的精髓之一。下面，就舞蹈眼神，我们来说说，开题报告该怎么写。

一、题目：论维吾尔族舞眼神的重要性

二、课题的来源

维吾尔族舞蹈有着悠久的历史，他们长着与众不同的相貌，他们的眼神极富特点和表现力。这点对于发展本民族的舞蹈特点起到了积极的推动作用。比如姑娘跳舞时的眼神；那种妩媚，神秘，带有野性的，咄咄逼人的眼神，使舞蹈充满魅力和想象，具有很强的民族色彩。比如小伙子跳舞时的眼

神，那种充满热情，渴望和挑逗的眼神，使人体会到了维吾尔族人豪放，多情，执着的个性。比如老年舞者的眼神，深邃而充满智慧，也同样不乏激情。

维吾尔舞蹈种类繁多各有不同，但相似的就是通过眼神传情达意，使舞蹈更加具有魅力和特殊的艺术效果。舞蹈通过眼神的表达，去展现自我，展现新疆少数民族的历史，和对美好的未来的执着追求。

三、研究的目的是和意义

目的：现在许多国家都很重视舞蹈，并且每个国家都具有代表性的舞种。让舞蹈活跃于世界的各大舞台。未来舞蹈将占领艺术的最顶端，一步步走向国际化。

意义：通过对眼神艺术表达形式去结合舞蹈的各种形体语言，让观众去认识舞蹈中的神韵，去感悟舞蹈中最精华的东西。通过形神统一，从而进入到一个更深的艺术境界。

四、国内外发展状况、发展水平与存在问题

国内外发展状况、发展水平：

国内现在的舞蹈最主要是，中国古典舞，民族舞。而外国则是芭蕾和现代舞。各个国家都有代表性。随着时间的推移，越来越多的舞者发明了新的舞种，如新爵士，锁舞，国际标准舞，现代舞。已经打破当初最单一的民族舞。发展是越来越好，人们选择的空间是越来越大。所以舞蹈的未来空间是非常之开阔的。

存在的问题：人们对舞蹈的认识，对它深入了解的人毕竟有限，它只是众多可选择用来欣赏或强身健体，休闲娱乐的一种，但无论社会怎么变，舞蹈总有存在的价值。

五、研究目标、内容及拟解决的关键问题

研究目标：让维吾尔族舞蹈走向大众化、国际化。走向人的内心。

内容：通过对维吾尔族舞蹈的认识与深入研究发现舞蹈很能表现人们的内心世界，舞蹈将成为大众表达的一种形式。

拟解决的关键问题：到正规地方学习维吾尔族舞蹈，或者去国外进行舞蹈交流，促进自身的艺术修养。舞蹈不仅仅是娱乐，要让它成为高雅的艺术，就必须提高内在储备。多举办大型比赛。广招优秀舞者，把舞蹈传承下去。通过交流让更多的人对舞蹈有正确的认识，并参与到舞蹈中。这让舞蹈的发展空间更大，更广阔！

六、研究方法

通过参考文献书籍、网络，平时的一些社会调查记录等等。

七、论文框架

摘要

关键词

前言

正文

结语

参考文献

八、具体参考文献

- [1]王克芬. 中国舞蹈发展史[m].上海人民出版社1983.
- [2]吴晓邦. 我的舞蹈生涯[m].中国戏剧出版社1982.
- [3]金涛. 舞韵探踪[m].辽宁民族出版社1997.
- [4]金秋著. 外国舞开题报告范文蹈文化史[m].人民音乐出版社2003.
- [5]王宏建. 艺术概论[m].文化艺术出版社1997.
- [6]何建安. 中国民间舞蹈[m].人民音乐出版社. 1990.