

# 最新荷叶圆圆教案第二课时教学反思 荷叶圆圆教学反思(实用6篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。那么教案应该怎么制定才合适呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

## 荷叶圆圆教案第二课时教学反思篇一

(1)指名汇报：

(2)多神气的小青蛙，把荷叶当成了自己的歌台(板书)

唱歌的地方叫“歌台”，跳舞的地方叫什么？老师讲课的地方叫什么？

(3)小青蛙蹲在荷叶上，呱呱的放声歌唱。他会唱什么呢？

(4)小青蛙可爱吗？你能学着小青蛙蹲在荷叶上的样子读读这段吗？

(5)老师发现我们班的男孩表现的真不错。老师提议让全班男生做一次快乐的小青蛙。(男生齐读)女孩做动作。

### 5、介绍小鱼儿

修改：老师读这段，学生看课件，想为什么小鱼把荷叶当成自己的凉伞？

师：荷叶圆圆的，就像一把撑开的凉伞，为小鱼儿挡住了刺眼的阳光，小鱼儿玩得高兴吗？(高兴)从哪里看出？(笑嘻嘻)

学生做一做“笑嘻嘻”的动作，再“笑嘻嘻”地读

师：小鱼儿笑嘻嘻地游来游去，你能做一做“游来游去”的动作吗？

师：像这样什么来什么去的词还有吗？（学生发言）如果小青蛙觉得非常快乐，我们就可以说——跳来跳去；小蜻蜓很愉快地飞就说——飞来飞去；小水珠很开心，就说——滚来滚去。

这圆圆的、绿绿的荷叶就是夏天里一首清凉的小诗，在阳光的照耀下跳动着绿色的音符。夏天是圆圆的荷叶，是亮晶晶的水珠，是美丽的小蜻蜓，是活蹦乱跳的小青蛙，是笑嘻嘻的小鱼。夏天充满了欢乐。多么美的文章呀，我们试着把它背一背吧！

（同桌两个小朋友快点互相背背，你可以看着板书背一背，也可以看着画面背一背，方法自己选。）

（我好像看见了调皮、可爱的小水珠，好像看见了美丽的小蜻蜓，仿佛听到了小青蛙自信奔放的歌声，仿佛感受到了小鱼儿的凉爽、快乐。）

学生想一想：荷叶是小露珠的绿滑梯。）

小虾说：“荷叶是我的小凉亭。”

小虾们在荷叶下

快活地划过来，划过去。

你喜欢夏天吗？夏天多美好。等到夏天来到的时候，让我们走向大自然，去观察小池中的荷叶、荷花，观赏夏夜天空中调皮的星星，你会发现：夏天是多么美好，多么有趣！

《荷叶圆圆》

小水珠摇篮躺

小蜻蜓停机坪立

小青蛙歌台蹲

小鱼儿凉伞游

今天的'课很不一般,今天的课堂很不一般,由于是参评课所以我备得非常的认真,由于是家长走进课堂,所以更加仔细慎重的去斟酌课堂上我要说的每一句话,不能随便的说随意的给予学生评价.上完之后我自己感觉今天的课上的要比以往任何一节都好一是学生状态好,二是老师课备得细致,做到心中有数所以一切都感觉非常的顺利.而且没有拖课.拓展练习今天是第一次训练让学生仿照书中句子说一段话,开始说的不是很好后来思维打开了说得就比较好了.下面说说自己的一点感受:

荷叶圆圆的,绿绿的,它是夏天里清凉的小诗。在阳光下跳动着绿色的音符.小水珠、小蜻蜓、小青蛙和小鱼儿都喜欢它,这是一篇轻快活泼的散文诗。所以我在上这节课时,我尽量给学生创造一个轻松、活泼的氛围,让学生带着愉快的心情上完这节课。因此,上课的时候我尽量让学生感觉到老师是阳光的,是快乐的.课堂始终是微笑着面对着所有的孩子和家长还有老师.

这一节课,学生的朗读能力和创新能力得到了较好的培养。朗读训练是语文教学中不可缺少的一项训练,我在课堂上贯穿了“以读为主,感情体验”的教学思想,让孩子们认真观察,通过自由读、分角色读、同桌互读、背诵等多种形式的读,孩子们感受到小水珠、小蜻蜓、小青蛙、小鱼喜欢荷叶的高兴心情,并在朗读中自然流露。让学生更加喜欢朗读,感受到朗读的乐趣,在读中获得思想启迪和美的享受。

我在课的结束时,向学生提了一个问题:你们能不能想像一

下，除了小水珠、小蜻蜓、小青蛙、小鱼儿喜欢荷叶，还会有谁喜欢荷叶?这一问题，可以让学生充分发挥想像力，刚开始不是很出色后来我给大家启发了一下学生答出了一些连我都没想到的答案。如：蚂蚁说：“荷叶是我的船，我可以划船去玩。”小鸭子说：“我喜欢荷叶，它是我的小雨伞。”小朋友说：“荷叶是我的帽子，夏天我可以遮太阳……当我看到课堂上学生举起的那一只只小手，一双双满怀期待的双眸，我被他们深深的感动，学生是语文学习的主人，语文教学应激发学生的学习兴趣，也正是因为有了兴趣这个动力，学生才会有如此期待的表现。

课后认真反思自己的教学过程发现也存在了很多不足的地方：

学生课堂没有充分的“动”起来。在做各种动作表演的时候没能充分的把自己融会在课文中，把自己真的当成是一只亮晶晶的小水珠。。。。。总是游离于课文之外，还是以学生的身份来读课文，这是我最不想看到的，我希望我的学生通过我的感染在课堂上只有活泼的小青蛙、漂亮的蜻蜓等等，让孩子的思想在梦一样的情境中飞翔。在孩子的精神世界变得更加美丽!学生在表演动作的时候没有把动作领会透彻做的动作不够准确。比如“立”的动作应该是小蜻蜓飞了很久累了发现了荷叶立在了荷叶上不动了，学生没有做出来。对此如果老师相机的指导一下，说看图谁能想小蜻蜓这样立在荷叶上是不是就更加完美了?老师课堂的调控没能做好，感觉自己以前不是这样的。针对学生课堂中出现的细节性问题也没有认真的指出。还有时候感觉自己的语言比较随意性。一个优秀的成功的老师应该是在任何课堂上都能够游刃有余的驾驭课堂，而不是具有随意性。这样的事情以后自己还要努力去改变。争取做个好老师。

## 荷叶圆圆教案第二课时教学反思篇二

古人修身养性有“吾日三省吾身”之说。而一个教师的成长过程中离不开不断的教学反思这一重要环节。下面，我就谈

一谈上完《荷叶圆圆》这一课后的几点思考：

本文是一篇轻快活泼的散文诗。所以我在上这节课前，我就构思着尽量给学生创造一个轻松、活泼的氛围，让学生带着愉快的心情上完这节课。

2、在巩固练习时，我利用一个游戏“猜字”这样孩子的兴趣非常的浓厚，进一步让孩子自主的识字。

还有在课堂的提问过程中，我要敢于创造性地使用教材，使课堂的每一次提问都具有一定的价值。

在认识晶字是我出了一个谜语：九横六直，子路问孔子，孔子想三日。孩子们都不知道晶字的结构，我又出示了一个品字让孩子观察。孩子发现他们都是有三个字组成。最后总结这样的字就是品字形的字，学习过程中又拓展了其它品字形的字。

总结、整堂课教学，我始终把时间教给学生，让学生在声情并茂的朗读中感受文本的美，在读中识字，在读中感悟，在读中积累，内化，在读中训练语言，辅以“思，议，评，演”等手段，来培养他们能力，激发他们的情感，让他们在自主，合作，探究中学习语文，从中感受到学习语文的乐趣，更喜欢学习语文。

### 荷叶圆圆教案第二课时教学反思篇三

看着《荷叶圆圆》课堂中学生快乐的面容，感受着他们心灵的愉悦，不禁为如此自然又创造之光熠熠生辉的阅读教学课堂赞叹，不禁想说一句：对话，定能使课堂焕发课堂生命活力。

《语文课程标准》就语文教学中素质教育的落实，提出了知识与能力、过程和方法、情感态度与价值观的三维课程目标。

那么如何在语文课堂中达成这三维目标，实施素质教育呢？在《荷叶圆圆》这节课中，我找到了其中一个策略，即：对话。

1、情境创设，激发学习兴趣，是实现学生与文本对话的基础：

对于低年级学生来说，首先要唤起学习的兴趣，要引导学生在有趣的语文实践中学语文、用语文和感受语文的魅力；更需要教师创造一个师生、生生与文本互相对话的交互情境，让学生走进文本，让文本走进学生心里，从而进行直接的语言交流、情感交流、思想交流，让阅读教学成为一个双向的对话交互过程。

2、演演读读，加强朗读感悟，是实现学生与文本对话的关键：

教学这节课时，我将这节课以和老师一样到大荷叶上来表演呈现在学生面前，为了演好，学生主动地投入朗读。在表演中，共同活动，一起谈感受，一起互相倾听心声……语文学习不再是枯燥的上课，而是一次有趣的活动，在愉悦的活动中文本内容就悄无声息地走入了学生的心田。

3、丰富想像，培养创新能力，是实现学生与文本对话的保证。

## 荷叶圆圆教案第二课时教学反思篇四

荷叶圆圆的，绿绿的，它是夏天里清凉的小诗。小水珠、小蜻蜓、小青蛙和小鱼儿都喜欢它，这是一篇轻快活泼的散文诗。所以我在上这节课时，我尽量给学生创造一个轻松、活泼的氛围，让学生带着愉快的心情上完这节课。

这一节课，学生的朗读能力和创新能力得到了较好的培养。朗读训练是语文教学中不可缺少的一项训练，我在课堂上贯穿了“以读为主，感情体验”的教学思想，让孩子们认真观察，通过自由读、分角色读、同桌互读、小组读等多种形式的读，孩子们感受到小水珠、小蜻蜓、小青蛙、小鱼喜欢荷

叶的高兴心情，并在朗读中自然流露。让学生更加喜欢朗读，感受到朗读的乐趣，在读中获得思想启迪和美的享受。

当我看到课堂上学生举起的那一只只小手，一双双满怀期待的双眸，我被他们深深的感动，学生是语文学习的主人，语文教学应激发学生的学习兴趣，也正是因为有了兴趣这个动力。

## 荷叶圆圆教案第二课时教学反思篇五

当我教完这篇课文时，我的心情是多么急迫的想我的感受写下来，因为孩子们配合的十分好，课堂是一片快乐而轻松的学堂，从孩子们快乐的表情和心急的动作中，让我知道他们和我一样喜欢这篇课文。

在这里我围绕课文中的内容自己设计了一副简笔画。也剪贴了一只青蛙，当孩子们看到这只动物十分好奇，这堂课文我就把这只青蛙当作了我激励孩子的一个工具。课一开始就吸引住了孩子们的眼球，激发了学生强烈的兴趣，创设了乐学的氛围，让学生一开始就有了一个较好的学习状态，从而自然的导入了新课。

在导入课题后，第一步，让孩子们自由读课文，读准字音，看清字形。第二步，通过分段读，让孩子找出课文中的植物和动物，我就抓住孩子的回答出示图画：荷叶，小水珠、小蜻蜓、小青蛙和小鱼儿。从课文中去寻找他们各自的段落。课上让学生通过自由读、分角色读、齐读等多种形式的读，孩子们感受的小水珠、小蜻蜓、小青蛙、小鱼喜欢荷叶的高兴心情，并在朗读中自然流露。让学生更加喜欢朗读，感受到朗读的乐趣，在读中获得思想启迪和美的享受。在朗读的这个环节中，让我自豪的是觉得自己在引领孩子的语言动作中比较好，我一边朗读，孩子一边做动作，孩子比较投入，把小水珠的“躺着”“眨着”，小蜻蜓的“立着”“展开”小青蛙的“蹲着，呱呱”小鱼儿“自由的游来游去”“捧

起”这几个动作，孩子作的淋漓尽致。觉得课堂就是孩子的天堂。

最后的环节中。我设计了一个拓展：如果你在池塘边，你也和荷叶来打声招呼，你会和荷叶说些什么话：王晨阳说：荷叶是我的遮阳帽，学生是语文学习的主人，语文教学应激发学生的学习兴趣，也正是因为有了兴趣这个动力，学生才会有如此期待的表现。

## 荷叶圆圆教案第二课时教学反思篇六

前天我听了《白鹅》一堂教研课，教者反思时只说不能调动学生的积极性，不能很好地指导学生感情朗读课文，不能反思到点子上，我觉得对这堂课还存在的一些问题这样进行梳理反思更恰当。

《白鹅》一课主要着眼于白鹅的性格特点，高傲，而且高傲的可敬可爱。从作者刚把鹅抱回家，它左顾右盼的姿态中，留下了高傲的第一印象。到跟它相处的时间长了之后，感受到的：“鹅的高傲更表现在它的叫声，步态和吃相中。”作者用明贬实褒的写法再现了它对白鹅的喜爱。整篇文章趣味十足。

教者第一课时就从高傲入手，重点品读叫声和步态。整个教学过程中有以下几点值得好好思考：

### 1, 缺少个性化的读

语文教学离不开读：在读的基础上理解，在理解的基础上读。在学生有了自己的感悟之后，应该及时跟进，鼓励个性化的朗读。

如：第三自然段对厉声叫嚣和引吭大叫的教学。学生说到这两个词表达的程度不一样。因为生客进来了，鹅要叫的凶一点。篱笆外的不用叫的那么凶，警告一下就行了。这样的回答已经非常到位了。马上请这位同学读这句话。之后，谁能像他那样读一

读谁还想读我们一起来读一读这句话. 如果该生读的不到位. 可以这样做: 谁能读的更高傲一点或者谁能把他的感受读出来谁再来试试. 多么高傲的一只白鹅, 我们一起来读.

如果能这样处理, 在学生有了体会后, 及时跟进, 把他的感受推波助澜, 扩散开来, 在教室里形成一种竞读的气氛. 朗读的效果更好了, 课堂的气氛也渲染出来了.

## 2, 抓住学生语言中的闪光点

在理解“厉声叫嚣”和“引吭大叫”时, 有一个同学说到了, 鹅厉声叫嚣是因为生客进来了, 引吭大叫是因为人在篱笆外. 进来和篱笆外其实是理解这两种叫声的一个眼. 教者如果能够适时抓住这个眼, 进行引导, 在不同的情况下鹅的叫声是不一样的. 这样学生能够更容易的体会到“厉声叫嚣”和“引吭大叫”是不一样的, 不能更换.

## 3, 板书应有实效

课文从叫声, 步态, 吃相三方面写鹅的高傲. 对这几个内容的板书可以起到梳理文章内容的作用, 但是显然这样不够细致, 这堂课的板书可以这样设计:

白鹅

叫声厉声叫嚣进来

引吭大叫篱笆外

高傲步态从容大模大样

吃相