

最新人音版二年级音乐教学工作计划(汇总9篇)

制定计划前，要分析研究工作现状，充分了解下一步工作是在什么基础上进行的，是依据什么来制定这个计划的。那么我们该如何写一篇较为完美的计划呢？那么下面我就给大家讲一讲计划书怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

人音版二年级音乐教学工作计划篇一

在创造与活动中，开展多种形式培养学生的创新精神和实践能力，评估多方位，多角度，形式丰富多彩了。下面是应届毕业生小编为大家收集的最新人音版二年级上册音乐教学计划，供大家参考。

以新课程改革实验为龙头，把更新教育观念脚踏实地地贯彻到教学改革的全过程中去，结合新的教育思想，提倡音乐教学在“基础性、科学性、开放性、创新性”上开创新路，大力推进研究式学习、探究式学习、开放式学习、创造式学习的教学模式、方法，以培养学生可持续发展的人文素养和综合素质能力为目标，全面提高小学音乐课堂教学质量。

本学期我担任二、1班的音乐课教学，经过一年的音乐学习，学生对学习音乐有了一定的认识并有自己的见解。这时对今后学习有很大的作用，我们必须抓住这个阶段的学习，为今后的学习打下坚实的基础。在这个学期的学习中，我要巩固学生上学期学习的知识，并做好本学期的学习，培养学生喜爱音乐的感情。学生年龄较小，难适应小学生活，不少学生自律性差。接受过一定的教育教学，但有的不够规范，特别是发音和唱歌姿势，需要进行纠正和辅导。

本学期2年级使用的是由人民音乐出版社组织编写的义务教育

课程标准音乐实验教材。从整体上看,教材努力用新的理念、新的呈现方式、新的教学机制、新的评价体系,印证了义务教育音乐课程标准,落实了《基础教育课程改革》的精神。

本册教材共有九课,教学内容包括了唱歌、听赏、音乐游戏、打击乐表演、律动等,其主要特点表现在:

一、突出体现了“以学生为本”的新课程理念;

二、突出音乐学科特点,强化审美体验功能;

三、提供丰富的人文环境,多层面地体现学科综合理念;

四、改革评价机制,建立便于师生操作的发展性评价新体系;

五、利用鲜活的实验成果,提供丰富的教学资源。

一)、视唱、知识、练耳部分:

1、读谱知识:结合键盘认识音名从c1到c2在高音谱表上的位置。认识各种常用音符、休止符,知道名称及它们的名称和时值。学习附点音符,知道它们的名称和时值。学习各种拍子的指挥图式。学习顿音记号及其唱法。

2、视唱部分:视唱c调号上的自然大、小调音阶及五声徵、商等调式音阶。在教师帮助下视唱c调号上的单声部歌曲(包含所学过的音程及节奏)。练唱有大小二度、大小三度、纯四、纯五度、大小六度、纯八度旋律音程的练习(不出现名称)。划拍视唱各拍子歌曲。

3、练耳部分:练习听记两个音——四个音连续进行的旋律音程,增加大小六度音程。(不说出名称)。练习听记2——4小节的节奏。听辨二拍子、三拍子歌曲,标出小节或节拍。

二)、欣赏部分:

结合音乐作品的. 欣赏，了解一些旋律的初步知识(如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义)，以及教学目标、任务：

三)、发声训练部分：

- 1、学会连音唱法，逐步做到声音自然而连贯、圆润而流畅。
- 2、运用非连音及断音唱法时，声音要有弹性。
- 3、初步运用气息控制，做力度变化的练习。
- 4、在韵母变换时，逐步做到声音位置不变，注意咬字、吐字的正确。
- 5、二声部发声逐渐做到声部和谐。加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

二年级的音乐是一个过渡时期。在这个阶段，要求学习的乐理知识比较多，学生开始视唱曲谱。这是为今后的学习做准备。在对他们的教学上，我要注意采取趣味性、知识性并重的原则。教学中，我会一些小的音乐游戏，加大对乐理知识的学习。在讲解知识时，要注意用充满趣味的语言来讲解枯燥的知识，用丰富多彩的小游戏来帮助他们理解和巩固，更好的学习知识。

- 1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。
- 2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
- 3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
- 4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最

大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

人音版二年级音乐教学工作计划篇二

教学计划是根据教育目的和培养目标制定的教育指导文件。接下来应届毕业生考试网为大家搜索整理了小学二年级音乐教学计划精选，给大家参考。

- 1、继续唱好a□i等韵母，逐步做到音色统一。
- 2、在换气记号处换气，吸气时不出声、不耸肩。
- 3、以统一的音色，获得较自然而优美、明亮而圆润的童声。
- 4、练习连音和非连音的唱法。
- 5、唱好带复韵母的字，做到正确清晰。

1、读谱知识：认识五线谱、线、间、加线、加间。逐步认识a---e在五线谱上的位置。认识四分休止符、八分休止符，知道它们各休止几拍。

2、视唱部分：听唱歌曲(增加da(a) da, da dada, dadadada等节奏)在教师帮助下视唱4~8小节的歌曲或练习曲(包括大小

三度、大小二度、纯四度、纯五度旋律音程)。

3、练耳部分：听辨同一音组内的两个音、三个音的高低(包含大小三度、大小二度、纯四、纯五度旋律音程)，要求唱出各音的唱名(不要求说出音程名称)。听辨有附点与无附点节奏差别；听辨有休止符与无休止符的区别。

培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。能感受进行曲、舞曲、摇篮曲等常见体裁的特征。

本学期主要接触学习乐理知识。学习do~do(高音)几个音的音名和唱名，及它们在五线谱上的位置。抓住这个知识点，为学生设计此方面的'练习，为今后视唱曲谱打下基础。

第二，本学期所学的歌曲大多数是二拍子的，强弱分明、节奏感强，对学生今后的学习是一个预备期。所以，在这学期要多方面为这一点打基础，要让学生自己体会到强弱的规律。

另外，每首歌都有律动和舞蹈。所以，本学期着重让孩子锻炼身体的协调能力，以及听声能力。能自行根据音乐节奏来做动作。另一方面，发展学生的创编能力。

本学期学生开始正式系统化的学习音乐，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。

学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。

学生年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫。重点发展舞蹈、律动的学习。增强学生身体的协调能力，让学生可以渐渐增强身体的协调性、节奏感。

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

人音版二年级音乐教学工作计划篇三

光阴如水，为了以后教学质量不断提高，是不是需要好好写一份教学计划呢？以期更好地开展接下来的教学工作，以下是小编为大家收集的小学二年级音乐教学计划，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

1、继续唱好a□i等韵母，逐步做到音色统一。

- 2、在换气记号处换气，吸气时不出声、不耸肩。
- 3、以统一的音色，获得较自然而优美、明亮而圆润的童声。
- 4、练习连音和非连音的唱法。
- 5、唱好带复韵母的字，做到正确清晰。

1、读谱知识：认识五线谱、线、间、加线、加间。逐步认识a——e在五线谱上的位置。认识四分休止符、八分休止符，知道它们各休止几拍。

2、视唱部分：听唱歌曲（增加da□a□da□dadada□dadadada等节奏）在教师帮助下视唱4~8小节的.歌曲或练习曲（包括大小三度、大小二度、纯四度、纯五度旋律音程）。

3、练耳部分：听辩同一音组内的两个音、三个音的高低（包含大小三度、大小二度、纯四、纯五度旋律音程），要求唱出各音的唱名（不要求说出音程名称）。听辩有附点与无附点节奏差别；听辩有休止符与无休止符的区别。

培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。能感受进行曲、舞曲、摇篮曲等常见体裁的特征。

教学分析：

本学期主要接触学习乐理知识。学习do~do□（高音）几个音的音名和唱名，及它们在五线谱上的位置。抓住这个知识点，为学生设计此方面的练习，为今后视唱曲谱打下基础。

第二，本学期所学的歌曲大多数是二拍子的，强弱分明、节

奏感强，对学生今后的学习是一个预备期。所以，在这学期要多方面为这一点打基础，要让学生自己体会到强弱的规律。

另外，每首歌都有律动和舞蹈。所以，本学期着重让孩子锻炼身体的协调能力，以及听声能力。能自行根据音乐节奏来做动作。另一方面，发展学生的创编能力。

学生情况分析：

本学期学生开始正式系统化的学习音乐，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。

学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。

学生年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫。重点发展舞蹈、律动的学习。增强学生身体的协调能力，让学生可以渐渐增强身体的协调性、节奏感。

提高教学质量措施：

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。限度的调动学生的积极性。并使他们限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

人音版二年级音乐教学工作计划篇四

一、学生基本情况分析：

本班共有学生33人，其中男同学20人，女同学13人。大部分同学有责任心，在学习过程中能努力向上，大部分学生在唱歌的姿势上，习惯较好，而且表情也较丰富，能根据歌曲情绪进行表达，部分班级还能识读简单乐谱.还能即兴创编同歌曲情绪一致的舞蹈，并参与表演。但在读谱知识的运用上较弱，咬字，吐字也不够清晰，特别是男生好胜心强，爱表现自己，常会出现喊歌现象，导致缺乏对声音美感的正确认识，缺乏气息的支撑。

二、教材分析

二年级下册共编成8个主题单元，基本内容包括：聆听、表演、编创与活动。新教材的曲目选择，充分考虑到作品的思想性、艺术性、民族性。注重歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性，降低过难的识语要求和过高的技能技巧。并开展多种方式来培养学生的创新精神和实践能力，评估多方位，多角度，形式丰富多彩。作为全新的教材，此书在编写中体现了以下的基本理念：

1、强调“以学生发展为本”，注重学生个性发展；

2、以审美为中心；3、以文化为主线；4、加强实践与创造。

音乐教育的本质是审美教育，离开了审美为中心的音乐教育

将是一潭死水。美的感染必须通过自身的体验才能获得，因此，音乐审美教育不仅要完整地体现在课程中，更要体现在音乐教学活动中。

以往音乐教材的视角往往单纯从音乐到音乐，很少从文化的角度去思考。本教材就很重视从音乐文化上去开拓，教材强调了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系等等，把音乐置身于大文化中，以文化主题组织教材。

作为一门学科必然有他自身的体系，音乐也不例外，音乐课是实践性很强的教学活动。这是因为音乐艺术本身所具有的基本特征所造成的。无论是音乐表演、音乐欣赏，他们都与各种形式的时间活动密不可分。就音乐教学活动而言，学生离开了延长、演奏、创作、鉴赏等音乐时间活动，就很难获得直接经验。

新教材的曲目选择，在考虑作品的思想性、艺术性、民族性的基础上，尤其注重歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性，各年级的歌曲还兼顾时代性。朗朗上口，让学生爱听、爱唱。另外还有自制乐器、创编小品、游戏、舞蹈等活动，培养学生的创新精神与实践能力，让学生在实践中体验，在想象中去创造，促进思维，发展智力。1、凸现了“以学为本”的教学思想，根据小学低年级学生心理特点，从教材内容与色彩都采用趣味化，鼓励和启发学生去学习。

三、教学目的

- 1、学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，姿势和呼吸方法歌唱。自然圆润的发声，清晰的咬字、吐字。
- 2、通过学习本册教材，认识一些乐器，初步学习演奏方法。
- 3、通过音乐游戏，引起学生的兴趣，培养学生合作进取的精神，培养学生对音乐的兴趣。

4、通过音乐学习，使学生的情感世界受到感染和熏陶，在潜移默化中建立起对亲人、对他人、对人类、对一切美好事物的挚爱之情，进而养成对生活的积极乐观态度和对美好未来的向往与追求。

5、培养音乐兴趣，树立终身学习的愿望。

通过各种有效的途径和方式引导学生走进音乐，在亲自参与音乐活动的过程中喜爱音乐，掌握音乐基础知识和初步技能，逐步养成鉴赏音乐的良好习惯，为终身爱好音乐奠定基础。

6、培养爱国主义和集体主义精神。

通过音乐作品中所表现的对祖国山河、人民、历史文化和社会发展的赞美和歌颂，培养学生的爱国主义情怀，在音乐实践活动中，培养学生良好的行为习惯和宽容理解、互相尊重、共同合作的意识和集体主义精神。

7、尊重艺术、理解多元文化。

尊重艺术家的创造劳动、尊重艺术作品，养成良好的欣赏艺术的习惯，通过学习不同国家、不同民族、不同时代的作品，感知音乐中的民族风格和情感，了解不同民族的音乐传统，热爱中化民族和世界其他民族的音乐。

8、能够用自然的声音，按节奏和曲调有表情独唱或参与齐唱，每学年能背唱4~6首。

9、培养学生对音乐的兴趣、爱好和对祖国音乐艺术的感情，引导学生积极参与音乐实践活动。

10、通过音乐实践活动，丰富情感体验，培养审美情趣，促进个性的和谐发展。使学生具有初步的感受音乐、表现音乐的能力。

11、学习我国优秀的民族民间音乐，接触外国优秀音乐作品，扩大文化视野。掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能。

12、突出音乐学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音乐教育中。启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度。

13、突出音乐学科的特点，把“五爱”的教育和活泼乐观情绪，集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，使学生成为“四有”的社会主义接班人和建设者。

14、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发展。

15、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

教学措施

1、把每个学生的发展摆在第一位，突出学生的主体地位，让他们多唱、多听、多动、多想、多说，在音乐实践中获得学习音乐的愉悦和能力。

2、要积极创设生动活泼的教学情境，营造音乐学习的良好氛围，让他们在感受、鉴赏、表现、创造音乐中，陶冶情操、净化心灵。

3、要善于发现学生的长处，用欣赏的眼光看待，让他们在鼓励和赞扬声中享受成功，不断增强学习音乐的兴趣。

4、因地制宜地设计、组织音乐教学，发挥音乐教师各自特长，积极探索，勇于开拓，努力实践音乐课程标准的新理念。

5、总结每节课学生的学习情况，对学生的不足之处及时指出，

在下一节课中增加练习，对学生感兴趣的、能提高学生学习积极性的方法，总结出来，加以提倡发扬。

6、针对学生的课堂表现进行反思，想相应的对策，可以向其他老师请教并交流。

课时安排

七、教学进度和活动方案(略)

人音版二年级音乐教学工作计划篇五

新的学期已经到来，小学二年级制定了怎样的音乐教学计划呢?下面是本站小编收集整理的小学二年级音乐教学计划，欢迎阅读。

一、发声训练部分：

- 1、继续唱好a□i等韵母，逐步做到音色统一。
- 2、在换气记号处换气，吸气时不出声、不耸肩。
- 3、以统一的音色，获得较自然而优美、明亮而圆润的童声。
- 4、练习连音和非连音的唱法。
- 5、唱好带复韵母的字，做到正确清晰。

二、视唱、知识、练耳部分：

- 1、读谱知识：认识五线谱、线、间、加线、加间。逐步认识a---e在五线谱上的位置。认识四分休止符、八分休止符，知道它们各休止几拍。

2、视唱部分：听唱歌曲(增加da(a)da□dadada□dadadada等节奏)在教师帮助下视唱4~8小节的歌曲或练习曲(包括大小三度、大小二度、纯四度、纯五度旋律音程)。

3、练耳部分：听辩同一音组内的两个音、三个音的高低(包含大小三度、大小二度、纯四、纯五度旋律音程)，要求唱出各音的唱名(不要求说出音程名称)。听辩有附点与无附点节奏差别;听辩有休止符与无休止符的区别。

三、欣赏部分：

培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。能感受进行曲、舞曲、摇篮曲等常见体裁的特征。

教学分析：

本学期主要接触学习乐理知识。学习do~do(高音)几个音的音名和唱名，及它们在五线谱上的位置。抓住这个知识点，为学生设计此方面的练习，为今后视唱曲谱打下基础。

第二，本学期所学的歌曲大多数是二拍子的，强弱分明、节奏感强，对学生今后的学习是一个预备期。所以，在这学期要多方面为这一点打基础，要让学生自己体会到强弱的规律。

另外，每首歌都有律动和舞蹈。所以，本学期着重让孩子锻炼身体的协调能力，以及听声能力。能自行根据音乐节奏来做动作。另一方面，发展学生的创编能力。

学生情况分析：

本学期学生开始正式系统化的学习音乐，应注意引导学生正

确对待，使学生爱学、愿学。

学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。

学生年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫。重点发展舞蹈、律动的学习。增强学生身体的协调能力，让学生可以渐渐增强身体的协调性、节奏感。

提高教学质量措施：

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

一、学情分析：

二年级的学生在一年级时培养了一定的音乐常规，对音乐的兴趣很强。尤其是对活泼的、贴近生活的歌曲更加喜爱。学

生的发展很不平衡。大部分学生音乐感觉很好，音准也不错，也有少数学生音准、表现力、常规都不是很好，需要继续培养这方面。

二、教材分析：

(一)全册分析。

本学期所用教材是国家义务教育课程标准实验教科书(人音版)。本教材针对新课程标准精神而推出的。从教育观念上，强调了“以学生发展为本”；以审美为中心，以音乐文化为主线，以学科特点为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生的学习兴趣贯穿始终。本册共分十一个单元主题：

《问声好》、《时间的歌》、《童话故事》、《跳起舞》、《爱劳动》、《可爱的动物》、《小小音乐家》、《幸福生活》、《美丽的动物》、《过新年》、《农家乐》。

(二)编排意图。

新教材的曲目选择，在考虑作品的思想性、艺术性、民族性基础上，尤其注重歌曲的可唱性与欣赏性的可听性。朗朗上口，易听易记，学生爱听爱唱。在识谱要求上降低了难度，欣赏曲主要以主旋律以图谱为主。各年级歌曲还兼顾了年龄特点。比如：本册教材的图谱、字母谱就是特色。对于最基本时值“一拍”到各种音符时值，从四二拍到四三拍，符合学生的认知规律。

(三)教学内容。

第一单元：问声好

聆听：《森林水车》

表演：《早上好》、《小麻雀》

编创与活动

第二单元：时间的歌

聆听：《在钟表店里》、《调皮的小闹钟》

表演：歌曲《时间像小马车》、《这是什么》

第三单元：童话故事

聆听《小天鹅舞曲》、《糖果仙人舞曲》

表演：歌曲《小红帽》、《有一个人在森林》

第四单元：跳起舞

聆听：歌曲《在北京的金山上》、《雪莲献北京》

表演：歌曲《多么快乐 多么幸福》、《我的家在日喀则》

第五单元：爱劳动

聆听：歌曲《劳动歌》、《海娃的歌》

表演：歌曲《不再麻烦好妈妈》、《种玉米》

第六单元：可爱的动物

聆听：歌曲《爱劳动》、《鸟店》

表演：歌曲《我的小绵羊》、《小袋鼠》

第七单元：小小音乐家

聆听：《百鸟朝凤》、《小乐队》

表演：《快乐的音乐会》、《唢呐配喇叭》

第八单元：幸福生活

聆听：《阿细跳月》、《歌声与微笑》

表演：歌曲《同坐小竹排》、《西伦达》

第九单元：美丽的动物

聆听：《龟兔赛跑》

表演：歌曲《金孔雀轻轻跳》、《大鹿》

第十单元：过新年

聆听：《窗花舞》、《晚会》

表演：歌曲《小拜年》、《过新年》

第十一单元：农家乐

聆听：歌曲《我在田里唱新歌》、《赶大车》

表演：《牛歌》、《看场》

* 游戏宫* 快乐的冬令营

三、教学目标：

(一)、知识目标

1、学习以音乐的方式与教师和同学交往，喜欢并乐于参加音乐实践活动。

2、初步认识课本中的几种音乐学习标志，并尝试以动作和语言表达欢快活泼的情绪。

3、能学会注意聆听音乐，学习以动作的方式表达自己的感受。

4、知道音的长短，感受音的强弱。

(二)、能力目标

1、开发学生的音乐感知力，体验音乐的美感。

2、激发和培养学生对音乐的兴趣。

(三)、思想教育目标

1、培养学生乐观的态度和友爱的精神

2、教育学生热爱祖国、喜爱动物、热爱劳动、热爱大自然

四、教学重点：

能自然流畅的唱歌，能积极主动地参与音乐活动。

五、教学难点：

学生的音乐表现力和即兴创造活动

六、教学准备：

录音机、电子琴、磁带、图片、多媒体

人音版二年级音乐教学工作计划篇六

(1) 参加各种歌唱活动。

(2) 知道正确的唱歌姿势。对命令动作和前奏做出反应的`能力。

(3) 能配合自然声音、节奏、曲调独唱或参与演唱。

(4) 歌曲的情绪可以用不同的力度和速度来表达。

(5) 每学年能背五首歌。

(1) 学习木鱼演奏，触钟、钹、锣、鼓。

(2) 能够用打击乐器或其他音源演奏或伴奏歌曲。

(1) 能够参加综合艺术表演。

(2) 能够配合歌曲和音乐随身体移动。

(3) 能够配合他人进行节奏、群舞、音乐游戏、歌曲表演等活动。

(1) 理解简单的节奏符号。

(2) 能够用声音、语言、肢体动作表达简单的节奏。

(3) 能和著名歌手一起唱简单的乐谱。

(3) 创造

1、探索声音和音乐

可以用人声、乐器声来模仿自然或生命的声音。

(2)能用打击乐器或自求音源探索声音的强弱、音色、长短、高低。

2、创造性实践

(1)能够用线条、色块和图形记录声音和音乐。

(2)能够利用人声、乐器或其他音源创作1——2小节节奏。

教学措施：

2、扎实训练巩固学生的音乐知识(乐理知识等)。)、唱歌的时候老师亲自示范，朗读，演唱，力求发准，发准。

4、要充分落实每节课的重点，教师要注意引导，尽量让学生掌握得更好，不走过场，运用简单的语言、形象演示和各种视觉辅助手段，充分激发学生的学习兴趣，提高教学效率。

5、教学遵循循序渐进的原则。准确把握教学目标，根据实际情况进行适当调整。

人音版二年级音乐教学工作计划篇七

二年级的学生平时上课时纪律比较好，各个方面都很认真，学生的接受能力不错，对音乐充满浓厚的兴趣，学生在演唱时不喊唱，演唱时很开心、充满了感情。每名的学生情况大同小异，唱歌的状态，音色也很优美。大约占整体学生的30%—35%左右，中等生的人数占多数，大约是50%—55%，这批学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待进一步提高，还有一些学生由于底子薄，对于音乐有缺乏兴趣，所以情况不是很好。音乐方面比较差的同学在班中占15%—20%，其中包括唱歌音准不佳，音乐知识和音乐技能，视谱不会等。这些学生对音乐课喜欢，但总是不遵守纪律所以也学不好。教师应该根据具体情况因

材施教，充分激发这些学生学习音乐，爱好音乐的兴趣，对他们要多鼓励多表现，寻找他们身上的闪光点，培养他们的感情。

小学音乐二年级教材用新的理念、新的呈现方式、新的教学机制、新的评价体系，印证义务教育音乐课程标准。

凸现了“以学为本”的教学思想，根据学生心理特点，从教材内容与色彩都采用趣味化，鼓励和启发学生去学习。

降低了音乐知识的学习难点。

发挥了音乐教学的创新优势，在呈现上给师生留出足够自由想象和随意发挥的空间。

1、对自然界和生活中的各种音响感到好奇和有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。

2、听辨不同情绪的音乐，能用语言作简单描述。

3、聆听少年儿童歌曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能够随着歌曲轻声哼唱或默唱。

4、聆听不同体裁和类别的器乐曲，能够通过律动或打击乐对所听音乐作出反应。

5、能够区别齐唱与合唱、齐奏与合奏。

6、乐于参与各种演唱活动。

7、知道演唱的正确姿势及呼吸方法，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。能够对指挥

动作及前奏作出恰当的反应。

8、能够用自然的声音、准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱。

9、乐于参与各种演奏活动。

10、学习课堂乐器的演奏方法，参与歌曲、乐曲的表现。

11、结合所学歌曲认识音名、音符、休止符及一些常用记号。

12、能够识读简单乐谱。

13、通过音乐作品中所表现的对祖国山河、人民、历史文化和发展的赞美和歌颂，培养学生的爱国主义情怀，在音乐实践活动中，培养学生良好的行为习惯和宽容理解、互相尊重、共同合作的意识和集体主义精神。

1、钻研教材，认真备课，做好课前准备。

2、不断提高科学文化和教育理论水平。

3、提高课堂教学质量，力求使学生掌握知识。

4、采用多种教学手段，提高教学艺术性。

5、加强自身基本功训练，提高工作水平。

6、执行教育方针，遵循教育规律，工作尽职尽责。

7、把每个学生的发展摆在第一位，突出学生的主体地位，让他们多唱、多听、多动、多想、多说，在音乐实践中获得学习音乐的愉悦和能力。

8、要积极创设生动活泼的`教学情境，营造音乐学习的良好

氛围，让他们在感受、鉴赏、表现、创造音乐中，陶冶情操、净化心灵。

9、要善于发现学生的长处，用欣赏的眼光看待他们，让他们在鼓励和赞扬声中享受成功，不断增强学习音乐的兴趣。

10、因地制宜地设计、组织音乐教学，发挥音乐教师各自特长，积极探索，勇于开拓，努力实践音乐课程标准的新理念。

第一课 《春天来了》 2课时

第二课 《难忘的歌》 3课时

第三课 《童趣》 3课时

第四课 《快乐的舞蹈》 3课时

第五课 《兽王》 2课时

第六课 《愉快的劳动》 3课时

第七课 《小音乐家》 3课时

第八课 《静静的》 3课时

第九课 《飞呀飞》 2课时

第十课 《跳起舞》 3课时

游戏宫 有趣的运动会2课时

人音版二年级音乐教学工作计划篇八

音乐教育的本质是审美教育，离开了审美为中心的音乐教育将是一潭死水。美的感染必须通过自身的体验才能获得，因

此，音乐审美教育不仅要完整地体现在课程中，更要体现在音乐教学活动中。

以往音乐教材的视角往往单纯从音乐到音乐，很少从文化的角度去思考。本教材就很重视从音乐文化上去开拓，教材强调了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系等等，把音乐置身于大文化中，以文化主题组织教材。

作为一门学科必然有他自身的体系，音乐也不例外，音乐课是实践性很强的教学活动。这是因为音乐艺术本身所具有的基本特征所造成的。无论是音乐表演、音乐欣赏，他们都与各种形式的时间活动密不可分。就音乐教学活动而言，学生离开了延长、演奏、创作、鉴赏等音乐时间活动，就很难获得直接经验。

新教材的曲目选择，在考虑作品的思想性、艺术性、民族性的基础上，尤其注重歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性，各年级的歌曲还兼顾时代性。朗朗上口，让学生爱听、爱唱。另外还有自制乐器、创编小品、游戏、舞蹈等活动，培养学生的创新精神与实践能力，让学生在实践中体验，在想象中去创造，促进思维，发展智力。

二年级下学期，学生的日常行为养成和学习习惯的培养都有了长足的进步。表现在几个方面：

1)、学习方面，能够自觉的完成一些老师布置的任务，对音乐的理解力也有显著的提高；在音乐学习的过程中能养成有感情演唱的习惯。对每节新课的理解力也有加强。

2)、学生对音乐的兴趣增强、这个时期应更充分的发挥学生的音乐潜能、音乐生活的方式开始发生变化。音乐本身的非语义性及音乐艺术的自由性和多样性，给学生对音乐的多理解性和个性化的演绎提供了舞台。

1)、教育理念上,强调了“以学生发展为本”:

以往的教材往往是从教师的“教”上考虑太多,无论从教材内容的构建、教学方法的思路等等都强调以教师为主。它的理念是建立在“教师中心论”的基础上,强调学生通过教师去获取知识,因此学生往往处于被动的状态。现代教育的理念强调学生的学,以学生为本,还要强调其发展、进行终身教育。

2)、音乐教育要面对全体学生,也应当注意学生的个性发展

小学音乐教育是基础教育、普通公民教育,他有别于专业音乐教育。因此,面向全体学生实施素质教育乃是中小学音乐教育的理想价值观。基于这种教育理念,编写音乐教科书,组织音乐教学活动,必须面向每一个学生。其中包括那些对音乐不敏感或兴趣不浓的学生音乐课应该使每一个学生都能从中受益。都能得到发挥潜能的机会,也都能从中得到生活的乐趣和美的享受。为此要转变以教师为中心的传统教学模式,提倡以学生为主体,以参与艺术实践和探索研究为手段,以培养学生创新、实践力为目标的新型教学模式。

3)、教材编写思路

教材编写的思路是:以审美为中心,以音乐文化为主线,以音乐学科为基点,加强实践与创造,加强综合与渗透,把激发学生学习音乐的兴趣贯穿始终。

在教学中,应该积极引导学生对音乐的各种要素、各种表现手法做出整体性的反应,要积极引导学生感受、体验、表现音乐中丰富的情感内涵,还要积极引导学生感受、体验、表现音乐的美。

音乐乐理方面有单拍子复拍子、打击乐器到有固定音高的简易乐器等。

- 1、以审美为中心
- 2、以文化为主线
- 3、以音乐学科为基点
- 4、加强实践与创造
- 5、加强综合与渗透
- 6、把激发学生学习兴趣贯穿始终

音乐教育的目标就是要完善学生的个性。众所周知，学生的音乐能力都会因为先天的遗传和后天的教育条件的不同而形成巨大的差异。因而其对音乐兴趣、音乐潜能、音乐生活的方式也回有所不同。音乐本身就具有自由性和多样性，给接受者对音乐的多解性和个性化的演绎提供了广阔的舞台，所以一切的音乐教学活动都不应该强求一致，应该给学生的个性得到充分的发展。允许学生有个性化的独立见解。

本学期预计安排28课时。

教学进度一览表

人音版二年级音乐教学工作计划篇九

一、从教育理念上，着重“以学生开展为本”

以往的教材，往往从教师的“教”考虑较多，不管从教材内容的构件、教育方法的思路等等都着重以教师为主，很少考虑学生的学。它的理念是建立在“教育中心论”上，着重教师作为教育的主体，学生经过教师的教、传授去获取常识，因而学生往往处于被迫的状态中学习。现代教育的理念，着重学生的学，以学生为本，教材组成员们经过学习，认识到

要从持续开展、终身教育的视角去考虑问题，所以不只是以学生为本，还要着重其开展，所以定为“以学生开展为本”的理念。

二、音乐教育要面对全体学生，也应当注意学生的特性开展

中小学音乐教育是基础教育、是一般公民教育，它有别于专业音乐教育。因而，面向全体学生实施素质教育乃是中小学音乐教育的理想和教育观。根据这种教育理念，编写音乐教科书，安排音乐教育活动，有必要面向每一个中小學生。其间包括那些对音乐并不灵敏或喜好不浓的学生。音乐课应该是每一个学生都能从中获益，都能得到发挥潜能的机会，也都能从中得到日子的趣味和美的享用。为此，要转变以教师为中心，以讲义为中心、以讲堂为中心的传统教育方式，提倡以学生为主体，以参加艺术实践和探求研讨为手法，以培育学生创新、实践才干为方针的新式教育方式。

音乐教育的方针之一就是完善学生的特性。众所周知，学生的音乐才干都会由于先天的遗传因素和后天的教育条件不同而形成巨大的差异。因而其音乐喜好、音乐潜能、音乐日子的方式也会有所不同。音乐自身的非语义性及音乐艺术的自在性和多样性，给接受者对音乐的多解性和特性化的演绎提供了广阔的舞台，所以，一切音乐教育活动都不应该强求共同，应该答应学生的特性得到充沛自在的开展，答应学生用自己共同的方式学习音乐，答应学生有特性化的独立见解。这一切，是与面向全体学生相得益彰。

三、教材编写的思路是：

以审美为中心，以（音乐）文明为主线，以（音乐）学科为基点，加强实践与发明，加强归纳与渗透，把激起学生学习音乐的喜好贯穿于一直。

1、以审美为中心

音乐教育的本质是审美教育，离开了审美为中心的音乐教育将是无源之水。美的感染有必要经过自身的体会才干取得，因而，音乐审美教育不只要完整地体现在新编的音乐教科书中，体现在音乐教师的教育观念中，更要体现在音乐教育的活动中，体现在活动的全进程。为此，在整个音乐教育进程中，要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰厚的情感来陶冶学生，进而使学生逐渐形成健康的音乐审美观念、高尚的品德情趣以及必要的音乐审美才干。为了实现这一方针，在教育中，要活跃引导学生对音乐的各种要素、各种体现手法作出整体性的反响，要活跃引导学生感触、体会、体现音乐中丰厚的情感内涵，还要活跃引导学生感触、体会、鉴赏音乐的美，从而使学生不只做到现在获益，并且做到终身获益。

2. 以(音乐)文明为主线

以往音乐教材的视角往往单纯从音乐到音乐，很少从文明的角度去思考。近年来国外的音乐教育，很重视从音乐文明上去开拓。我们经过学习，认识到作为一般中小学的音乐教育，应以遍及艺术教育为内容，把单纯的音乐拓宽为音乐文明是素质教育的需要，因而，本教材的内容着重了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联络等等，把音乐置身于大文明背景之中，以文明主题安排教材。如小学一年级的单元主题为：《好朋友》、《高兴的一天》、《祖国您好》、《爱劳动》、《聪明的小动物》、《小小音乐家》、《过新年》等等。

3. 以(音乐)学科为基点

作为一门学科必然有它自身的系统，音乐学科也不破例。从音乐的诸要素的理性体会到理性认识；从最根本时值“一拍”到各种音符时值；从单拍子到复拍子；从单一音色到复合音色；从根本的舞步到动作组合；从打击乐器到有固定音高的简易乐器的演奏等等，教材都逐个经过各单元由浅入深

地步步展开，让学生在实践操作中，逐渐取得学习音乐有必要的把握的粗浅音乐基础常识与根本技能。

4. 加强实践与发明

音乐课是实践性很强的教育活动。之所以如此说，首要是由于音乐艺术自身所具有的根本特性所成即：不管是音乐创作，仍是音乐扮演、音乐欣赏，它们都与各种方式的实践活动密切相关。其次，就音乐教育活动而言，学生离开了演唱、演奏、创作、鉴赏等音乐实践活动，就很难取得直接经验；相同，离开了直接经验，学生也很难做到进一步感触、体会、了解、鉴赏音乐。因而，音乐教育活动要特别重视学生的参加和实践，重视学生感触、体会、体现音乐的情感，重视学生感触、体会、体现、鉴赏音乐的美。在以往的音乐教育活动中，往往偏重于艺术实践的成果，而对音乐艺术实践进程的教育价值重视缺乏。故此，我们不只要重视艺术实践的最终成果，也要重视艺术实践的进程，重视这个进程中的探求与发明，重视进程的教育价值，做到“成果”和“进程”偏重。在音乐课的实践进程中，还应该鼓励学生活跃参加探求与发明，应当把开发学生的形象思维才干、开发学生的发明性思维潜质作为重要的培育方针。为此，在教材的歌唱、演奏、欣赏等惯例教育中要加强探求性、发明性活动。本教材的“编创与活动”中，编有很多的实践要求，让学生在编创与活动中去体会音乐的美感，进步他们的音乐感触、体现、发明的才干。中小学的音乐发明实践对错专业意义上的音乐创作，首要体现为即兴演唱、演奏和形体动作中(律动、舞蹈)，也体现为节奏和旋律的编创，以及对音乐的不同演绎。

5. 加强归纳与渗透

音乐课的归纳性体现在三个不同的层次上。其一，音乐学科中不同教育范畴间的彼此归纳。如：演唱、演奏教育与音乐欣赏教育相联络；演唱、演奏、欣赏与音乐基础常识、根本技能相联络；感触、体会、体现、鉴赏与相关音乐文明相联

络等。其意图是促进学生在音乐学科内部各学习范畴间可以横向联络，拓宽音乐视界，进步音乐才干。其二，音乐艺术与姊妹艺术间的彼此联络。如：音乐与诗歌、舞蹈、戏剧、美术、建筑、影视等。其意图是促进学生在各门艺术之间可以相互联通、相互迁移，以进步归纳艺术之审美才干。其三，音乐与艺术之外的其他相关学科间的彼此联络。如：音乐与文学、前史、地理、民族、民俗、宗教、哲学等。其意图是开阔学生的文明视界，开展学生的形象思维和抽象思维才干，以进步其归纳文明素质。当然，这种归纳是以音乐为主的归纳，是贯穿于各个教育环节的归纳，而不是偶尔的、某个环节上的部分归纳。

6. 把激起学生学习音乐的喜好贯穿于一直

喜好是最好的教师，是人们与音乐保持密切联络、享用音乐并美化人生的巨大动力。因而，激起学生的学习喜好、逐渐形成学生对音乐的学习志趣，是促进学生学习音乐的重要保证。在安排音乐教育活动时，都应充沛挖掘音乐作品的艺术内容和情感内涵，发挥音乐作品的艺术魅力，发明性地设计生动活泼的教育方式，以激起、培育、开展学生的音乐喜好及喜好。

新教材的曲目挑选，在考虑作品的思想性、艺术性、民族性基础上，特别重视歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性，各年级的歌曲还兼顾时代性。朗朗上口，易唱易记，让学生爱唱爱听。在乐谱使用上，从我国的国情动身兼顾世界上使用的各部分首要谱种，小学低年级字母谱，中高年级简谱，中学出现五谱。在识谱的要求上，降低过难的识谱要求及过高的技能技巧，不提独立识谱的过高要求，按不同年级逐句、逐段地识谱。删除了过难的和弦等常识，和声(音程)首要经过口风琴的固定低声配乐的方式去操作实践，别的，还有克己乐器，创编小品、游戏、舞蹈等活动，培育学生的创新精力与实践才干。让学生在实践中体会，在想像中去发明，促进思维，开展智力。每册教材的最终，还有活动性的测试与评估

鼓励学生自测、自评、互评、他评，方式丰厚多彩。版面设计图文并茂，多风格、多方式，特别是低年级教材以图为主，小学欣赏曲主题旋律以图形谱为主，使教材更生动活泼。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)