

2023年小学数学试卷分析的心得体会 小学数学试卷分析会的发言稿(优质7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

彼得与狼音乐教学反思篇一

《彼得与狼》是用交响音乐来讲一个生动的故事，不同的乐器扮演不同的角色，利用网络视频资源及课件，我让学生先看乐器图片，然后听乐器的声音，再自己总结出每种乐器所扮演的角色，让学生自己理清人物性格与音乐的关系，比如：彼得——弦乐四重奏——勇敢坚定；小鸟——长笛——灵活轻巧等，这一环节设计一改过去“听故事—复述故事”的传统教学模式，充分结合美术学科（乐器的图片、角色的形象），让学生在各种意境中一次次地熟悉各种角色的主题音乐，循序渐进地掌握作品的主题和作品所表现的内容，为学生后面的表演做了铺垫。

在这个生动活泼的教学过程中，不仅发展了学生的创造性思维，而且开发了学生的表演和创造潜能，使学生开心快乐地获得审美愉悦体验，增强了学生进一步学习音乐的兴趣和信心，同时也使音乐教学变得更加轻松和愉悦。我利用网络教学，让学生观看了《彼得与狼》的动画片，这可是孩子们最喜欢的，也是他们进行认知活动的重要途径。在观看时，我用了两种方式，只看画面没有声音，只听声音没有画面，对比欣赏的目的是运用现代多媒体教学手段设置情境，赋予动画的音乐性激活教学，在动态画面与节奏配合的.实践中，有效地进行音乐基本节奏的感知、内化、提高，从而优化课堂教学。在学生表演的过程中让学生再现彼得与小鸟怎么样捉住了狡猾的大灰狼，让每位学生都参与，让学生的欲望得以释放，让他们的个性在此得以张扬。

总之，整堂课充分发挥学生的能动性，提高学生学习欲望，变被动为主动，把知识的掌握当作一种精神的享受，在愉悦中得到美的熏陶，得到情感的审美体验。

彼得与狼音乐教学反思篇二

《彼得与狼》是一部“听音乐、讲故事”的交响童话音乐作品，作者是俄国作曲家普罗科菲耶夫。这首作品创作于，根据俄罗斯同名童话写成。它通过乐器的演奏和朗诵描述了一个非常生动的童话故事作品。通过音乐的描绘和解说词的辅助，不仅通俗易懂，而且可以使孩子们从故事中受到教育，同时还了解到各种动物的不同性格特征，以及各种乐器的音色和表现力。

《彼得与狼》是用交响音乐来讲一个生动的故事，不同的乐器扮演不同的角色，利用网络视频资源及课件，我让学生先看乐器图片，然后听乐器的声音，再自己总结出每种乐器所扮演的角色，让学生自己理清人物性格与音乐的关系，比如：彼得——弦乐四重奏——勇敢坚定；小鸟——长笛——灵活轻巧等，这一环节设计一改过去“听故事——复述故事”的传统教学模式，充分结合美术学科（乐器的图片、角色的形象），让学生在各种意境中一次次地熟悉各种角色的主题音乐，循序渐进地掌握作品的主题和作品所表现的内容，为学生后面的表演做了铺垫。在这个生动活泼的教学过程中，不仅发展了学生的创造性思维，而且开发了学生的表演和创造潜能，使学生开心快乐地获得审美愉悦体验，增强了学生进一步学习音乐的兴趣和信心，同时也使音乐教学变得更加轻松和愉悦。

彼得与狼音乐教学反思篇三

一、“这到底是一支怎样的队伍，他们之前究竟经历了什么呢？今天，我们就要用音乐来讲一个故事。”——抓住学生的好奇心理，引学生入境。

整堂课都在“说故事、听故事、演故事”的过程中进行。故事层层深入，学生在不断设疑、不断解疑中兴趣盎然，从自己的角度出发，主动地去表现故事，从而达到主动聆听的效果。

二、有层次地安排聆听。

整堂课安排三次彼得主题的“凯旋进行曲”的聆听，第一次在课堂的开始，以律动的形式出现，学生仅从音乐本身入手，其聆听是知觉聆听；第二次在了解故事梗概后，让学生带着情绪聆听，引发学生的情感聆听；第三次在领悟了乐曲所表达的真谛后，学生带着对音乐的感悟与共鸣对此进行理智欣赏。

三、抓住细节、以小见大。

如抓住小鸟与鸭子的冲突时，从长笛与双簧管的旋律交织入手，举一反三，让学生理解在音乐表现时的各种手段。鼓励学生在以后的欣赏中，积极发现其中的表现因素。

四、将情感教育渗进音乐活动中。

在讲故事、演故事的活动过程中，带入教师的引导与学生的主观情感因素，让学生有一个正确的认知倾向。如在听故事、说故事环节中，教师设疑，学生想像情景，并带着主观情绪体会音乐形象的发展，在不知不觉中感悟“真善美”。

五、将交响音乐当成我们的朋友。

很多人包括很多音乐教师，总感觉交响乐是“古典的、严肃的”音乐，会有敬而远之的感觉。如果我们就把交响乐当作是游戏音乐、我们身边最平常的朋友，然后自然而然地把它带进学生的音乐生活中，我想更会引起学生自然的、亲切地感觉，从而把交响音乐留在身边，随着年龄的增长，逐渐领

悟其深刻的意义与唯美的表现力。就像《彼得与狼》的欣赏，让学生了解这是交响童话，然后让学生在“玩”中喜爱它，抛砖引玉，也会关注其他优秀的有价值的音乐。

彼得与狼音乐教学反思篇四

《彼得与狼》这节课故事情节简单，乐曲篇幅长，针对这一特点我设计了一条“看——找——听——演”相结合的教学思路，意在调动学生的多方位感官，吸引学生的注意力，为他们营造一个简单快乐的欣赏氛围，让他们愉悦的理解交响音乐。

看：这一环节是让学生认识乐器，然后欣赏几个乐器演奏的音乐片段，区分音乐明朗与暗淡。这一环节透过“器乐演奏会”这一形式营造一种自然和谐的氛围，让学生在愉悦的气氛中复习了旧知识，学习了新知识。

找：请同学们根据主人們的不同性格特征和形象，找一找乐器演奏的音乐分别代表谁？这一环节，运用新颖适用的多媒体辅助教学，透过游戏“找一找”，让学生在兴趣盎然中为各乐器找到了它们所代表的各主角，在游戏中充分发挥学生参与用心性，在愉悦中掌握知识。

听：在那里要听故事情节，学生从音乐本身入手，初步聆听。同时要抓住细节、以小见大。如抓住猫在爬树的时候，单簧管的吹奏由慢到快，把猫遇到危险爬树的过程描绘的惟妙惟肖。让学生理解在音乐表现时的各种手段，鼓励学生在以后的欣赏中，用心发现其中的表现因素。

演：根据故事情节，展开想象进行创作表演。

彼得与狼音乐教学反思篇五

《彼得与狼》是一首交响童话，它透过乐器的演奏和朗诵描述

了一个十分生动的童话故事作品。整堂课都在“说故事、听故事、演故事”的过程中进行。故事层层深入，学生在不断设疑、不断解疑中兴趣盎然，从自己的角度出发，主动地去表现故事，从而到达主动聆听的效果。

有层次地安排聆听。整堂课安排三次彼得主题的“凯旋进行曲”的聆听，第一次在课堂的开始，以律动的形式出现，学生仅从音乐本身入手，其聆听是知觉聆听；第二次在了解故事梗概后，让学生带着情绪聆听，引发学生的情感聆听；第三次在领悟了乐曲所表达的真谛后，学生带着对音乐的感悟与共鸣对此进行理智欣赏。

抓住细节、以小见大。如抓住小鸟与鸭子的冲突时，从长笛与双簧管的旋律交织入手，举一反三，让学生理解在音乐表现时的各种手段。鼓励学生在以后的欣赏中，用心发现其中的表现因素。

将情感教育渗进音乐活动中。在讲故事、演故事的活动过程中，带入教师的引导与学生的主观情感因素，让学生有一个正确的认知倾向。如在听故事、说故事环节中，教师设疑，学生想像情景，并带着主观情绪体会音乐形象的发展，在不知不觉中感悟“真善美”。

将交响音乐当成我们的朋友。很多人包括很多音乐教师，总感觉交响乐是“古典的、严肃的”音乐，会有敬而远之的感觉。如果我们就把交响乐当作是游戏音乐、我们身边最平常的朋友，然后自然而然地把它带进学生的音乐生活中，我想更会引起学生自然的、亲切地感觉，从而把交响音乐留在身边，随着年龄的增长，逐渐领悟其深刻的好处与唯美的表现力。就像《彼得与狼》的欣赏，让学生了解这是交响童话，然后让学生在“玩”中喜爱它，抛砖引玉，也会关注其他优秀的有价值的音乐。

由上这一课我想到了：

1、通俗流行音乐正因为如此受到学生（在小学阶段尤其是高段学生）的青睐，正是由于其多渠道的流传、易于传唱的旋律及通俗明了的主题，刚巧贴合十二、三岁的学生渐渐成熟的心智和日益加强的情感表现需求的需要。

2、古典音乐、轻音乐、优秀的民族音乐以及一些有价值的通俗音乐因为种种原因传输不到学生的生活空间里，或者说传输到学生面前时，他们不习惯去听。

3、学生是丰富多彩的，只有老师想不到，没有学生做不到。所以，新的时期对音乐教师提出了更高的要求，如果教师对艺术音乐作品如数家珍，那么不知不觉地就会把这些信息传送到学生面前，学生在这种熏陶中，也就逐渐习惯了这种艺术，从而也会去关注身边的艺术音乐。