

四季第一课时教学反思(优秀5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

四季第一课时教学反思篇一

《怀念母亲》的作者是季羨林。课文以回忆的形式，介绍了作者对两位母亲——一位是亲生母亲，一位是祖国母亲怀着同样崇高的敬意和同样真挚的爱慕，充分表达了作者对亲生母亲永久的悔恨，对祖国母亲不变的爱意。

因为本文语言富于跳跃性，而且作者对母亲和祖国的这种深厚感情，学生缺乏现实体验。因此，在感受作者的情感方面会存在一定的困难。针对这个教学难点，我主要采用了补白的方式进行拓展式教学，比如时代背景的补白，对关键词语补白，向文后延深补白等方式。

教学本文，我先请学生谈谈对季老先生的了解，随后我作了补充：季老先生是我国著名的文学家、语言学家、教育家和社会活动家、翻译家、散文家，精通12国语言，是北京大学的教授、校长，被誉为国学大师、学界泰斗、国宝。提起季老先生，我们看到的是他头上的光环，然而，当我们走进作者的内心深处，你们会发现作者心中有一个深深的痛，永久的悔。他曾说：我这永久的悔就是：不该离开故乡，离开母亲。这个课前导入，让学生对季羨林有了更深刻的了解，便于课文的理解。

随后，我请学生找到文中直接表达对两位母亲感情的段落——文章的开头和结尾，理清了文章的结构脉络：首尾呼

应，文章中间部分具体写了对两位母亲怀着怎样崇高的敬意和真挚的爱慕。

作者首先写了对亲生母亲的怀念。教学本段，我紧紧围绕着从哪些句子中可以感受到作者对亲生母亲的崇高的敬意和真挚的爱慕这一问题展开。学生主要结合两句话谈了自己的感受，第一句是：我痛哭了几夜，食不下咽，寝不安席。我真想随母亲于地下。学生联系上下文谈到作者六岁离开母亲，很少呆在母亲身边，再加上母亲只活了四十多岁，所以作者痛苦不堪，心如刀绞。为了加深对这一句话的理解，我请学生想象一下：在这悲痛的日子里，在作者食不下咽，寝不安席的时候，他的脑海里会回想起什么《学生交流后，我出示了以下资料让学生体会：这是一个穷得不能再穷的家庭了。因此，幼年时我大部分时间是和母亲形影不离。母亲走到哪里，我就跟到哪里。母亲到地里摘绿豆荚，我便跟到地里，在母亲身后跑来跑去，不停地问这问那。捉到一只蚱蜢，我一定要拿给母亲看一看。棒子上长了乌霉，我一定要问母亲这是为什么。母亲总是一边摘着豆荚一边耐心地回答我的问题，脸上露出慈祥的笑容。通过这个资料的介绍，学生对作者心中的痛有了更深刻的理解。

第二句话是：我的愿望没能实现，从此我就成了没有母亲的孤儿。一个缺少母爱的孩子，是灵魂不全的人。我怀着不全的灵魂，抱终天之恨。一想到母亲，就泪流不止，数十年如一日。什么是灵魂不全的人这一个问题是在这一句中理解的难点。为了让学生更好地理解它的意思，我换了一种提问方式：结合作者此时的经历，想一想：一个灵魂不全的人会有怎样的感受《有的学生说：作者感到很痛苦。我说：对，长久的痛苦就是一种灵魂不全。有的说：作者感到深深的自责，很愧疚。我说：对母亲深深的自责也是一种灵魂的不全。有的说：作者感到生活空虚，寂寞，已经没有意义了。我说：失去了对生活的兴趣也是一种灵魂的不全。正如作者在《赋得永久的悔》中所说：世界上无论什么名誉，什么地位，什么幸福，什么尊荣，都比不上呆在母亲身边。可见母亲的离去，

带给作者多大的伤痛，母亲的去世，更是作者终生的遗憾。我接着出示了这一则资料：我暗暗地下定决心，立下了誓愿：一旦大学毕业，自己找到工作，立即迎养母亲。学生通过这个资料的补白，更深刻地理解了作者的痛苦和自责，同时知道了我的愿望没能实现是指赡养母亲的愿望没能实现。我趁机引导学生诵读：是啊，正如古人所说的：树欲静而风不止，子欲养而亲不待。作者岂止是没有赡养母亲，连母亲临终前要见他一面的愿望也没能实现。要知道，作者见母亲的最后一面是在母亲去世前的第八年。在这八年里，母亲有多少期盼，多少等待呀。但是一直等到最后也没有见到自己的儿子。作者怎能不抱终天之恨，怎能不泪流不止呢《让我们怀着这样的感情再来读读这几句话。

作者在第三自然段谈到了对两位母亲的怀念，并用摘抄日记的形式重点表达了对祖国母亲的怀念。对于这一部分的教学，我主要是让学生选择自己感受最深的一段感情朗读，并写下自己的感受。我重点引导学生体会了第一则日记，为什么我在想到故乡、老朋友时，心里感到凄凉，却又是甜蜜的《对于这个问题，我进行了一个句式的训练：因为xx□所以我感到一丝凄凉，又因为xx□我心里又是甜蜜的。通过交流，学生体会到了游子那诚挚的爱国心，再次走进老人的心田。

除了摘抄日记，作者还引用了散文《寻梦》中的开头和结尾来表达对母亲的怀念：夜里梦到母亲，我哭着醒来。醒来再想捉住这梦的时候，梦却早不知道飞到什么地方去了。天哪！连一个清清楚楚的梦都不给我吗《我怅望灰天，在泪光里，幻出母亲的面影。在教学这一部分时，我让学生想象作者看到了生母怎样的面影，又见到了祖国母亲怎样的面影《随后，我请学生赏读了季老的其它作品中怀念母亲的有关语句：在梦里向我走来的就是这面影，我只记得，这面影才出现的时候，四周灰蒙蒙的，母亲仿佛从云堆里走下来。脸上的表情有点同平常不一样，像笑，又像哭。但终于向我走来了。惊心动魄的世界大战，持续了6年，现在终于闭幕了。在我惊魂甫定之余，我顿时想到了祖国，想到了家庭。我离开祖国已

经10年了，我内心深处感到了祖国对我这个海外游子的召唤。离开时，我头也没有敢回，登上美国的吉普。我在心里套一首旧诗想成了一首诗：留学德国已十霜；归心日夜忆旧邦，无端越境入瑞士，客树回望成故乡。这样学生就进一步感受到了一位海外游子对祖国母亲的无限思念和热爱。

补白艺术重在教学过程，通过启发性、开放性、多元性、多向性的教学，体现创新精神，达到语文创新教学目的。对于留有想象空白，饱含丰富内涵的文本材料，我们应引导学生在自读自悟的基础上，进行补白、拓展、想象，挖掘其潜在的信息，扩充其丰富的内涵，让学生在头脑中浮现具体而生动的情境，引导学生在对文本的补白拓展中去实践、去体验、去想象、去探究、去表达……在文本、学生、教师的交流对话中，实现以情生情的心潮相逐，以思引思的丝丝联结，从而水到渠成地让学生在补白拓展中感悟文本内在的情感，丰富和完善学生的精神境界，实现语言和精神同构共生，训练和感悟的比翼双飞，实现了课内阅读与课外拓展的有效结合。

四季第一课时教学反思篇二

对于情感类的文章在平时也没有多少信心去上，更不用说是公开课了，不过总是躲着不去上也不是办法，那就尝试着去上上。在设计教案时，参考了很多资料，但是到最后是越参考越糊涂。本人设计教案时喜欢利用课后题的问题以及课文学习提示，因此对于如何转化课后题第二题我一直找不到解决的方法，后来又考虑到要有词语的教学，最后才确定通过词语来引出变脸后的课后习题，再带领学生进入到老人生前，去感受老人对海鸥的那份爱。在整节课下来，个人感觉存在蛮多的不足。

- 1、在读词语这个环节中，我叫了我们班学习最差的一个学生，虽然这样相对而言浪费了一点时间，但是我觉得，如果他会了，那基本就可以肯定全班都会了；如果他不会的，那就重

点指导朗读这个词语。这样下来，我觉得词语的落实情况会比较不错。

2、在课堂上我尽量叫那些学习能力差的学生来回答问题，我认为他们才是课堂的主体，把这部分人解决了，其他人也就搞定了。

3、从课后学生的反应情况来看，课堂的知识落实还算是比较到位的。

1、闷。整节课给人的感觉就是闷，学生基本没有举手，虽说这跟学生大了，不爱那么表现有关系，但是我想更重要的是本人缺少一些能调动学生积极性的手段。

2、学生的`回答完全没有按照我的预设来，刚好来个相反，在这种情况下，处理的不够果断，临场发挥能力有限。

3、缺少煽情，这是一篇非常感人的文章，但是因为本人在这方面能力有限，没有更好地把学生的那种内在情感激发出来。

四季第一课时教学反思篇三

开学之后，班主任的事特别多。四年级的孩子对我们这所学校来说还是“新生”。发书，卫生大扫除，选举班干部……不知道多少班级工作要在这几天开展起来。而学校没有安排“开学第一课”的时间。因此，不少的事情只能在我的语文课上去完成。

今天终于带着孩子们学完了《观潮》。学完后居然有如释重负的感觉。学习这篇课文的经历还堪称“曲折”。

记得第一节语文课，孩子们初读课文结束，正打算检查孩子们的字词掌握情况。结果广播通知我班的清洁区打扫得不够彻底，还需要清扫。于是，部分孩子被抽调到操场上进行卫

生打扫。于是，那一节课最后演变成了自习课。

第二堂课还比较顺利，完成了教学计划。在检查字词的时候，我发现了班上的两个特别学生，拼音不会读，开口即错。在后来上课的过程中，我重点关注这两个孩子。我发现这两个孩子根本不会听讲，他们一副茫然无措的样子。尽管我时时走到他们身边，时时提醒他们注意听讲，但是他们如故。我估计他们的问题在于他们对语文课没有任何的兴趣，而且自控能力特别差。这样的孩子该如何引导呢？的确是个大问题！

在上课和孩子们的交流中，我还有了一些新发现。

第一，四年级的孩子在课堂上比较随意。回答问题的时候根本不思考，一部分孩子是人云亦云，另一部分孩子是随口打哇哇，想到什么说什么。

第二，孩子们没有养成良好的读书习惯。读书的时候姿势不正确，弯腰屈背，眼睛离书本非常近。特别难受的是，老师刚刚把他们的背扶直，等我转过身，他们又恢复原样了。上课过程中让孩子们自由朗读的时候，孩子们一般都不会放声朗读，而且，不少的孩子盯着书不张口。更让人觉得郁闷的是部分部分孩子在老师让他们读课文中的某个段落或者某个句子的时候，他们根本不知道读什么内容。那就更谈不上默读了，默读的时候我估计孩子们一个个都会呆若木鸡，根本不会边读边思考，边读边圈点。

第三，孩子们的'字迹特别潦草。昨天晚自习的时候，我让孩子们完成作业，写下课题后我走到每个孩子身边去检查。那整体状况真的不敢恭维。孩子们没有注意笔顺规则，写的字歪歪扭扭的，连基本的横平竖直的规则也没有遵守。因此，我取消了完成作业的计划，成了一节写字指导课。不少孩子们在我的指导下字变得工整了，但是书写的速度特别慢，而且少数的孩子大概沉痾太久，我的指导无济于事。

教给孩子们学习方法，这应该是最近教学的第一要事。看着孩子们一个个可爱活泼的样子，我信心满满。

文档为doc格式

四季第一课时教学反思篇四

《麻雀》教学反思刚拿到这篇课文的时候我就被文章新颖的构思和优美的文字所吸引，之后就被老麻雀的精神感动着，因此毅然决定上这篇课文。在设计教学流程时，想了好几个方案，但是在实施起来总有一定的难度。因此最后选择了从找老麻雀保护小麻雀这种伟大的母爱精神的句子着手，让学生自己感悟和体会为主。学生们的感悟和体会都很深，而且非常完整，尤其让我惊讶的是，学生的朗读超乎了我的想象。可以说，从他们的朗读中，我真正找到了语文的魅力。再重点感悟和朗读老麻雀的母爱精神后，我总觉得课文还不够完整，怎样才能把对麻雀和猎狗的描写也引入到课堂中，在前面做铺垫，显得比较死板，穿插在中间又显得比较乱，最后决定放在后面，以“小麻雀为什么不飞，不逃走”这个问题切入，自然不牵强，又可以让重新到课文中去自主探索，这样对学生来说又是一个学习思维的过程。学生通过自己寻找朗读比较后，发现对于小麻雀和猎狗的描写原来是种对比，自然而然的体会到老麻雀的勇敢精神。最后通过小练笔，充分发挥学生的想象力，让学生的情感和作者的情感产生共鸣加深对课文主题的理解。但是在教学中还存在着很多不足之处：

- 1、教师的讲和感悟还是占了很大的部分，虽然我在课堂上放手让学生自己去学习，自己去感悟和体会，但是不知不觉中扶着学生走的成分还是占了一大部分的，特别是理解“像一块石头似的”我急着让学生说出速度快，居然自己把它比喻成一把箭，掩盖了学生的想法，代替了学生的思维。

- 2、没能巧妙的抓住课文中的意外生成，产生的情感共鸣。在

课文的最后，学生都能体会到老麻雀对小麻雀的爱得精神。但是对于人间的母爱，人间的各种真爱，没能体会出来。我想，是否可以把我在课前上写的最后一段话的其中一句“我想，爱比死或比死的恐惧更强大——只有它，只有爱，才维系着生命，并使它充满活力。”直接展现出来，其实整篇课文要达到的情感高度就是这样一种精神——爱比死或死的恐惧更强大。只是遗憾，在课堂上没有抓住这个点，错过课堂上本该可以拥有的精彩。这也反映了一个问题，说明我在设计教案时，对教材内容没能够吃透，对教材外的意外生成，也没能够去好好的把握。这些足以说明在教学中我存在很大的问题，还要学习的东西还很多。

四季第一课时教学反思篇五

学习课文后，让学生联系自己的生活，说说自己的母亲给自己留下了哪些印象深刻，使人感动的事情《有的说“我感冒发烧的时候，妈妈带着我冒着寒冷，冒着风雨蹒跚来到医院，我无意发现妈妈流下了滴滴泪水，这就是母爱啊！”有的说“每天下午放学后，妈妈虽然唠叨着叫我写作业，虽然内心有点‘烦’，但都是爱的表现，应该感恩母亲！”有的说“我的书包旧了，叫妈妈买个新书包，妈妈却说还能用，要学会朴素地生活，不能铺张浪费。妈妈的教育，使我养成了勤俭节约的好习惯，多好的妈妈呀！”

语文教学，既是生活的‘品味，又是生活的延伸，使学生一学一得。为此，我及时引导学生进行小写作：写一篇作文《我的妈妈》，要求用二三件事来反映自己受到的感动，反映妈妈的美好品质。

通过学习课文、练习写作，既加深了学生对课文的理解，又提高了学生的作文能力，而且受到了一次感恩的教育。但是，对于中下层生难于下笔的情形，正好说明了这部分学生缺乏生活的实践，缺少生活的素材，缺少母爱的教育，也值得我反思。我想，一方面要加强对学生的启发和引导，另一方面

要求家长在家里要多督促，多与孩子交谈，多关注自己的孩子，及时了解孩子的学习等各方面的情况，及时和老师沟通，让老师能及时地辅导孩子学习，促使其不断地进步。