

2023年乘法口诀的应用课后反思 的乘法 口诀教学反思(大全8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

乘法口诀的应用课后反思篇一

“8的乘法口诀”是在学生学习学习了2~7的乘法口诀的基础上进行教学的。我将学习的难点放在识记口诀上，针对低年级小学生好奇、好动、好学的特点，本节课为学生提供了充足的学习时间和空间，让学生通过自己发现问题，主动探究来理解知识、运用知识。本节课的教学，着重关注了以下几个方面：

1. 简洁明了，直达主题。

先进行口诀的常规复习，对口令，口算乘法题，再直截了当地揭示课题，明确我们这节课要干什么。

2. 创设生动活泼的情境，充分调动孩子的积极性。

紧扣教材主题图，把它作成课件的形式，利用声音来吸引孩子，“快听，是哪传来这么动听的音乐呢？”用孩子的好奇心，让他们产生继续学下去的欲望。然后出示主题图：学校仪仗队演奏。在主题图的处理上，选择了他们都非常熟悉的动画人物——蓝猫来作为纽带，激发了低年级孩子的学习兴趣。

3. 主动探究，编制口诀

学生已经学过了1到6的口诀，已经知道了口诀的一些特点，如小数在前面，大数在后面，还有积的一些变化规律。还有的学生已经抢先背了起来。所以我放手让学生自己编口诀。然后指名反馈。在检验学生的口诀时渗透乘法与加法的关系。再引导学生观察这些口诀，找一找口诀的规律。

4. 课堂活动：同桌对口诀。

这一环节算是本节课的一个亮点。我们班有53个孩子，一节课

短短的四十分钟，很难有效地关注每一个学生的课堂学习状况；再者，大班教学采用小组合作的形式也不够现实。结合实际情况，在保证课堂活动顺利开展的前提下，安排同桌对口诀的活动，从而充分调动和发挥同桌之间的交流互动，以及相互监督作用。因此，在教学活动的安排中，孩子们先通过顺背、倒背的环节熟悉8的乘法口诀过后，在进行同桌对口诀的活动，一个人说口诀，另一个人说相对应的乘法算式，或者一人说乘法算式，另一人说相应的口诀。一段时间交流后，请同桌站起来展示。一般课堂上能够回答问题的学生毕竟是少数，但采用同桌互说的形式后，即使没有机会公开展示，每个人都得到了一定量的练习，同时，在有限的课堂教学中增强了课堂学习的有效性，每个学生都有参与课堂，实现学生在课堂上的主体地位。

5. 用口诀。为帮助学生知道“数学来源于生活，更服务于生活”的道理，我在教学中，为学生提供应用和实践的机会，“你知道生活中哪些地方能用到8的乘法口诀吗？”有的孩子很快地想到螃蟹有八条腿，鼓励学生在日常生活中寻找、解决数学问题。有意识的培养学生“用数学”的情感和态度，增加了他们学习数学的兴趣。

乘法口诀的应用课后反思篇二

看图列式（一道加法算式，两道乘法算式）

5根小棒摆一个（两个）自己喜欢的图形，“一五得五，二五一十”教师引导编出，并且强调三点：

- 1、为什么要编成“一五得五，二五一十”？（不顺口，习惯将小数写在前面大数写在后面）。
- 2、口诀都是先说因数再说得数。
- 3、每句口诀可以写出对应的两个乘法算式。后三句口诀小组摆图形讨论，编写完成。

观察口诀，找出规律。

朗读口诀，背诵口诀，同桌两人一人说口诀，一人说算式。

生活中什么时候可以用到5的乘法口诀？（手）

课件展示同学们的相片有用一只手摆动作的，两只手，三只手，四只手，五个人伸出手摆姿势的，根据图列式子，并说出对应的乘法口诀。（孩子们很感兴趣，因为自己上电视了！）

口算练习，与语文学科整合，奖励大家一首古诗，每行有5个字……

欣赏学生自己画的图画，看图列式。做书上习题。

“手里握着再多至理名言的钥匙，能够开启自己的那一把却永远不会是现成的”，的确，有再多的观摩课，再多的示范，再好的师傅，轮到自己上课时，总是有不足的地方。听别人

的课总是很敏感地发现对方的优点与不足，并且能够将原因分析的头头是道，可是轮到自己上课时，又总是犯同样的错误而不自知。

我是第三节上的课，前两节也听了两位教师的课，也感受到了，对于本节课，口诀的记忆与熟练背诵是非常重要的，清楚的明白要多练习，多练习。但是自己在练习时，题型单一，把目光放在了中等难度的题上面，反而忽视了基础的题，我缺少的题型有：

1、补全口诀，（ ）五一十，三五（ ）。

2、我说口诀，你说对应的算式，练习的不够多。

对口诀的拓展不到位，孩子们很优秀，怎样很好的开发对于我来说是个课题，在教学上我承认自己有点“蹑手蹑脚”，总是担心落下后进生，往往忽视了对于优秀学生的开发，本节课“ $0 \times 5 = ?$ ”就是一个很好的拓展点，可是由于我的不敏感，将这样好的一个资源白白浪费了。

提问和问题设计不够技巧，整节课下来给大家的感觉是总是集中提问几个人，而自己想想，每个孩子几乎都提问到了，这是什么原因呢？想来想去，终于被我想到可能是因为，问题设计的过多、过细，即使每个孩子都问到了，但是有的孩子回答了1个问题，有的孩子回答了3个问题，整体感觉就会觉得提问集中到了回答问题多的几个同学身上。那么究竟什么样的问题可以一个学生全部说出答案？什么样的问题应该分部提问呢？我想如果将简单问题让一个学生痛痛快快的说完，稍微难一点的问题有层次的提问是不是能好一点呢？在今后的课堂上我会实践一下。

词语匮乏，虽然身为一个数学教师，但是文学素养也不能轻视，“书到用时方恨少”，小学低年级教师鼓励语言一定要丰富，而我显然不够，整节课都是“你真棒，你们真棒，非

常好……”难免让学生觉得麻木，再大一点会觉得老师说这话只是应付，没诚意。

在下午的自习课上，我先是复习了5的乘法口诀

- 1、老师说前半句，你来补充后半句。（开火车）
- 2、男生说前半句，女生说后半句。再变换角色练习
- 3、我说口诀，你说对应的算式。

拓展： $0 \times 5 = ?$ （生：等于0，等于5）

青蛙跳格子，每次跳过5个数字，跳两次呢？三次呢？……

在优秀学生开发上，我想试着每天给他们出一道奥数题，让大家一起做，然后集体讲解，看看效果怎么样。

搜集表扬语言，多看多说，多思考，思考每个孩子的特点，针对特点表扬。让学生感觉到这个表扬就是针对我的，不是老师应付我的。

作为一名年轻数学教师，可以说我和我的孩子们在一起成长，随着年龄的增长，孩子们越来越懂事，越来越成熟，同样的，今天的我和一年前的我一定是不一样的，甚至是性格也发生了变化，渐渐变得稳重了，渐渐变得沉得住气了，孩子懂事后，老师更需要做到的是以理服人，公平公正；如果一年级的時候说“要给孩子一杯水，老师要有一桶水”的话，那么现在针对我们班的学生，我想应该改成“要想给学生一杯水，老师要有十桶水”，如果做不到这点，何以让那些优秀的学生追随老师，对老师心服口服呢？“多读书，读好书”做起来确实不易，需要坚持，需要毅力，但我想引用我参选优秀班主任述职报告上的一句话来表达我的心情“当教师是苦是累，早出晚归、披星戴月，教育教学、教书育人，劳神费力、身

心疲惫，在职业乃至人生舞台上扮演多重角色，还要做到不求回报、唯愿奉献；先天下之忧而忧、后天下之乐而乐……可是雨伞说：“你不能为别人挡风遮雨，谁会把你举到头顶？”，雨鞋说：“人家把所有的重量都托付给了我，还计较什么泥里土里？”．头顶“太阳底下最光荣职业”的光环，担负“人类灵魂工程师”使命，做出这些是天经地义的，不苦不累还叫人民教师吗？人民教师的伟大不正在于此吗？”

乘法口诀的应用课后反思篇三

5的乘法口诀是在学习乘法的初步的认识的基础上教学的。在教学过程中我让学生用5根小棒摆图形，初步感知几个5的含义，让学生在这节课的开始有一个轻松的学习氛围，提高学生的学习兴趣。由于学生还没有学习2~4的乘法口诀，所以在教学5的乘法口诀时，我就给学生留下了较多的自主学习的机会，让学生初步知道了口诀的意义、来源和用途。在写乘法算式时和编乘法口诀时，带着学生解决了一个，剩下的留给让学生完成，增加学生对乘法意义的理解，帮助学生形成解决问题的策略，给学生独立学习的让他们经历编口诀的过程，可以更深刻地领会口诀的意思。

但是在课中还有许多不足之处，接下来，我自己就这节课的不足做一个反思。

一、新课程要求我们的课堂是开放性的，在我们的思维中这样的理念是理解得很透彻的，但是在实际的课堂当中，却比较难以把握。在本节课中我的课堂就不够开放。这表现在以下几个方面，首先在让学生完成书上的填空时，其实学生完全可以通过图来自主完成，而我却引导着学生一个一个的看。其次在写乘法算式和编乘法口诀时，由于学生没有学习1-4的乘法口诀，所以应该先扶再放。再次，在完成做一做时，我应该让学生区分一下口诀和乘法算式，加深学生对口诀意义的理解。

二、在练习中几次出现了像“五一得五”这样的口诀，虽然再三提醒乘法口诀一般把小数放前面，但还是有学生错。如果在写乘法算式时，直接写出两道乘法算式，在给这两道乘法算式编口诀，学生可能更容易理解一句乘法口诀一般能解决两道乘法算式。

三、记口诀是本节课的一个重点，但我在记口诀这个环节中，只是让学生单纯的背，没有侧重口诀记忆的方法。要教会学生记忆的方法，才能让学生有快有劳的记住口诀。

四、要讲究课堂效率，课上要做到精讲，最后在练习题的安排上，要采用不同的题形来开拓学生的思路，不同的出示方式来激发学生的兴趣，要由浅入深，照顾到各个层面的学生，不能只局限于书本。

五、数学来源于生活，让学生学习生活中的数学是新课标的重要理念。本节课中我虽然在最后总结时提了一下，但不够突出。最好能把这个环节提到前面。

乘法口诀的应用课后反思篇四

“9的乘法口诀”是乘法口诀教学的最后一部分内容。通过前面几课时的教学，学生的认知水平已经到了一定的程度，我认为口诀已经是学生的一种认知基础，从各种情境去获得口诀对于学生已经没什么期待可言。所以，我从口诀出发，设置了这样几个环节，使学生发现了规律，掌握了口诀。

首先，我让学生先猜测9的乘法口诀有几句，再说一说自己知道的乘法口诀，并依次列出口诀，把这个基础直接进行呈现。这样设计目的的一方面是让学生主动参与学习过程，逐步增强学生自主学习的意识和能力。另一方面也完全符合新课程标准指出的“数学教学活动必须建立在学生的认知发展水平和已有的知识经验基础之上”的要求。

其次，有效的数学活动不能单纯依赖模仿和记忆，动手实践、自主探索和合作交流是数学学习的重要方式。开展活动，提供充分的时间和空间让学生去体验乘法口诀的形成过程。单纯的口诀背诵不是本课教学的根本目的，真正目的而是让学生经历口诀的探索、验证、推理的过程，进而灵活地运用到实际的生活当中。因此，我在出示口诀后，采用一系列自主的探究活动，先让学生选择几句用不同的方式来进行验证，给学生一个广阔的自由创作和想象的空间。再通过比较深入挖掘口诀的规律和特点，以求更好的掌握。

另外，在分析口诀的时候，我作了全面周详的考虑，纵向呈现口诀，学生通过比较找到了各种不同的规律，接着我再把口诀中的积用数字的形式出示，学生马上又捕捉了到信息，发现了积的个位和十位上的数相加和是9，而且找到了二九和九九、三九和八九等，它们的积个位和十位上的数是相反的，教师相应地用课件演示。口诀的记忆一向是个难题，学生往往进行死记硬背，遗忘率比较高，这节课我通过两次让学生找规律使学生找到了窍门，知道了怎样推算口诀，强化方便了学生的记忆。最后，运用课件演示用扳手指头的方法记忆口诀。即从左往右数，第几个手指弯曲表示几九的几。

这节课的设计有以下几个特点：

1、 课始重激趣。

通过向学生介绍“九九歌谣”引入教学，激发学生学习兴趣，让学生意识到“数学知识从生活中来”。

2、 课中重引导。

引导学生在观察、讨论、体验中主动参与学习，自主学习新知识，注重规律方法的概括总结。“记忆方法一”引导学生发现9的乘法口诀本身的规律；“记忆方法二”，培养学生手脑并用的技能；“记忆方法三”，培养学生善于联想、发散

的思维习惯。教师不仅要善于对所教内容进行点拨，更要在学习方式上对学生进行潜移默化的指导和影响，使学生提高进一步学习的本领。

3、课间重交流。

教师在鼓励学生独立思考的基础上，不失时机地组织学生合作交流。让学生展开小组讨论，小组成员各抒己见，实现信息在群体间的多向交流。学生在合作完成任务的过程中，可以品尝到合作创新的乐趣。由此产生的互动效应，能够激发学生继续参与合作的动机，从而有效地提高学习和教学效率。

4、课尾重拓展。

课尾再次回到“九九歌谣”，达到了首尾呼应的效果。同时又介绍乘法口诀的由来，既沟通了数学与现实生活的联系，使学生意识到生活中处处有数学，真切地感受到数学真是无处不在！数学很神奇、很有趣，又让学生感受到了中国传统文化的魅力。

乘法口诀的应用课后反思篇五

本堂课教学内容为小学二年级上册“5的乘法口诀”。我的课程设计理念是用好道具、简化教学思路、细化课中活动、突破教学重难点。

“5的乘法口诀”是在学习乘法的初步认识的基础上学的。在教学过程中，我以情景、兴趣导入为主。选自《西游记》中的一个小段落。提高学生学习的兴趣。在导入中提出问题，让学生初步了解本课堂的教学内容。教学过程中，道具(手指图)占据了非常重要的角色。通过学生自主观察手指图，以及教师引导，学生们主动积极地参与课堂，准确地理解教学内容。如何让简单的教学内容上得生动，丰富学生的数学学习体验，我对“5的乘法口诀”进行了创新处理，在本课教学尽

量能够体现以下几点：

1、在上课期间充分的利用了道具，较好的运用了直观教学法的理念。提高学生的学习激情，吸引学生的注意力。创设这样的情境不但可以培养学生用数学的眼光去观察身边的事物，还可以把数学课与美术课有机结合起来。

2、教学中紧贴主题，尽量地简化教学思路，使同学更准确、迅速的接受新课的学习内容。

4、在探究中交流，经历口诀编写的过程。把编写5的乘法口诀的教学置于让学生自主探究、动手操作、合作交流等学习方式之中，促进学生主动建构，提高自主学习能力，感受成功的喜悦。引发学生多角度理解5的每句口诀的含义和来源，理解乘法意义、算式、口诀三者之间的联系，体验一句口诀可以计算两道乘法算式。通过小组讨论，学生投身于集体合作学习中，发表自己的意见，培养了学生合作意识和精神。

5、通过各种形式的记忆方法，学生之间相互交流，最后让学生选择适合自己的方法，更快更好地记住口诀，也是这节课必不可少的内容。

6、在练习中升华，深化知识的形成过程。为了使学生对5的乘法口诀有更好的理解，在练习设计中注重为学生营造自主学习主动建构知识的氛围，并通过练习引导学生独立思考、合作交流等方式，进一步深化所学知识。

教师为学生营造好的课堂氛围，不仅可以激发学生求知的欲望，而且老师的教学也起到事半功倍的作用。

乘法口诀的应用课后反思篇六

《5的乘法口诀》是在学生初步认识了乘法的基础上学习的，是学生编写乘法口诀的开端，其地位尤为重要。这部分把乘

法口诀以及它的意义结合在一起，有利于学生理解口诀的结构。本节课的学习要让学生在学知识时学习数学的方法，为更好地为后面乘法口诀的学习打基础。

在教学中，我从谜语引入，两棵小树10个杈，不长叶子不开花，能写会算还会画，天天干活不说话。学生猜出手以后，利用《我有一双勤劳的手》的歌曲，让学生为自己的这双小手而自豪，并让学生观察自己的手，引入新课5的乘法口诀的学习。

教学中不仅要考虑数学自身的特点，更应遵循学生学习数学的心理规律，强调从学生已有的生活经验出发，从学生已有的知识基础上进行教学，这样才能做到有的放矢。在引导学生自主编制口诀时，我分成三个层次：第一层次是编写 5×1 和 1×5 的乘法口诀，在老师引导下师生共同编口诀。第二个层次是编写 5×2 和 2×5 ，大胆采尝试让学生同桌合作的形式编口诀。第三层次是编写 5×3 和 3×5 、 5×4 和 4×5 、 5×5 的口诀，由学生自己编写。在这三个层次的教学过程中，学生的已有基础不同以致编出口诀的进度不一。编出的准确度也不同，在不对的口诀中我没有深究，让学生带着错，去进行探究规律的学习。

让学生观察5的乘法口诀，发现乘法口诀的规律，让学生从不同的角度体会和把握5的乘法口诀，从而达到理解基础上的记忆。运用不同的策略使学生熟记口诀。这样由“扶”到“放”，逐步的让学生探究新知。教师始终处于客观地位，把学生推向主体地位。教师只在关键处点拨、启发，留给学生充分的时间和空间，让学生积极主动参与知识的全过程，领悟知识的真谛。

学习中学生的能力是不同的，不同的学生回答问题课堂的生成是不同的，在听课是我以不以学生答对为乐，而是全面关注学生，随机点不同的学生回答，从课堂的实际去引导学生解决，在解决中让学生发现规律，更好地掌握编口诀的方法，

更好的记忆口诀。

在练习的设计中，我考虑到二年级学生生性好动以及他们的认知特点，注重了形式多样化，内容的趣味性。分成三个层次：(1)针对性练习。(2)基本练习。(3)拓展练习。让学生在运用中记忆口诀。让学生自己掌握重点，这样既能强化已学的知识，又可以培养学生的应用技能，更给学生一个思维拓展的空间。

但是在课中还有许多不足之处，在练习中几次出现了像“五一得五”这样的口诀，虽然再三提醒乘法口诀一般把小数放前面，但还是有学生错。如果在写乘法算式时，直接写出两道乘法算式，在给这两道乘法算式编口诀，学生可能更容易理解一句乘法口诀一般能解决两道乘法算式。教学中我的数学语言还不够严密，课堂教学语言还需要加强训练。要讲究课堂效率，课上要做到精讲，最后在练习题的安排上，要采用不同的题形来开拓学生的思路，不同的出示方式来激发学生的兴趣，要由浅入深，照顾到各个层面的学生，不能只局限于书本。

乘法口诀的应用课后反思篇七

通过本节课教学，本课教学设计立足于新课程教育理念，在生动的数学活动基础上，既发展了学生的基础知识和基本技能，又给学生提供了充足的时间和空间，促进了合作、自主探究能力的提高，主要有以下特点。

1. 创设情境，给学生提供丰富的感性材料，激发他们的学习兴趣，如本课中给学生创设了金鱼吐水泡的场景，把学生带入了生活画面中，紧密联系了生活实际，缩短了数学知识与生活知识之间的距离，使学生感受到生活中处处有数学。

2. 注重体现知识的形成过程，建立探索性学习方式，促进学生主动地发展。教学中，我没有直接出示各句口诀，而是让

学生根据金鱼图提问，想图填表得出6的乘法算式，然后再让小组讨论后学生自己编出乘法口诀。再如让学生找一找乘法算式的规律时，充分体现了学生的'主体地位，让学生一次又一次在找到规律后体会到成功的喜悦。

3. 练习的设计具有趣味性和层次性。本节课中先设计了师生对口令的游戏，主要是对6的乘法口诀进行巩固，先设计了“把口诀补充完整”“算出得数并说出那句口诀”的练习，再设计“课程表给我的信息”的开放性练习，使练习有坡度，难度适宜，真正体现了让不同的学生在教学中得到不同的发展。

4. 学生的独立思考和合作学习之间的关系处理得当，既有学生的独立思考，又有师生、小组、生生之间的合作学习。

乘法口诀的应用课后反思篇八

听了韦老师的课，听后有一些想法和感受，现整理如下：

1. 整节课的教学目标明确，课的设计，条理清楚，重点突出。与学生的心理特征和认知水平相适应，关注学生的差异，导入比较新颖，利用孩子喜欢的喜洋洋与灰太狼激发学生的学习兴趣，给学生搭建一个良好的平台。

2. 对学生的学习活动进行有针对性的指导，教师的语言比较准确，有激励性和启发性。而且学生的参与度比较高，学生小组合作，互相倾听，协作以及分享。

3、激励学生自主的学习，增强自信心。

4. 课堂气氛比较活跃，师生关系和谐。

此外我觉得韦老师如果让他们把口诀读完整。再全班读，男生读，女生读，小组读，目的是为了更好的把口诀当场记下

来效果那会更好的。其实刚开始还有七八位同学掌握不了，最后都比较熟悉。在最后的时候，韦老师用口令接龙的游戏，让全班同学都再熟悉一遍，最后大家的声音都比较大，表示他们的信心很足。所以下课的时候还有很多同学说老师，我可以背了，我背给你听。我能感觉到学生学会后非常开心的心情。这也充分体现了活力并且快乐的课堂。

提出以下的建议：今后把教材备深一些，备细一些，把课件更加贴近实际教材一点，把握好教学目标，多看教学用书，多向有经验的老师请教，我想收获会更多的。

另外，在平时我们能够除了把常规抓紧，备好课，还要多些准备一些游戏，数学故事让学生能够更感兴趣，再有就是用爱心，耐心和微笑去鼓励学生或者表扬学生，我觉得做好这三点就足够了。

希望在今后的每一节课里都能够感觉到老师上课的热情以及学生上课时的欢笑。