

# 最新幼儿园小班教案小鱼折纸含反思(优秀8篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 幼儿园小班教案小鱼折纸含反思篇一

一年一度的“三优课”活动在带着疑惑中结束了，今年的三优课主题更改为美术活动教学，说实话，一开始我觉得美术活动不是很简单的活动吗？不就是利用示范画进行示范，然后再让孩子自由构图作画吗？可是通过一轮的活动之后发现其实最简单的活动便成我最疑惑的活动，所以在这次的活动中我在选材上我只保守的参照了成功的教学案例，我想通过这样的活动再加入自己的创新，从而呈现出更加成功的活动。

我在学习和探索中意识到：美术教育不应只是培养幼儿的审美能力和动手操作能力，而应成为引导幼儿通过自己的探究和发现获得有关知识的过程。而《小鱼捉迷藏》这个活动就在很大程度上体现了这样的观点。

第一、通过提问，引发幼儿内在的探究动机和兴趣。

儿童的学习是感觉到有乐趣，有兴趣开始的。幼儿发自内心的感兴趣，才会积极进行有关的活动。对这一点，我首先设计提问：“记号笔姐姐是怎么跳圆圈舞的？”我让幼儿从身体跟着记号笔姐姐跳圆圈舞到用手指练习，使幼儿对探究活动本身产生兴趣和愿望。接下来我通过隐形的示范（转动图画纸的四个方向），这样更加能让作品更加的丰富。

第二、鼓励幼儿运用已有的经验充分猜想，并通过个别幼儿去验证。

幼儿运用已有知识经验对所遇到的问题和疑问进行猜想和判断，是幼儿主动获取知识的基本前提和条件。当我提出问题：“在线条中藏着什么呢？”让幼儿运用已有的经验大胆想象，并让幼儿把小鱼找出来。为幼儿通过动手绘画验证自己的想法做了充分的准备。这个环节的不足之处是：我更早的提醒了孩子线条里面藏有很多的小鱼，他们在捉迷藏，这样抑制了孩子的思想，把整个寻找小鱼的过程变得很短，导致了有一部分能力较弱的孩子没有看清楚而误认为在线条之外找到的小鱼呢！

第三、让幼儿按自己的想法进行绘画，培养幼儿的绘画技能，思维能力和审美能力。

好奇是孩子的天性，当我提出怎样让小鱼变得更加美丽呢？孩子们就萌发出很强的好奇心，当他们看见老师手中的范画，许许多多五彩斑斓的小鱼立刻吸引了孩子们。从而再一次诱发了幼儿的探究动机和创作动机。

第四、利用音乐控制幼儿的作画时间，培养孩子作画的良好习惯。

对于我班的孩子我太了解他们了，我想要在有效的时间里让他们更专心的作画，于是我想是否可以利用音乐的时间让他们在一定的时间里完成他们的作品，结果我尝试到了失败的滋味，因为电脑不听话，在关键的时候，音响发不出声音了，于是我只能很无奈的放弃它。在这件事情上我觉得，一个很细小的环节也许会坏掉你整个活动的质量，所以我们在开展活动之前一定要事先的试验一下你准备的一些道具，不然到时就会手忙脚乱。

我相信：幼儿的创作潜能是无穷的，关键是我们老师的挖掘，

引导，每次收获一点，日积月累，慢慢地学会弥补不足，一定会受益匪浅。另外，要想在艺术活动中增强幼儿对美的感受力和表现力，需要教师在每个环节上都用心思考、揣摩，尤其要抓住每个教学活动的灵魂，不放过任何一个可能的机会，这样我们的教学也就离成功越来越近了。

## 幼儿园小班教案小鱼折纸含反思篇二

活动目标：

- 1、知道动植物的依存关系，初步了解食物链的概念。
- 2、尝试将动植物按食物链进行排序。
- 3、懂得保护生态平衡的重要性，进一步增强环保意识。
- 4、培养幼儿对事物的好奇心，乐于大胆探究和实验。
- 5、充分体验“科学就在身边”，产生在生活中发现、探索和交流的兴趣。

活动准备：

- 1、各种动植物图片若干（如青蛙、田鼠、小鱼、大鱼、虾米、麦子、麻雀、老鹰等）
- 2、食物链底板一张。

活动过程：

一、谈话引入。

小朋友都知道世界上有很多很多的'动物，这些动物都是人类的好朋友，但是我们小朋友想不想知道人类的好朋友是什么

样子的？喜欢吃什么？怎样生活？怎样活动的呢？想这节课就让我们一起来学习《大鱼吃小鱼》。

二、让幼儿知道动植物的依存关系，初步了解食物链的概念。

1、导出课题：大鱼吃小鱼。

2、出示动植物图片。

（1）师：看一看我们的图片上有些什么？（让幼儿自由说动植物的名称。）

（2）师：小朋友都知道哪些是植物？哪些是动物吗？（让个别幼儿将图片进行动植物的分类）

（3）讨论、了解动植物之间的依存关系。

师：你知道这些动物平时是靠吃什么生存的吗？（幼儿先自由发现结伴交流、再进行集体交流。引导幼儿发现有的动物会认小动物为食有的动物认草类为食。）

（4）了解大鱼吃小鱼，小鱼吃浮游生物的食物链。

师：大鱼生存要吃什么？小鱼生存又要吃什么呢？（引导幼儿了解大鱼通常会吃小鱼、小鱼会吃水里的海藻或者浮游生物）

（5）观察食物链操作底板讨论食物链的排序方法，理解食物链概念。

师：老师这里有张底板，小朋友想看看老师的底板上有什么吗？（教师把大鱼放在最右边的方格里，运用手势引导幼儿理解食物排序的操作方法。）

师：大鱼吃小鱼我们就把小鱼放在第二个方格里，第三个格

子是应该是放什么呢？为什么？（海藻）

师小结：自然界中存在这种大鱼吃小鱼，小鱼吃海藻的现象，这种关系串起来叫食物链。

三、尝试将动植物按食物链进行排序。

1、桌上有很多的动物和植物图片请小朋友挑选一组食物链图片在底板上排序。

2、小结：今天，小朋友知道了世界上的动物、植物是有一种食物链关系，那么我们在保护动物的同时，还应该保护食物链的完整，保护生态平衡。

四、请小朋友把草地上的食物链补全。

## 幼儿园小班教案小鱼折纸含反思篇三

是否达到教学目标？

答：活动中，方位词不仅仅是指方位介词“左”或“右”，还可以指这边，那边，能够根据“指挥”，到达指定方位，就完成了方位词的表达和接收，也就积累了方位及方位词的相关的认知经验。

故事的完整性，其实我们情景阅读教学活动，可能不仅仅就是一次让孩子听听，讲讲，玩玩以后就结束了，可能后续还有很多次的教学活动跟进，如：孩子的自主阅读活动，亲子阅读，区角活动里面孩子又可以去自主地阅读。有很多种形式，让孩子去了解整个绘本故事。

答：“你的左手边”，“你的右手边”一方面对于何老师来说需要考虑镜面的左右，另一方面以自我为中心的左右孩子

并不一定分得清楚，容易造成混乱，所以用“握着东西的手”、“没握东西的手”简单、直观，可以让幼儿感知方位，效果好。

4、年轻的老师，如何更好地把握情景绘本阅读的教学方式？

5、怎样更好地将游戏与绘本相融合？

答：情景阅读操作过程中强调，孩子的经验是通过活动体验是获得的，最好的体验方式就是操作玩耍。操作玩耍的方式有三种：模拟操作-游戏学习；探索操作-知识技能探索；表达操作-艺术表现表达。这三种操作玩耍可以是情景阅读操作玩耍的主要方式。这也是情景阅读网络培训的主题内容，后续的课例及教研活动中逐一给老师们详细的讲解。

6、寻找绘本中的教育元素，针对这些教育元素设计教学活动，是我们很欠缺的。

答：这个问题，在开课讲座中有类似回复，情景阅读可以整合数学活动、手工、运动、音乐欣赏等多领域内容。关于多元融合，情景阅读当中，两种融合方式：绘本情景中本身就有的多元教育因素的融合；在绘本情景中注入我们想要完成的教育因素的融合。教学内容主要来源于幼儿园的生活经验，可以从幼儿的生活出发，幼儿一日活动中遇到的问题，恰恰是教师开展教学活动的契机，和绘本的环节及主题相结合，便能生成孩子喜欢能够促进孩子发展的教学活动方案。

7、如果时间过长那么会不会影响整体效果呢？

答：教学活动以幼儿的兴趣和注意力为显性观察指标，以幼儿的发展为效果评价的主要标准。

幼儿发展是一个积累和顿悟的过程，教师应对学前儿童发展目标有整体把握的基础上，针对不同水平的孩子有不同的要

求和回应。

阅读教学活动中教师提问的目的是为了促使幼儿积极思考，但不是所有的问题都能激发幼儿思考。如：是不是？对不对？好不好等诸类问题都不是真正意义上的“问题”。幼儿无须思考就能够直接回答出来，缺乏置疑和认知冲突，以简单的集体应答取代幼儿深入的思维活动，形成幼儿思维的虚假活泼。如何让幼儿在绘本阅读中“想说，敢说，喜欢说，有机会说并能积极应答”引导幼儿多角度地去理解绘本。教师在组织绘本教学活动前就要准备的把握该绘本中的最大价值，以此为目标精心设计好每个环节中的问题，为在活动中提高问题的有效性做好充分的准备。巧设猜想式提问，激发幼儿的想象力及阅读兴趣，让幼儿想说，准设开放式提问，尽可能发挥幼儿的自主性，让幼儿敢说，注重递进式提问，帮助幼儿处理经验，让幼儿喜欢说。

能在绘本教学中进行有效地提问，提问的设计是十分重要的，当然，设计提问时不仅仅要注意上述的几点。如根据故事特点设计提问，当出现故事发展的高潮时，可以设计一些假设性、创造性的提问，还可以设计一些综合性的. 提问来拓展话题。当故事中蕴涵着道德评判标准的，可以在读完故事后设计一些评价性提问，以挖掘图书中的教育价值等等。如果在活动前没有设计好每个环节要提的问题，教师在组织时就会产生问题的随意性，就不能很好的达成每个环节中的目标，因此，对整个活动也会造成很大的负面影响。

提问技能的提高是一个循序渐进的过程，只要在日常教学中不断地对自己的教育行为和教育观念进行反思、分析，教师的提问技能就能不断的进步和完善。就能更好的提高问题的有效性，有利于科学地组织绘本教学活动，促进幼儿的发展。

教师回应不是直接孩子的问题，给出答案，而是根据孩子的语言进行引导，或是开展新的探索，或是展开讨论，或是推进教学进程。

关于“在我们平常的绘本教学中，教师的提问方面有较大的问题。”这个问题，有以下几点可以参考：

(1) 提问应面向全体幼儿。教师应在调动全体幼儿集中注意力后紧接着提出问题，以便全体幼儿都能认真思考。应根据幼儿的认知心理特点，引导幼儿抓住画面的整体特征，让幼儿从整体上感知、了解画意，然后再引导幼儿抓住重点特征仔细地观察图画，在此基础上引导幼儿了解图画中每件事物之间、每幅图画之间的关系以及图中事物与全图之间、单幅图画与整幅图画之间的联系。此外，在引导幼儿观察图画的过程中，要注意激发幼儿的想象，使其思维活跃起来。

(2) 不同难易程度的问题要由不同发展水平的幼儿来回答。如，描述性提问一般采用集体回答或是由发展水平居下的幼儿回答。当幼儿回答得较为发散时，老师可以用手势提示幼儿举手一个一个地来表达。分析性的提问一般由发展水平居中的幼儿回答，综合、评价性的问题则由发展水平居上的幼儿回答。

(3) 对幼儿的回答给予积极引导和总结评价。教师提问后，要注意运用恰当的表情“反馈”幼儿的回答，鼓励幼儿大胆说出自己的想法。总结评价时，则应注意肯定或否定性评价用语的恰当运用：否定时不应全盘否定，要注意给幼儿以鼓励；肯定和表扬时则要注意启发幼儿进一步思考，调动幼儿往下学习的愿望。

“引导幼儿，有效回应”也是阅读教学中重要的问题，有时幼儿的回答不是让人意料不到，就是表述不清，有的甚至偏离话题。这时教师往往会非常紧张，不知如何拉回话题，有的只能武断地打断幼儿的回答。其实，面对幼儿可能出现的各种问题，老师只要做到一点：紧扣教育目标、随机追问话题。实践+反思=成长。实践和反思在教师的专业化成长过程非常重要。教师必须在长期的教学实践中学会观察，捕捉幼儿的兴趣点；学会分析，学会反思，调整教学策略；学会呼



应，提高教育机智。教师只有具备这些相关的教育技能，才能有效地回应幼儿，更好的促进幼儿的发展。

问:9、绘本活动开展时有没有固定的模式？绘本活动都要体现多元化因素吗？

只要我们愿意，我们可以融合各个领域的学科的教育目标在里头，多元融合可以使孩子感知着丰富的世界，学习着生活当中的知识和技能，只是这个融合我们可以在哪里融合？应该在哪个情景点融合进哪个领域的东西？这需要我们细细的琢磨，就是我们如何来选择情景，在这个情景当中如何来融入那个领域的事情，那个领域的教学目标。

故事的完整性，其实我们情景阅读教学活动，可能不仅仅就是一次让孩子听听，讲讲，玩玩以后就结束了，可能后续还有很多次的教学活动跟进，如：孩子的自主阅读活动，亲子阅读，区角活动里面孩子又可以去自主地阅读。有很多种形式，让孩子去了解整个绘本故事。

答：使用有东西的一边和没东西的那一边，只是为了降低活动的难度，同时让孩子更容易在游戏当中获得成功，达成共识，能够彼此从对方的角度思考问题，有这样一些心理暗示在里面，所以才有了这样的设计，教师可以将此作为隐性目标，在活动中有解决难点的设计，但它可以属于课程的目标中。

答：清楚的使用方位词，其实左和右是大班幼儿需要辨别的方位，可是任何一个知识和技能的具备，都不是一撮而就的，大班孩子要清晰的掌握区分左右的方位，建立在小班或者中班时候对于方向的辨别，而在中班《太阳和小鱼》这个活动当中，其实左右并不是对孩子的要求，更多的是希望游戏的双方，也就是指路的和行动的找太阳的那个，他们可以达成方位的共识。

因为当寻找太阳的孩子，他在行动的时候，他的方向不停的在发生转变，当他和指路的孩子同向时，他们的左右是一致的，可

是当他们逆向时,面对面的时候,他们的左右恰恰是相反的,对于中班孩子来说要掌握镜面的左右太难了,站在从别人的角度考虑问题的这个视角,所以老师选择了让孩子运用有东西的一边和没东西的一边来进行表述达成共识。

问:13、面对全班的教学活动,有游戏环节就很难把握常规了,还有在体验“小鱼”角色时,能否让更多的孩子有序的参与进来。整堂活动教师为孩子提供了相互合作的机会,但每个孩子的参与度还不够,如何保证能让每个孩子都有参与游戏的机会。

答:一个情景阅读活动可能不仅仅就是一次让孩子听听,讲讲,玩玩以后就结束了,我们后面还可以有更多的活动跟进,既然孩子感兴趣,或者说一节活动中还有部分孩子没有体验游戏,那我们在活动区中也可以开展这个活动,或者说延伸到亲子之间的游戏活动,等等有很多种形式,让孩子去了解整个绘本故事.体验不同的角色扮演。

问:14、课的设计虽符合孩子的心理特点,但对于严谨的科学知识,是否适合呢?(太阳不会掉下来)

答:太阳和小鱼当中这个故事非常有趣,可是在成人的世界里它多少都有些荒诞。太阳怎么可能从天上掉到水里,人们又怎么可能想出这么多不靠谱的方式去救太阳。这一切在成人的世界当中,在真实的世界当中都不可能发生。可是孩子们却非常非常喜欢这样一个故事情节。从课堂中,从和以往孩子的接触当中就发现,孩子们最喜欢的,也是我们成人觉得最不可思议的就是,用炸药把太阳从水里炸到天空当中,可是太阳睁开了眼睛接着又回到了水里。他们的笑声告诉我,这样的故事情节是吸引他们的。只是我们要把它作为课堂中的一个集体教学活动的素材,我们还应该更好地发挥其中教育的价值。故事当中本身它就含有一定的知识性。比如太阳对于人们生活的重要意义,没有太阳我们人们就生活不下去了。

答:我们知道情景阅读的特征是:情景体验、多元融合、操作玩耍,我们在设计活动时就要考虑到如何去融合不同的领域,去让孩子玩耍,去体验,在游戏中以真实的生活环境来借助绘本的角色,角色是绘本的,而环境是生活的真实的环境,通常我们是要借助绘本当中的角色来解决生活中的问题,生活当中有矛盾有问题,老师的讲解过于的抽象,或者过于的说教,但是通过游戏的方式去让孩子体验,她们更能容易接受并理解.

譬如黑猫警长,黑猫警长孩子都很喜欢,现在的灰太狼、喜羊羊孩子很喜欢,就可以借助这样一个著名的孩子崇拜的角色来进行一些游戏解决生活当中的一些问题,当然也可以是孩子新鲜的,孩子会很喜欢,通过游戏来解决生活中的一些问题和一些技能,孩子会比较容易接受。

问:16、情景教学中更注重故事的内容,还是注重幼儿游戏中的体验。

答:教师设计中注重让幼儿通过玩玩、做做、想想,去感受有趣的绘本故事,去帮助幼儿感知方位词,去促进幼儿合作能力、语言能力的发展。所以,本次绘本的情景阅读活动,在游戏中除了发展幼儿的语言能力,还拓展、丰富、提升了幼儿其它方面的经验和能力。

问:17、黑暗情景的创设和中班孩子的生活经验之间是有落差的,中班孩子相对来说独立经验不丰富,大部分孩子可能都没有独立生活在黑暗中的经历,所以这个游戏情景对孩子来说真的还是一种满恐怖的经历,这种情景是否合适值得斟酌,还有就是游戏目标方位词的运用,对于大部分中班孩子来说,左右的方位认识还很不够,所以教师的游戏目标达成并不理想。

答：对于中班孩子来说要掌握镜面的左右太难了，站在从别人的角度考虑问题的这个视角，所以老师选择了让孩子运用有东西的一边和没东西的一边来进行表述达成共识，至于使用左右，到大班的时候，他们自然而然可以形成，但是至于镜面的左右，可能对于大班孩子来说，也未必是件容易的事，使用有东西的一边和没东西的那一边，只是为了降低活动的难度，同时让孩子更容易在游戏当中获得成功，达成共识，能够彼此从对方的角度思考问题，有这样一些心理暗示在里面，所以才有了这样的设计，其实，清楚的表示方位并不是要熟练精准的运用方位词，精准的使用方位词是东西南北，东南、西南，可是清楚的表示方位对于孩子来说，可以运用一些环境中的参照物，这是非常具有实际操作意义的，也对孩子生活中的运用是有迁移作用的。

问：18、是不是设置的情景游戏一般都会放在绘本故事情节的高-潮环节中？

答：我们的每个绘本中都有很多不同的精彩环节，我们老师根据自己班级孩子的年龄特点和需要掌握的生活或学习的技能入手，进行游戏或者其他多元教育元素的融合，一般来说游戏都是孩子所喜欢的，所以在这个环节孩子可能更乐于参与其中，而至于是否是高-潮环节，只需要我们老师在熟悉绘本的基础上，熟悉至于在哪个环节融合哪些领域哪些教育元素来决定的。

答：何老师的自评中也提到这个问题，孩子们总是想炸药把太阳从水里炸到天空当中，可是太阳睁开了眼睛接着又回到了水里。孩子们不断说你再炸一次，就又炸了一次，就这样循环往复了五次，太阳依然落到了水里，可是这样的故事情节是吸引他们的。所以只要是孩子感兴趣的，我们就可以把它作为课堂其中的一个集体教学活动的素材，发挥其中的教育价值。

答：考虑到每个园所每个班级的幼儿人数不同，所以我们在设

计游戏时也要考虑周全, 幼儿如果感兴趣, 怎么反复的操作, 幼儿也会很乐于参与, 如何活老师的一节活动中, 孩子们很想尝试用炸弹炸太阳的游戏, 何老师抓住幼儿兴趣点, 这个游戏反复玩了5次, 只要幼儿感兴趣, 那说明其中一定有吸引幼儿的教育因素, 这就需要我们老师如何去引导了. 或者分组教学也是一种方法。

问:21、活动中, 教师如何把握一个引导语的度的问题?

答: 在《太阳和小鱼》活动开始, 教师以聊天的方式, 和幼儿聊聊童年时候是什么样子, 随后让幼儿看看图片上的太阳, 抛出疑问: “太阳小时候是什么样子呢?”, 慢慢拉近幼儿和故事当中太阳宝宝这一角色的距离。我们平常的活动中老师也会根据我们的活动内容从不同的点自然而然的引出我们的活动主题, 当然我们老师在引导时要注意目的性、条理性, 这样才能激起幼儿的好奇心和探究热情, 引导幼儿进行积极的思考, 我们都知道幼儿具有好奇心强、注意力集中度低、自控力差等特点。而如果老师的引导语未经思考的情况下脱口而出。这样的引导语只会得到幼儿简单机械的回答, 就不会起到真正的引导启发功效, 若引导语的难度、跨度过大, 容易挫伤幼儿主动探索的积极性; 若引导语过于简洁明了, 又会让幼儿感到毫无新奇感而失去探究欲望, 多以我们老师要通过“一题多导”“一导再导”的方式使用引导语. 激发幼儿探索新知的主动性和积极性。

## 幼儿园小班教案小鱼折纸含反思篇四

活动目标:

- 1、在游戏情境中幼儿能对颜色、大小、数量进行判断, 并做出相应的动作。
- 2、体验与同伴共同游戏的快乐。

活动准备：

- 1、不同颜色、大小、数量的鱼宝宝图片
- 2、不同颜色的“池塘”5个

活动过程：

一、猜猜谁来了

- 1、游游的音乐，猜猜谁来了，并用动作表现出来
- 2、出示不同颜色、大小的鱼宝宝
- 3、幼儿根据自己的.喜爱选择鱼宝宝

二、鱼宝宝找朋友

- 1、师念儿歌，引导幼儿边作动作边玩游戏
- 2、游戏：鱼宝宝找朋友数量上不断变化

三、小鱼游游

(一)区分颜色

- 1、出示不同颜色的“池塘”
- 2、幼儿根据自己挑选的鱼宝宝并游进相同颜色的“池塘”
- 3、幼儿数一数有几条相同颜色的鱼宝宝，并找到相对应的数字

(二)区分大小

1、出示不同大小“池塘”

2、幼儿根据自己鱼宝宝的大小并游进想对应的“池塘”

3、幼儿数一数有多少条大鱼宝宝和小鱼宝宝，并找到相应的数字

4、具体数出有多少条不同颜色的大小鱼宝宝，充分调动幼儿的感官

四、结束

## 幼儿园小班教案小鱼折纸含反思篇五

大课间时，老师让我玩捉鱼的游戏，老师是渔夫，我们是小鱼。

老师开始捉了，老师东张西望终于被他找到一条，那条鱼胖胖的，大大的就像一条胖头鱼。老师一边捉，一边叫：“胖头鱼，胖头鱼……”我笑了，全班都笑了，只有一旁的周硕玥没笑，她问我：“哪条是胖头鱼呀？”我说：“黄扬健这条胖头鱼呀！”说着周硕玥也笑了。那条胖头鱼被捉住了后，周硕玥说：“我不当小金鱼了。”我说：“那你当什么？”她说：“当死鱼，当木鱼。”我哈哈大笑。我又说：“你没听见刚才老师说，当死鱼一下子就被老师捉到了。”

半个小时很快就过去了，老师捉了三十多条鱼，今天的游戏真好玩啊！

## 幼儿园小班教案小鱼折纸含反思篇六

1.今天我请来了一位小客人，你们想不想知道它是谁？我先不告诉你们，请你们听一段音乐猜猜它是谁。

2. 引导幼儿欣赏乐曲。

引导他们倾听流水的声音，小动物甩水的声音。激发他们的想象。鼓励他大胆的表达自己的想法。“谁会在水里游的呀？”“谁游来游去要甩尾巴呀？”

二、看一看

让幼儿看录象，知道小客人是小金鱼。

根据录象里的内容。

教师提问：小金鱼在干什么？

孩子们说到什么教师就照着孩子的话做相应的动作。

三、做一做

2. 当孩子们准备好时，教师提问：“你们想学小金鱼什么本领？”小朋友说什么，就让孩子学这个动作，同时放音乐。

教师提问：小金鱼在干什么？

孩子们说到什么教师就照着孩子的话做相应的动作。

## 幼儿园小班教案小鱼折纸含反思篇七

活动目标：

- 1、愿意在音乐声中与教师和家长做小鱼游的动作。
- 2、体验和大人一起玩钻洞游戏的快乐。

活动准备：



音乐磁带、录音机；作水草的布一块

活动过程：

### 一、小鱼一家游来了

1、（引导宝宝看大屏幕）看，这些是什么呀？小鱼在干什么呢？它们是怎么游的？（我们和爸爸妈妈也来学小鱼游好吗？）

2、家长带着宝宝在教师的带领下，自由地做小鱼游的动作，一边走一边说：我是小鱼游游游。

### 二、小鱼一家钻石洞

（快看，前面有一个“石洞”，让我们游进去玩一玩吧！）家长和宝宝在教师的带领下，有秩序地在“石洞”中游进游出。

### 三、小鱼显本领

（一）游过小石洞（水底下还有许多的小石洞，宝宝找找在哪里呀？）

1、教师引导家长两两用手搭好“石洞”。（你们瞧，有这么多的“小石洞”，我们快去钻钻看吧！）

2、宝宝在家长搭建的“小石洞”下快乐地游来游去。

3、宝宝休息：捶捶手臂捶捶腿，吐吐泡泡伸懒腰。

（二）游过大石洞（一个个小石洞连起来，变成了长长的一个“大石洞”，你们能钻过去吗？）

1、教师引导所有家长搭成一个长长的“大石洞”。

2、宝宝在教师的带领下游进“大石洞”。

#### 四、水草下的游戏

（瞧，那边有一些绿绿的水草，我们游到水草下面去玩玩吧！）

1、引导家长把绿色的布拿起来，上下抖动。

2、教师带领宝宝钻到“水草”下面唱歌跳舞等。

#### 五、小鱼肚子饿了

（哎呀，玩了这么久，肚子有点饿了，一起来和爸爸妈妈做饭啦！）

## 幼儿园小班教案小鱼折纸含反思篇八

幼儿园大班主题教案：小鱼游游

### 活动背景

教室的自然角里总会饲养几条小鱼，它给孩子的活动空间带来生气。小年龄孩子比较喜欢动感的事物，他们每天都会在鱼缸前，与小鱼或说说话或喂点食物的。所以，孩子的探索活动就从小鱼开始。

如果你的孩子对自然角的小乌龟或其他的小动物感兴趣，那么孩子探索也可以从小乌龟或其他小动物开始。总之，孩子对自然的探索可以从生活环境中熟悉的对象开始。

### 内容与要求

1、喜欢鱼，了解鱼的外形特征。

2、用纸折鱼，并调换各种颜色涂画鱼。

## 活动准备

1、鱼缸里养着各种色泽鲜艳的鱼。

2、三角形色纸、蜡笔、水池或鱼缸。

## 过程与指导

一、欣赏鱼缸里各种鱼，说说它们的特征

你喜欢鱼缸里的哪条鱼?为什么?

——从自己喜欢的鱼特征着手，孩子的观察会比较积极主动一些。另外，一个比较开放的问题，使孩子的答案也具有个性色彩。幼儿1：我喜欢这条鱼，它是三角形的，很好看。（老师在磁板上，出示没上色的三角形的鱼。）

幼儿2：我喜欢这条鱼，它身上黄的黑的（鱼鳞）很好看。（老师出示彩色的鱼鳞）

老师：这是鱼身上好看的衣服，叫鱼鳞。

幼儿3：我喜欢这条，它的尾巴很好看。

老师：它的尾巴怎么样的？

幼儿3：很大的，游的时候，一抖一抖的。

老师：哦，是一甩一甩的。（出示大大的鱼尾巴）

幼儿4：我喜欢它的眼睛，大大的，和别的不一样。

幼儿5：叫水泡眼。

老师：对，这种大大眼睛的鱼叫水泡眼。（出示大眼睛鱼）

——老师还准备了鱼的其他特征部分：鳍、红色鱼鳞、圆身体的鱼等等，随时准备将孩子关注的部位，呈现出来让大家分享。

## 二、做纸鱼

1、（出示一个盛满水的空鱼缸）这里一条鱼也没有，我们一起做些好看的鱼，放在里面，让这只鱼缸里也有许多鱼儿游。

——如果想保留孩子的作品，可以在墙面上布置一个鱼缸或海洋的图案，让孩子的作品在其中展示。

### 2、制作纸鱼。

提示：添画完眼睛和嘴巴后，调换各种颜色画美丽的鱼鳞，如“你们看，这条鱼为什么那么好看，因为身上鱼鳞是彩色的”，“你的小鱼好看吗？鱼鳞是五颜六色的”，或“想办法让鱼鳞也变成五颜六色的”等等。

——这里的制作内容，可以根据孩子的已有水平进行表现，如：可以有各种形状的鱼，让孩子用蜡笔或彩泥添制鱼鳞。

## 三、让鱼儿游游

把自己做的纸鱼放在鱼缸里，互相欣赏，找一找哪些鱼最美丽。它们的鱼鳞有什么颜色。

——展示在墙上，就可以慢慢欣赏了。

奇怪得很，孩子的举动出乎我的意料（我以为，他们更喜欢玩），他们把自己的作品当宝贝一样，不舍得放在水里。于是，我用蓝色的油画棒在塑板墙上画了一个大鱼缸，里面有蓝蓝的水波，孩子们纷纷让自己的“小鱼”，在墙上的鱼缸里游，

还不停地向伙伴介绍：“这条是我的”，“我的小鱼好看”，煞是热闹。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)