

最新中班喊春天教案反思(通用8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

一年级比大小教学反思篇一

轰轰烈烈的艺术课改实验至今已有四个年头，在这过程中我们曾困惑、迷茫，也不断地研究、探索，总结，在思索中前进。我们也清醒地认识到艺术课中存在的许多不足之处：淡化基础技能训练，学生在课堂上学不到知识，整合的内容太多、大杂烩等。针对这些现象，我一直在思考，在上这课时，我考虑既有艺术课的特色，又围绕音乐开展教学，引导学生主动参与音乐实践。我努力在艺术课教学模式上加以改革，融入新的教育思想，力争使学习内容生动有趣、扎实有效、丰富多彩，提高学生的综合音乐素质。

音乐的艺术，最好要掌握一定的知识、技能技巧才能表现的，但是艺术的音乐关键首先要使人有表达音乐的情感和欲望。特别是低年级学生要让他们愿意学、乐意学。有感才有受，有感才有智，要不然，再简单的音乐技能技巧训练，也只能成为机械的操练，呆板的重复。

在本课的教学中，我选择了2/4x x | xx x ||的节奏，先念拍、再击拍、然后用脚跺拍，还让学生围着桌子跺节奏，在音乐的伴奏下，学生熟悉旋律。在识谱教学中，先采用柯尔文的手势分别练唱音符，再采用划旋律线的方法使学生对音高有一定的概念，然后由老师和学生接口唱，使学生对为新授歌曲《彝家娃娃真幸福》的识谱教学做了铺垫，打下了较为扎实的基础。这样，层层深入、循序渐进地进行教学，符合小学生的认知规律，提高学生的学习积极性。这样教育的目的不

只是传授知识，而是要开发学生的潜力，充分发挥学生的才干。

在以往的教学活动中，常常“教师主导”是实，“学生主体”是虚，习惯于教师唱，学生学，这种学习学生总是处于被动情绪之中，他们不可能有自己的个性和独立的人格。要使学生乐于学习，就要允许学生有自己的观点，激发学生自觉性、积极性、创造性的学习情绪。在本课教学中，从识谱、歌曲处理、表演，教师尊重学生的创造和实践，教师不是一味的讲授，而是以多种丰富多彩的教学形式，例如：在学生学会歌曲后，教师采用领唱和轮唱的演唱形式，提高学生的歌曲演唱能力，轮唱对二年级的学生来说有一定的难度，但我采用了全班学生和碟片播放的声音进行轮唱，学生就易于掌握，而且达到了轮唱的效果。根据低年级学生年龄特点，融歌舞于课堂教学中，使教学生动活泼，特别是最后的《阿细跳月》的舞蹈，老师能利用课堂资源，带着学生围着圆圈跳舞，使气氛达到高潮。

艺术课程把自己的课程性质定位为人文性，强调围绕人文主题进行艺术学习；重视营造艺术能力形成的环境，强调学生在所营造的环境下学习探索艺术；重视艺术能力与人文素养的整合发展，在明确艺术知识技能与艺术审美能力教学目标的同时，强调提高生活情趣，培养尊重、关怀、友善、分享的品质等充满人文关爱的教学目标。在本课教学中，我让学生在彝族的乐曲、歌曲、舞蹈中感受少数民族的音乐文化，通过图片出示让学生了解少数民族的人文景观、风土人情、服饰文化等，最后跳起《阿细跳月》，浓浓的民族风情贯穿始终，体现了艺术教学的美。

当然这节课还存在着不足，如语言不够简练，学生阿细跳月的舞蹈的舞步不够整齐，有待于在以后的教学中进一步改进。

一年级比大小教学反思篇二

在教学风这一课时我想，风在孩子们的世界里并不陌生，现在正好是春天，春风娃娃无时不在身边，何不借此机会让学生亲自感受一下风娃娃的存在呢？所以，课前，我和孩子们一起在操场上与风玩耍，看一看飘扬的五星红旗、热电厂斜斜的烟柱、翻飞的小纸屑、舞动的柳条……这一设计，体现了语文既生活，生活既语文，让学生感受到学习语文不一定非在教室中学，生活处处皆语文。另外，通过学生亲身感受，再结合平时的生活积累，能一下开拓学生的思维，所以，孩子们说出了许多精彩的语句，如：风娃娃象魔术师，他一点，小草就绿了；风娃娃象姐姐的手，摸在脸上软软的、暖暖的；风娃娃象春姑娘的小弟弟……正因为孩子们对风有了亲身感受，有了深刻的体验，所以他们能很快把思维融入到课文文本中，做到了学生情感与文本合二为一，达到了较好的教学效果；教学中，通过多种形式的朗读训练，更深的体会到了风娃娃的调皮与可爱。在理解课文内容的基础上，我又设计了“寻找风娃娃”的活动，把学生的思维引向纵深，进而续写诗歌，让孩子们体会到小作家的快乐与满足。

总之，整节课，我以学生为主体，以兴趣引导，学生想象丰富，感情充沛，充分体验到了语文学习的快乐。

一年级比大小教学反思篇三

比较两个抽象数的大小，是数概念教学的重要组成部分，也是一年级学生学习数概念的难点。教学时我先引导学生从已经掌握的比较物体多少的知识经验出发，让学生独立地将摆放凌乱的水果用一一对应的方法比出谁多谁少。在这个基础上再来引导学生比较两个抽象数的大小的方法。

吃水果是学生感兴趣的活动，教学时，将猴子吃水果的童话故事与比多少的数学知识有机地联系起来，使学生在帮助猴子分水果的过程中掌握比较数的大小的一般方法，同时感知

生活中处处有数学，体会数学符号简洁、明了的应用功能。

用特定的符号来刻画客观世界中两个量之间的大小关系是重要的数学思想方法之一。从小学一年级开始，学生不但要学习运算符号“+”、“-”，还要学习关系符号“>”和“=”。如何让刚入校门不久的学生掌握这三种符号的含义并正确使用它们呢？认识了这三种符号后，我让学生说说你用什么好方法来记住这三个符号？怎么来区别“>”？有的学生说：“左边大，大于号；左边小，小于号”。有的说：“大于号开口在左边，小于号开口在右边”。有的说：“开口旁边是大数，尖尖旁边是小数”。有的说“开口朝大数，尖尖朝小数”。学生将符号“>”的形状内化后用语言描绘出来，经历这样的活动过程能加深学生对符号的理解和记忆。

一年级比大小教学反思篇四

比较两个抽象数的大小，是数概念教学的重要组成部分，也是一年级学生学习数概念的难点。教学时我先引导学生从已经掌握的比较物体多少的知识经验出发，让学生独立地将摆放凌乱的水果用一一对应的方法比出谁多谁少。在这个基础上再来引导学生比较两个抽象数的大小的方法。

吃水果是学生感兴趣的活动，教学时，将猴子吃水果的童话故事与比多少的数学知识有机地联系起来，使学生在帮助猴子分水果的过程中掌握比较数的大小的一般方法，同时感知生活中处处有数学，体会数学符号简洁、明了的应用功能。

用特定的符号来刻画客观世界中两个量之间的大小关系是重要的数学思想方法之一。从小学一年级开始，学生不但要学习运算符号“+”、“-”，还要学习关系符号“>”、“<”和“=”。如何让刚入校门不久的学生掌握这三种符号的含义并正确使用它们呢？认识了这三种符号后，我让学生说说你用什么好方法来记住这三个符号？怎么来区别“>”、“<”？有的学生说：“左边大，大于号；左边小，小于号”。有的

说：“大于号开口在左边，小于号开口在右边”。有的说：“开口旁边是大数，尖尖旁边是小数”。有的说“开口朝大数，尖尖朝小数”。学生将符号“ $>$ ”、“ $<$ ”的形状内化后用语言描绘出来，经历这样的活动过程能加深学生对符号的理解和记忆。

一年级比大小教学反思篇五

“比大小”是在初步理解分数的意义，会认、读、写简单分数的基础上，让学生经历比较简单分数大小的过程。

教材呈现比较分数大小的过程，是通过图形表示分数，让学生通过具体、直观的思维操作去理解和掌握，这样编排，可以进一步加强分数意义的理解和巩固，使学生充分感受数形结合的数学思想。

首先必须了解学生出错的原因，我发现可能有以下2点原因：一是学生对分数意义的理解还不深刻，二是学生受到整数大小的比较和同分母分数大小的比较的负迁移了。

于是我修改了我的教学设计，在原来的基础上多增加了2个情感体验，通过“面积的大小”、“数量的多少”、“线段的长短”3个活动，为学生的体验积累了丰富的素材，让学生会心体会到分数大小是如何比较的，从而更好地应用方法迁移到以后的学习中。

整节课中学生的积极性是挺高的，也很主动，有个别能举一反三，只要老师稍加提醒、点拨就能说出个中原由，这表明了学生的创新意识和探求新知比较强烈。

还有一个地方值得探究：故事一开头，我设计了一个故事导入，自然引出不同整体所表示的是不同的，所以我们在比较分数时，要在相同的基础上进行，课后和年段老师探讨后发现，对于这一知识点，学生已经有所感悟不同整体间分数的

比较是没有意义的，没有必要放在开头给学生强调，这样反而会让班上部分同学显得很迷茫。可以在学生说出来后，及时引导就可以了，没有必要特意花时间去教授。

通过一次课的设计，一次深入的研究和探讨，使我对教学研究有了一次更高的认识，也激励我应遵循探究的思路来行走以后的教学道路。

一年级比大小教学反思篇六

比较两个抽象数的大小，是数概念教学的重要组成部分，也是一年级学生学习数概念的难点。教学时我先引导学生从已经掌握的比较物体多少的知识经验出发，让学生独立地将摆放凌乱的水果用一一对应的方法比出谁多谁少。在这个基础上再来引导学生比较两个抽象数的大小的方法。

吃水果是学生感兴趣的活动，教学时，将猴子吃水果的童话故事与比多少的数学知识有机地联系起来，使学生在帮助猴子分水果的过程中掌握比较数的大小的`一般方法，同时感知生活中处处有数学，体会数学符号简洁、明了的应用功能。

用特定的符号来刻画客观世界中两个量之间的大小关系是重要的数学思想方法之一。从小学一年级开始，学生不但要学习运算符号“+”、“-”，还要学习关系符号“>”、“<”和“=”。如何让刚入校门不久的学生掌握这三种符号的含义并正确使用它们呢？认识了这三种符号后，我让学生说说你有什么好方法来记住这三个符号？怎么来区别“>”、“<”？有的学生说：“左边大，大于号；左边小，小于号”。有的说：“大于号开口在左边，小于号开口在右边”。有的说：“开口旁边是大数，尖尖旁边是小数”。有的说“开口朝大数，尖尖朝小数”。学生将符号“>”、“<”的形状内化后用语言描绘出来，经历这样的活动过程能加深学生对符号的理解和记忆。

扩展资料：一年级数学教学反思比大小

一年级数学教学反思 3 看似简单的数学问题，但在实际教学中却出现了许多问题反思如下：

2、易混知识没有按重点作为区分。认识并区分大于、小于号是本节课的一个教学难点。我却简单地认为孩子们在幼儿园已经认识并掌握了，所以在教学中没有让孩子们说一说怎样记住这两个符号。在练习时，有好多孩子都混淆了，由于知识掌握不扎实，到了最后，练习也没有按时处理完，结果导致学生虽然认识了两个符号，但仅仅也就是知道了它们的样子，至于它们到底什么时候用才是正确的，学生无法感知。应该在认识了两个符号之后就进行区分，让孩子们观察两个符号的异同，说一说记忆方法，以便学生更好的掌握符号的应用。

一年级比大小教学反思篇七

这一学期我担任了一年级语文教学工作，刚刚接到这个班，发现这个班学生纪律不是很好，这个年级刚分了班，原班有几个学生不守纪律，有两个学生上课特别最爱摆龙门阵，每当老师讲课他们便也讲个不停，搞得一个课堂乱七八糟，课堂效率极差，针对这种情况，我便首先整顿纪律，我耐心的教育他们，给他们讲学习的重要性，要求他们一定要专心听讲，否则就做不出作业，一个人应该有远大的理想和目标，不要只知道玩耍，或者以奖品，向谁和谁学习的方式激励他们。经过教育和刺激他们的自尊心，大部分学生能专心听讲了，还有个别学生有点反复的现象，管不住自己，我便采取点名提醒的方式。这样，纪律基本上算是整顿好了。

本班学生还有一个缺点是书写错差，做题粗心，错题多，原因是书写随意，不讲格式，作业做完了，从不检查，针对这种情况，我注意强调书写格式，并要求字写得慢些，写得工整，格式不对，书写不工整，一律重新做过，经过一段时间，

书写方面有了一定的进步，但题还是错得多，于是我在班上宣布了这样一条规矩，如果语文作业连续五次既工整又正确，老师就奖奖品，这样激发了优生的积极性，一部分学生是懒习惯了，对此无动于衷，怎么办呢？当然还有办法，每天作业错了的重新改过，改正确了才算过关，前一段时间，学生没有这个习惯，作业错了未改就走了，或干脆不交作业，老师一一清查，清查出来严肃处理，这样一来，作业基本交得齐，且学生也有改正错题的习惯了。

慢慢的学生自觉学习的习惯逐渐养成了，教学工作也越来越轻松了。

由于经验尚浅，因此，我对教学工作从不敢怠慢，认真学习新课程理念，深入研究教育教学方法，虚心向同事们求教，因为我知道课程是一种实践，只要用心钻研、探索、反思、总结经验，就可以把语文融入到孩子们当中，变成孩子们的笑脸，变成学生愉快的学习，变成学生更真实的发展。新课程要通过我们共同的努力变成一种真实的、动态的、发展的现实。经过一段时间的努力，获取了点滴的教学经验：

在识字方面，这一学期学生学习用部首查字法查字典，学习利用汉字的表意特点来分析字形，并对认字方法有比较系统的归纳整理，学生基本上都学会了运用不同的认字方法来独立识字。在教学中，我还注重将学生引领到生活当中去识字，激起学生识字的极大热情。鼓励学生从不同的角度去整体识记生字，提倡个性化的识字方法。让学生寻找出自己认为最有效的识字方法，通过不断的求异，激活学生思维，“玩”出价值。如“闯”字的识字，有的学生说：“这是一只马跑进门了。”“不是，这是马儿被关住了失去了自由，想冲出门到外面呼吸新鲜的空气。”有的学生说：“这是”门“跟门有关系，就是冲进或冲出”的意思”……一个字有多种识记方法：看字形认字、跟据部首猜字义等等，学生在发散思维的“玩”中学得快乐。再如用画画的方法记一记会意字；将所学的字、词贴在家中的实物上“复现”；将课外识记的

字剪一剪、贴一贴，制成“小报”；在班级中评选出“识字大王”等方法、活动都为学生识字提供了丰富多彩的“玩”法。

《课标》中指出：“写字是一项重要的语文基本功，是巩固识字的手段，对于提高学生的文化素养起着重要作用，必须从小打好写字的基础。”一个人的字写得好与否，不仅仅是个人的“门面”，而是在一定程度上反映出了他的学习习惯、意志品质及性格特点。因此，教学时我采用了“读字、范写、评议、试写”的程序：“读字”时，让学生讨论“写这个字时哪一笔最关键”“写这个字哪一笔最容易写错”或“你想提醒大家注意哪些地方”等问题，整体把握写字的规律；在范写之时，让学生评议老师的范字，引导学生观察、发现、把握写字的要领；让学生对老师评头论足，运用形体动作学写笔画、作业展览、评选书写闪耀明星等方法，激发了学生写字的兴趣，提高了学生写字的技巧。

初读，将课文读正确，整体感知全文；再读，将课文读流利，理解课文中词句；研读，将课文读出感情，谈独特的理解与感受；练读，将课文读入心，积累语言文字。在不同层次的读中，教师同样鼓励个性化的学习。让学生自己想想有感情朗读课文的方法，彼此交流、逐步学会感情地朗读；让学生提出问题，教师挑出有价值的问题共同讨论，培养学生的问题意识；让学生将自己的理解画出来，说一说自己这样画的理由，放胆做画学语文；让学生排演课本剧，师生根据语言文字进行评议，演演评评学语文等等。这些颇有趣味的方法不仅能有效地完成阅读教学任务，还能促进学生乐学、爱学语文。

在学生习惯的培养方面，我注意让儿童在规范中学语文，打下学好语文的基础。这并不与在“玩”中学习语文相矛盾，习惯能影响人的一生，“个性”必须在一定的规范中张扬才不会使学生走上发展的歧途。所以，教学决不能从统得过死转向放任自流，一定要严把“度”这一关。在听、说、读、

写几方面，都有一定的规范。如：个别同学站起回答时，其他同学要注意倾听，有意见可以举手提出；朗读或回答问题声音要响亮……语文学习的点点滴滴都需要有规范，都需要我们去培养学生的好习惯。

我教学中，我努力创设宽松愉悦的学习氛围，激发兴趣，教给了学生知识，更教会了他们求知、合作、竞争，培养了学生正确的学习态度和学习方法，使学生学得有趣，学得实在，确有所得。

玩，是孩子们的天性，是孩子们的乐趣所在，将“玩”引入课堂，使学生对这种活动的动机和兴趣逐渐迁移到语文学习上，从中享受到学习语文的乐趣。在探求语文教学进程中，我力求将“讲堂”转变为“学堂”，将机械重复的练习转变为生动活泼的游戏，让学生充分体验语文学习的快乐，为他们语文学习的持续发展打下良好的基础。尽管是“玩”中学语文，但我们决不是追求形式主义。这里倡导的“玩”是一种形式、一种途径，“玩”是为了更好地学习语文，培植学生学习语文的热情。

以上是我的一点收获，但还有许多不足的地方，我会在工作中不断地努力，不断地探索，寻求出更好的教学方法。