

音乐剪窗花教学反思 一年级语文教学反思 (汇总5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

音乐剪窗花教学反思篇一

教学目的：区分容易混淆的ie & ei[] iu & ui[] ei & er[]为学生正确拼读音节识读汉字打好基础。

授课情况：我让学生把书翻到第32页，让他们用手指指着字母跟我读。读完一遍以后看配套的语文学习光盘：先听范读，再跟读。部分学生准确读出了，部分学生还是区分不开。我就让学生多听几遍，多跟读几遍。在这个过程中，有相当部分的学生走神、开小差，没留心听，读起来声音小，音也没读准。课堂有点冷场了。这时我想了想，想到了在华阳小学听示范课时学到的课堂教学用语。于是跟学生说：“拼音宝宝当中有几对双胞胎，他们都长得很像，比如ie & ei[] iu & ui[] ei & er[]你们能认出他们哪个是哥哥，哪个是弟弟吗？能准确叫出他们的名字吗？能说出他们哪里不一样吗？”这次学生都来劲了。一个个紧张地盯着大屏幕看，争着第一个说出这三对拼音字母的不同之处[]ie和ei[]iu和ui都是i的位置换一下……发言踊跃，课堂气氛也热烈起来了。

反思：1、教师在课堂上教授知识的过程即是以自身整体素质和能力和学生进行双向互动交流的过程。这个过程是完全真实的，教学的进程必须以此为基准进行适时适当的调整，而不是单凭自己主观想象或猜测，脱离学生实际的学习、接

受能力将教学过程过度理想化，而影响教学效果。所以备课不仅要备教学内容，还要备学生：包括学生的心理特点、学习动机等等。

2、对于低年级的教学，内容虽然简单，但是得特别注重教学内容的呈现形式。只有生动活泼有趣的形式才能吸引住低年段学生，使他们对教学内容产生学习的兴趣。其中教学语言也是知识呈现形式的重要组成部分。一年生的学习、接受能力还有限，抽象深奥的概念还不会，对形象化的语言反应就比较积极灵敏。课堂上应多运用他们能听懂、感兴趣的语言授课。将学习目标拟人化，个性化就是一个行之有效的办法。这一点从“拼音宝宝”、“双胞胎”对我班学生学习相似拼音字母的积极作用可以看出。

3、“授人以鱼不如授人以渔”，教是为了不教，引导学生独立思考，培养他们自行发现知识点、解决问题比单纯的口耳相传更重要，也更有趣，更有挑战性。好奇心是最好的老师，为了找出问题的答案，学生会最大限度地调动起自身的积极性，以最大的热情投入到学习中。这样，学生就不是单纯的知识被动接受者，而是主动学习者。我们也将得到最好的教学效果。因此，我们在展示知识点之前不妨先提个问题，打个问号，让学生带着疑问和好奇开动脑筋，自己观察、想点子、总结归纳，钻研学习内容，这样他们学习的积极性会更高，学习效果会更好，从而有利于形成良性的学习循环，促进学生自我学习能力的发展。

音乐剪窗花教学反思篇二

在教学中创设生动愉快的教学情境，能使学生心情舒畅，学习兴趣高。这节课，我在多处创设情境，使教学过程有声有色。如：我以学生喜爱听的鹅叫的录音导入新课，学生兴趣盎然。然后让学生看cai动画：杨柳飘舞，几只白鹅在池水里昂首鸣叫，红掌拨水……在优美的乐曲声中，听诗歌朗读，学生不知不觉地进入了诗的意境中，从而以良好的心态投入

到学习中。

诗句用语言描写的情境，通过多媒体再现出来，就变得具体可见，能帮助学生感受形象，进入情境。因此在教学中，我及时展示多媒体课件中的动画设计部分，如展示“曲项向天歌”的动画，对鹅的颈部进行特写，一只鹅反复地伸缩脖颈，这样，重点词语“曲项”的含意就迎刃而解了。又如“红掌拨清波”的动画，特写“拨”的动作和水波向四周荡开的景象，突出鹅可爱的姿态。多媒体的运用，声音和图像的形象结合，给学生强烈的印象，促进了学生对诗意的理解，在随后的朗读训练中，学生寓情于景，很好地把自己的感受尽情地抒发出来了。

古诗的朗读背诵是教学的一个重点。在朗读训练这个环节中，我采用了范读、小组读、个别读、配音读、表演读等形式，给学生创设美的意境，体会诗句的优美，鹅的可爱，激起学生的感情。现时，许多新的念头在孩子们脑海中闪现，充满了创造热情，在教学中，我营造了一个让学生放飞想象的情境：假如你是水中的一只大白鹅，你会说些什么呢？在这个情境中，学生大胆地想、尽情地说，使学生的思维得到了发散，激发了学生的学习兴趣，培养了学生的想象力。

古人云：诗中有画，画中有诗。在学生进行朗读、想象之后，动手画一画，学生画出了蓝天、白云、垂柳、碧波、白鹅，把诗中描绘的景象形象化了，进入了自由想象的空间，乐在其中，音乐和表演往往给人以丰富的美感，使人心驰神往。教学中，我借助音乐来渲染情境，借助表演来表达情感，在学生诵读诗歌时，同时播放节奏轻快的乐曲，让学生尽情表演，他们仿佛觉得自己就是那可爱的白鹅，在池塘里悠闲的拨动着碧波，欣赏着大自然的美……就这样，学生在一个宽松、活泼的教学氛围中，感受了美，记住了诗句，学会了字词。

我认为这节课是成功的，学生在看一看、读一读、演一演、

说一说、画一画的环节中，全身心地参与，在情趣中进行学习，在愉悦中克服困难，在体验中感悟知识，在满怀热情中不断取得成功。

音乐剪窗花教学反思篇三

《小猪问路》是一篇常识性的小童话。篇幅中等，内容浅显易懂，语言生动有趣。依据本单元听说读写的目标，制订了适合本班的教学目标，即：生字识记要求、词语积累、新笔画的认知、朗读要求及说话训练，均在课堂上一一达成。可见，依据教材内容所设定的教学目标，比较合理、贴切、有效。因此，课堂气氛活跃，学生学习积极性高涨。

在学习生字“猪”时，学习了新的部首“反犬旁”，并复习了带有反犬旁的熟字，如：猫、狐狸、狗……学生对熟字的回忆比较清晰，回答范围较广。认识了新笔画“弯钩”，学生描红两遍后，就出示了课题、齐读。从学生朗读课题的情况看，他们已经开始喜欢这个故事了。整个复习导入环节，紧凑有效，同时也一定程度上激起了学生想进一步了解主人公，了解故事的兴趣。

接着，利用媒体课件，播放课文动画，整体感知全文。这样有利于养成学生良好的收看与倾听习惯，还很自然的将孩子带到课文的情境中去。在学习生字的板块中，教师设计为小组合作学习，要求学生按照自学要求，逐一完成。学生的讨论十分热烈，纷纷交流自己独特的识字心得，真正起到了合作互助的目的。

在朗读环节中，教师通过指名读、合作读、男女生赛读、引读等形式，很好的做到了不加字不漏字的朗读。再通过抓住关键词，进行指导朗读。课文中的知识点是关于本文中提到的乌龟与大象的基本知识，既是对课文内容的总结，又为“小猪应该这样问路”进行说话训练，学生的口头表达能力得到有效的锻炼。

在课堂教学中，也有一些不足之处：比如生字教学在时间把握上，还不够紧凑。如在教学中能突出重点，有详有略，那就更好了。

音乐剪窗花教学反思篇四

上下。

- 1、知识与技能：能确定物体上、下的位置与顺序，会用上、下描述物体的相对位置。
- 2、过程与方法：在具体的活动中，让学生体验上、下的位置与顺序，初步培养学生的空间观念。
- 3、情感态度与价值观：初步培养学生按一定顺序进行观察的习惯。

初步培养学生的空间观念和按一定顺序进行观察的习惯是难点。

自主、合作、探究。

一、创设情境，激发兴趣。

的上面是谁呀？”“你的下面是谁呀？”

二、掌握新知、合作探究

活动一：先出现小鸟和小兔图，把松鼠从情境中去掉，重点观察小鸟和小兔的上、下位置关系。

（学生小组活动，充分自主地说出小鸟和小兔的位置关系）说出谁在谁在上面，谁在谁的下面。

言的完整性)

“你的下边是谁？”

“小兔的上面是谁，下面是谁呀？”

“小兔在小鸟的哪面？”

“小鸟在小兔的哪面？”

“小松鼠，你在小兔的哪面？”

“小松鼠，你在小鸟的哪面？”

3、如果森林的医生啄木鸟也落在这棵松树上，该怎样描述这些小动物的位置呢？（小组讨论、合作交流完成）

活动二：摸鼻子，眼睛游戏

学生用右手食指指住鼻子尖，老师喊让学生自己摸，喊：“嘴巴！”学生指嘴巴，老师喊“眼睛”学生摸“眼睛”

，摸完以后同桌说出“眼睛”“鼻子”“嘴巴”三者的关系。（自由发言）。

活动三：请同学们根据自己的生活经验，说一说生活中的上、下位置关系。

活动四：请同学们说一说教室中物品的上下位置关系。

三、巩固练习、扩展思维。

1、说一说65页3题（投影片）

2、请你分房子（第65页的4题）（设影片）（要求把确定的位置与简单的推理结合起来）

3、第59页的5题：小红住在小英楼上，小英住在小兰楼上，谁在最上面？谁在最下面？

四、课堂总结：

体验到：一个物体的上下位置不是绝对真理的，而是相对的，并且还可以变化。在我们生活中，有许多这样上下关系的例子，数学就在我们身边，让我们用自己的眼睛去发现我们身边的数学吧！

音乐剪窗花教学反思篇五

1、讲评前一定要做好学生答卷的记录，哪些题目是答得好的，哪些题目是失分较多的；哪些是因知识性失分，哪些是因技巧性失分；哪些是普遍现象，哪些是个别现象等等。

2、讲评试卷不能面面俱到，要根据题目的中出现问题的情况，有主有次分层次进行点评。

3、点评的过程要教会学生解题的思路，并且加强对学生答题方法的指导，一般来说：第一，指导学生学会读题、审题、理解题意，正确把握答题方向；第二，指导生理清答题步骤，注意答题的条理性和规范性。

新课程标准指出：“评价的主要目的是为了全面了解学生的数学学习历程，激励学生的学习和改进教师的教学。”数学考试是对学生数学学习阶段结果是否达到预期教学目标的一种评价方式。在考试之后，往往需要把评价的结果反馈给学生，这就需要有试卷讲评课。

进行了第五单元人民币的认识（一年级下册）的考试，改完

试卷后，我把试卷中出现问题最多的题目记录下来，并将学生出现的错误答案一一进行分析，然后设计了一节讲评课的，流程大概是这样的：

一、导入。小结本次考试的情况，让所有的学生都知道自己的考试成绩在考试中自己处于怎样的地位。

二、讲评过程。开设“数学门诊部”，让学生充当小医生，为小“病人”诊断病症，从中找到自己的错误，从而改正，例如：我出示“5角+8角=58角”，问“这道题目哪里有问题？怎么治疗？”把错题进行整合，比如人民币换算的题目，解决问题的题目等，进行归类讲评。

三、巩固拓展。讲评错题之后，还要针对错的较多的类型，再出题进行巩固，对于一些较好的学生还可以出一些拓展题进行练习。

这些都是自己一些初步的思考，通过网上交流，我又学到了其他老师一些讲评课的“绝招”，比如刘老师的“学生反思小结”法，黄老师“对差生的单独辅导”法，梁老师进行的“一题多变”，陈老师的“归类讲评”。今后的讲评课，相信我一定能从容面对。