

2023年坐井观天教学反思教学反思(通用9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

坐井观天教学反思教学反思篇一

《坐井观天》是一个非常有趣的寓言，这是一个出自寓言故事的成语。它以短小、简单、浅显的故事表达了一个深刻的道理。小鸟从天上飞来，说天很大；青蛙坐在井底，说天很小。活泼、大方的吴佳妮老师在教学中注重加强朗读和发展学生思维，引导学生通过认识和感受故事中的生动形象理解课文内容，领会成语的意思。

在导入环节，吴老师通过猜图游戏，让学生说一说旅行的见闻。由于图片中的主人公都是班里的孩子，学生兴趣盎然地交流起各自的旅游趣事，让大家感受到伙伴们的见多识广。没有直白地解释，没有枯燥地认读，学生在交谈中理解“见多识广”，这样的教学便是“润物细无声”。

初读课文后，吴老师就让学生进行男女生比赛读，学生各个胸有成竹，跃跃欲试，充分展现了朗读的积极性和参与性。有的孩子读得挺投入，但也有个别孩子出现添字、漏字的现象，教师应该及时指出并纠正。

吴老师用直观、形象的图画帮助学生理解“井沿”即井口的边，并让学生张贴小鸟和青蛙各在井的什么位置，让学生联系生活实际，给“沿”组词。

“青蛙和小鸟在争论什么？为什么他们的说法不一样？”吴老师将大问题抛出，学生联系句子和上下文，通过读，找出“鸟看到的天是怎样的？”理解“无边无际”就是“非常大，大得没有边际”，“为什么小鸟认为天无边无际呢？”学生不难找出“飞了一百多里，口渴了，下来找点水喝。”吴老师因势利导，指导学生有感情地读出小鸟赞叹天很“大”的语气。学生通过质疑引读，在思考后自己解开了心中的疑问，思维得到了较好的锻炼，并扩展思维，“小鸟会飞过哪些地方？”沙漠、宇宙、大地、草原……学生认识了一只见多识广的鸟。

在教学中，吴老师巧妙设计了两次说一说，巩固并综合运用了在课堂上学习的语言文字。如，在学习了“天无边无际，大得很呐！”一句后，让学生用“xx得很呐！”的句式说一说，不仅进行了语言拓展，更是在语言训练中进行了有效的朗读训练，学生读好了青蛙的固执、目光短浅。再如，“如果你是小鸟，你会对青蛙说什么？”这样的说话训练不仅巩固了课文中所学的知识，而且通过语言文字的运用，使学生把知识转化为能力。

吴老师也善于利用多媒体技术，给学生创造训练朗读的空间，不着痕迹地培养学生的朗读能力和语言表达能力。学生在理解课文内容后，教师让学生加上动作、表情分角色朗读课文，从而给学生创造了自我展示的空间，让孩子们尽情地发挥自己的表现力。因为小学生的身心发展特点，他们正处于爱玩、爱动的年龄，如果老师能够抓住这一特性，并且在教学设计上予以考虑，那么课堂教学不仅能够顺利进行，更重要的是让学生体会到了学习的乐趣，开拓了学生的思维，以后的教学也将更有新意。

坐井观天教学反思教学反思篇二

本节课是我自己备的，上网查了人教版的教案，借鉴了“用书卷起来看天”这一个方法。课堂结构是这样处理的：

- 1、谜语导入。
- 2、整体感知课文。（学生读，听磁带）
- 3、讲解青蛙和小鸟的三次对话。（请学生个人读，分角色读，小组读）
- 4、学生带头饰表演课本剧。
- 5、讨论青蛙跳出井口后会怎样说。
- 6、你想对井底之蛙说些什么？

本节课教具的准备比较充分，时间的把握较为合理，下课铃一响，正好上完。

坐井观天教学反思教学反思篇三

坐井观天是一则脍炙人口的寓言故事，以浅显易懂的故事说明一个深刻的道理，课文主要通过青蛙和小鸟的三次对话。来争论天有多大的问题。因此我在教学中注重学生自读自悟，由学生自己挖掘教材中的知识点。品悟语言，抓住重点词句理解文章，在品读中感悟道理。

本课的教学突破点是重点词汇，而最终目的是理解寓意。因此，在解读教材时我将“大话”“无边无际”“笑”三个词作为文章理解的关键。通过对这些词语的理解串起整个教学流程，在理解中读，在读中感悟，比较适合学生的学习方式和思维方式，学生学起来也比较积极有效。

在引导学生理解“无边无际”时，我设计了说话训练，让学生说说除了无边无际的天还有什么是无边无际的？来拓展学生的思维，营造一定的情境，使学生在具体情境中，理解无边无际的内涵。学生分别说出了无边无际的海洋、无边无际的

草坪、无边无际的’森林……，然后再因势利导，指导学生有感情地读出小鸟赞叹天很“大”的语气。通过对课文中两次“笑”的揣摩以及联系身边的实例使学生知道了：不学不问，不听劝告，还自以为是是导致青蛙错误的原因。

进行角色朗读时，我设计了这样的环节：“同学们，青蛙说天只有井口大，小鸟说天无边无际，大得很！它们争论得很激烈吧？我们怎样才能读好？我们分角色朗读，想想怎样读才读得好？”孩子们纷纷进行分角色朗读练习，态度积极认真，有的为了读好角色，练习读了好几次，课堂气氛活跃热烈。在本环节教学中我深深体会到在教学中应尊重孩子阅读的独特感受和体验。

在本节课堂教学过程，学生能够积极地配合和思考，教学目标基本实现。课堂气氛活跃，师生互动学习的兴致浓厚，学生和老师都很轻松。但教学中也存在着一些不足，主要体现在：

1. 阅读量偏少，为了怕影响后面教学环节的进度，我在课堂教学中减少了朗读的分量。课后，我才意识到分角色朗读才是这课的关键所在。因为只有学生在分角色的朗读中才能体会人物的特点，才能更加透切地明白人物对话的内涵，进而理解寓意、想清道理。

2. 课堂教学环节偏多，使学生思考的时间相对少了一点，造成学生自主合作学习的时间不够，自觉主动地去探究问题的积极性不高。要把课堂还给学生，让学生成为课堂中真正的主人，才是课堂教学永远的追求。

坐井观天教学反思教学反思篇四

学生阅读的心理活动规律包括：复杂的思维活动，复杂的情感活动，复杂的语言实践活动。一般来说，这三种活动总是有机结合、难以分割的，但情感活动的趋向性（如好奇、兴趣、

动机等)又往往对思维活动和语言实践活动产生制约和影响,因而情感活动呈现不稳定性,具有调控作用。

教育家苏霍姆林斯基曾说:“要让学生带着一种高涨的激动的情绪从事学习和思考才是真理。”低年级学生学习语言更是如此。学生只有在具体的情境之中,丰富的情感被激发才会有表达的强烈欲望,进而在无拘无束的对话中生成新的语言。新教材更贴近儿童的生活,更体现儿童的情趣,更反映儿童的思想。教师要以文本为依托,从儿童的角度出发,倾心营造与儿童心灵相通的情境,让滋润儿童语言、生命发展的阳光跳进课堂。这就要求教师从教学实际出发,准确捕捉学生的. 阅读情感活动并予以适时引导。

我通过引导,让学生潜心会文,通过直觉思维,感性体验,吸收精妙语言,逐步丰厚自身的文化底蕴。学生们再次分角色朗读时,情绪高涨,气氛热烈,入情入境。练习5分钟以后,当我让小组上台表演时,有几个小组的学生斗争着要上!学生学习的积极性由此被调动了起来,他们不但能够大胆地分角色朗读,有的还边读边做动作!真是有声有色,情境再现课堂之上。

但是后来我想,虽然我注重把学习的主动权交给孩子,同时也注意到如何体现老师的“导”。分角色朗读的训练,我先完全放手让孩子自主学习,但从学习的效果看,优秀的学生,有较强自学能力的孩子,自主学习的效果明显,能读出不同角色的特点,可是对于一些后进的学生,效果就有待提高,他们读得并非是声请并茂,甚至有些疙疙瘩瘩。我们是否可以在引导之后,孩子们自学练读之前,我先和个别学生分角色朗读,全班评价后再让孩子深入研读。是否可设计这样的导语:你们能读得比他们更好吗?想想哪些地方怎样读才会读得更好?这样设计,既可以挫伤后进生自信心,又可以这些孩子一个模范学习的作用,同时还可以激发全体学生探究文本的兴趣,再一次跟文本深入对话,改进先前的不足,注意把握住重点词句的朗读。

坐井观天教学反思教学反思篇五

今天由于学校领导要来听课，就承接陆老师的《坐井观天》第一课时，上了第二课时的内容。现讲课的设计思路以及课后小感贴一贴，请各位老师批评指正。

二、感情朗读

2、现在我们了解到这是一只（……）的青蛙。这是一只（……）的小鸟。选择自己喜欢的角色读一读课文。也可以同桌两人分角色读。

3、分角色读。

个别读、师生读、男女生读

三、理解寓意

1、师：最后，青蛙笑了，小鸟也笑了。

2、师：青蛙为什么笑？

3、师：小鸟又为什么笑呢？

4、师：小朋友，学到这里你懂得了什么？

5、在日常生活中，我们可以用“坐井观天”来形容哪些人，哪些事呢？

（1）小明这次到北京转了一圈，可开眼界啦！以前整天呆在村里，坐井观天，没想到外面发生了那么大的变化。

（2）有些人坐井观天，觉得自己很了不起，却不知天外有天，人外有人。

(3) 我们很多同学坐井观天，很少读课外书，不懂的东西太多了。

(4) 原以为我的跳绳水平已经够好了，可这次参加全市小学生跳绳比赛，才知道我是坐井观天，比起人家就差远了！

这四个例子中的“坐井观天”是说这些人（目光短浅、眼界狭小，孤陋寡闻）？

6、那么你能给坐井观天找几个近义词吗？

7、所以，咱们每一个同学从小就要多学点知识，多读一些课外书，多出去走走看看，不断地增长自己的见识，你才不会成为一个坐井观天的人，而是一个见多识广、眼界开阔的人。

四、拓展思维

1、看着这只日复一日、年复一年呆在井底的青蛙，小鸟的心里非常的着急，他可怜他、同情他、想帮助他，想劝劝青蛙，让他跳出井口看看外面的世界。

2、现在，老师就是这只呆在井底的青蛙，哪只小鸟愿意来劝劝我？

3、经过小鸟耐心的劝说，青蛙终于答应跳出井口，去广阔的天地去遨游了，请小朋友们认真思考，青蛙来到了什么地方，看到了什么？听到了什么？会想些什么？用自己的话讲出来，看谁讲得最生动。

青蛙来到——，看到——，听到了——，他想——。

4、而这时候的小鸟也特别的高兴，你知道为什么吗？

5、在现实生活中，我们不仅仅不要做眼界狭小、目光短浅的井底之蛙，而且要尽自己所能去帮助那些坐井观天的人。这

样，在别人增长见识的同时我们也会获得更多的快乐。

在课堂上，当同学们都在声讨青蛙的时候，一个与众不同的声音亮了起来“老师，我发现了青蛙的一个优点。”我闻声寻去，发现是我们班的方巍栋。我问：“你为什么有这种感觉？”“我觉得青蛙能相信自己这是好的！”想想也是！青蛙的相信自己到底是对还是错，因为它看到的天确实只有井口那么大。我让学生说说你想对这只青蛙说些什么？其中有一个学生说到：“青蛙，你只要跳出来就能发现天确实是无边无际的。”其实这时候，我就可以承接下面，让这只青蛙跳出来，看看外面的世界，说一说青蛙看到了什么？听到了什么？想到了什么？可是心里一边想着教学设计，就忽略了课堂生成的东西。等我上完坐井观天这个词在平时生活中的运用再来劝青蛙跳出井口看外面的世界，就感觉味道差很多。而且由于时间关系，连最后的一个环节来不及上。真是惭愧！

坐井观天教学反思教学反思篇六

1. 运用换偏旁识字、归类识字等多种识字方法正确认识“沿”“际”等生字；正确区分“喝”“渴”，知道“哪”字在不同语境中的读音；正确书写“沿”“蛙”“际”等生字。
2. 运用联系上下文、联系生活经验等方法理解“井沿”“大话”“无边无际”等词语的意思。正确、流利朗读课文。
3. 理解课文内容，初步感悟“坐井观天”的意思。

师：今天，咱们一起来学习一个有趣的寓言小故事，题目是——

生：坐井观天

师：伸出手，和老师一起写课题。观的最后一笔是竖弯钩。

字要写得横平竖直，端端正正才好看。齐读课题。

生：坐井观天。

师：声音真响亮。想不想知道这是怎样的一个小故事？

师：那就让我们读读课文。第一次读，肯定会遇到困难，如果遇到不认识的字，就用你常用的办法去解决，遇到难读的句子，就把它多读几遍，比一比谁最先正确、流利地读下来。开始吧！

师：这个同学真会学习，读了一遍又一遍，真不错。

师：看到同学们读了一遍又读一遍，你们的读书热情孙老师非常喜欢。读了这么多遍，那课文的生字词一定都认识了吧，看看大屏幕上的这些词语，你会不会读。

生：会。

师：会读的举手，不会的赶紧请教同桌。都会读了？那咱们来开小火车读。

师：这一排开的不够响亮，哪一排更响亮？

师：这些生字宝宝已经跑到小魔方中啦（手举）。咱们一起来玩玩。听清要求，四个人一个小组，小组长那有一个七彩的小魔方，轮流扔，大家抢答上面的生字，看谁用最快的时间认识的字最多。小魔方，放放好，小手也放放好。

师：看大家玩的这么高兴，咱们接着玩一个大魔方的游戏，好不好？

生：好

师：比一比谁的小眼睛最亮，而且读的又快又准。

师：生字都认识了，老师再考考你，你知道观天是什么意思吗？

生：观天就是看天。

师：对，观就是看的意思。

师：是谁坐在井里（贴井）看天啊？

生：青蛙。（贴青蛙）

师：对了，青蛙坐在井里看天。

生：蛙

师：大家看这个“蛙”，它的右半部分和我们学过的哪个字的右边一模一样？

生：娃娃的娃

师：这叫换偏旁记字。还可以换什么偏旁？

生1：山洼的洼。

生2：提手旁的挂。

生3：木字旁的桂

师：来，我们一起来读读，青蛙捉害虫，所以是——

生：虫字旁

师：变变变，部首变成了——

生：三点水，山洼的洼

师：接着变，这次变成了——？

师：猜，这次会变成什么偏旁？

师：同学们现在学的字越来越多了，就可以像这样把相近的字归归类，帮助我们写字记得又快又牢。伸出手，和老师一起书空一个蛙字。

师生共说：左边一只虫，右边两堆土，

师：记住了吧？那故事里面除了有青蛙还有谁？

生：小鸟

师：一只可爱的小鸟。小鸟飞来，落在？

生：井沿上

师：谁上来把这只小鸟落到井沿上呢？在井沿上？其他同学看看他落的对不对。

师：她贴得对吗？井沿就是——

生：井边。

生：床沿儿。

师：河边呢？真会理解。

师：再来读读这个字“沿”（大屏幕），仔细观察，怎样才能把这个字写漂亮？

生1：这个字是左右结构，左窄右宽。

生2：沿的右边上边是横折弯，没有勾。

生1：右边的小撇从竖中线起笔。

生2：横折弯的小弯写在横中线上。

师：小眼睛可真亮。这个字还有一个关键的占位笔画三点水的第二点写在横中线上。伸出手，和老师一起写一个“沿”。左窄右宽，中间的点写在横中线上，右边的小撇写在竖中线上，横折弯没有小勾的哟！口字上宽下窄。）老师把这个沿字放到井沿这。

师：接下来，咱们来写写这个字。但是，写之前看看你的握笔姿势，小手、小脚放好。在书上把这个生字描一个，写一个。

师：写完的同学同桌俩换过来，互相评一评。如果做到了左窄右宽奖励一面小旗，关键笔画的占位准确再奖励一面小旗。好，得到两面旗的请举手？非常棒！一面的？也不错，没有得到的也没关系。课后再多写几个，相信你能写得更好！

师：现在啊，“蛙”“沿”两个生字宝宝已经跑到句子里了，它愿意和做的端正的小朋友见面。

出示课文第一段，

生1读。

师：老师真佩服你，不多字，不漏字，不错字，还注意了停顿，这就叫读得正确。

我们一起像他这样读一读。

四、处理容易读错的句子。分清“喝”“渴”；“哪”的两种读音。

师：这篇文章中还有几句话很容易读错。老师考考你会不会

读？

a:小鸟回答说：“我从天上来，飞了一百多里，口渴了，下来找点水喝。”

生1读。

师：读得真流利。

师：有两个双胞胎字宝宝藏到了这个句子中，看谁火眼金睛最先找到？

生：渴和喝（渴和喝字变红）

师：你第一个找到，来，就由你做小老师领大家读一读吧！

生：小老师领读，并读词语。

师：这对双胞胎的右边长得一模一样，而且很容易写错。伸出手我们一起写一个渴：

师生共同书空一个渴。

师：自己再把渴字写一遍。记住了吗？真记住了？那现在闭上眼睛再书空一个喝。

生书空一个喝。

师：闭上眼睛也会写，看来同学们已经记住了这个字。

师：这两个字这么像，你有什么好办法把他们区分吗？

生：口渴需要水所以是三点水，喝水要用口所以口字旁。

师：你的方法真不错！老师要摸摸你这聪明的小脑袋。就让

我们用用他的好办法做个小练习。

上完体育课，我口（）极了

小明特别喜欢（）饮料。

一只乌鸦口（）了，到处找水（）。

师：刚才是长得特别像的两个生字藏到了一句话中，再来看这两句话藏了一个相同的字，两个哪变红。

出示：青蛙问小鸟：“你从哪儿来呀？”

天无边无际，大得很哪！

1生读

师：：老师要夸你，不但读得准，还把小问号也读出来了。

谁再来试试？

1生读

师：恩，你真是一只可爱的、声音动听的小青蛙。

1生读

师：你也读对了，还注意了后面的小叹号。

总结：你看，当后面跟上小问号的时候读——，生：哪。后面是小叹号的时候读——师范读：大得很哪！其实啊，这个字还有一个读音呢。你来看看他是谁？出示：哪吒。

生：哪吒

师：《西游记》《封神演义》里都有这个神通广大的英雄。他就是————，

生：哪吒。。

师：我们一起喊喊他的名字。同一个字读音不一样，我们都叫它多音字。这就是中国汉字的绝妙之处。我们读书时一定要把每个字读准确。

五、再读课文，重点学习4.5段，明白“大话”“无边无际”的意思，学写“际”。

师：我们合作读读青蛙和小鸟的这两次对话。男女生分角色读。男生当青蛙，女生当小鸟。老师当旁白。准备好的同学已经用坐姿告诉老师了。

男生：青蛙问小鸟：“你从哪来呀？”

女生：小鸟回答说：“我从天上来，飞了一百多里，口渴了，下来找点水喝。”

男生：青蛙说：“朋友，别说大话了！天不过井口那么大，还用飞那么远吗？”

女生：小鸟说：“你弄错了。天无边无际，大得很哪！”

生：小青蛙和小鸟配合得真默契！

青蛙说：“朋友，别说大话了……变红

你觉得什么样的话是大话？

生1：大话就是吹牛。

师：你听过别人说大话吗？

师：说大话就是吹牛。还有一本好看的书名字叫——《吹牛大王历险记》，看过吗？这个吹牛大王天天都在说大话，可有意思啦。没读过的同学课后可以去读一读。

师：青蛙觉得小鸟说的大话是什么？

生：飞了一百多里

师：青蛙为什么不相信小鸟的话呢？

生：因为青蛙坐在井里，它一抬头只能看见一点天空。

师：你能联系上下文来理解课文，真棒

让我们通过一个小实验也来做一次。井底的小青蛙，合上你的语文书，卷成筒状，从筒里看，你看到了多大的地方，用手比划比划。

生边看边用手比划

师：拿掉书，现在呢？

生：全都看清了。

师：这么大的大方你只看到这么小，那你知道是什么挡住了你的视线吗？

生：是这个纸筒。

师：你知道是什么挡住了青蛙的视线呢？

生：是井、井壁

师：所以井底的青蛙不相信小鸟的话。谁能用不相信的语气读一读这句话？

1生读，读得不错。

谁能像老师这样加上动作来读一读来读读。

1生加上动作读。

师：真了不起，你读的比老师都好。读的真好。

师：让我们一起像他这样加上动作读一读。

师：青蛙认为天不过井口那么大，小鸟却认为天是————

生：“无边无际”

师：说说“无边无际”是什么意思？

生1：“无边无际”就是说天很大很大，一眼看不到边。

师：除了天空，还有什么也是无边无际的？

草原是无边无际的。的确看不到边。

生2：无边无际的沙漠。生3：无边无际的宇宙。生4：还有无边无际的大海。

师：“无边无际”太大了。你能把这个词读出很大的感觉吗？

1生读。

师：放慢速度，天就大了

1生再读。这次的天就大了。

师：放到句子中，谁来读读句子？

1生读。谁能比他读的更好？

1生读。好大的天啊

让我们一起这样读一读吧！

师：你们的朗读让老师看到了一个无边无际的天空。

师：字卡。这个字读？

生：际

师：给它组个词。谁还没有被老师叫到的同学可以把手举得高些。

生：国际、边际、天际……

师：你都在哪见过这个际？

生1：用人之际

生2：国际大酒店、尚城国际……

师：还有一部好看的动画片名字叫——一点课件《星际大战》

小结：生活是个识字大课堂，只要你留心观察，一定会认识更多的字！

师：际是这节课要写的生字，它的左边是——左耳刀。那你还知道哪些字也是左耳刀吗？

生：阳、陈

生：都。

师：都是？恩，都是右耳刀。

师：左耳刀不好写，伸出手和老师写一写。

第一笔是：横撇弯钩，对照大屏幕书空。

师：再来说一遍第一笔叫？

生：横撇弯钩

师板书：右边短横从竖中线起笔，两横一长一短，小字两点对称，从横中线起笔。

请你也在书上描一个再写一个。要注意关键笔画的占位。

师：发现通过这节课的学习。咱们班的小朋友的字越来越漂亮，不仅注意了结构，而且还关注了关键的占位笔画。希望你们继续努力，把咱们中国的汉字写得更加漂亮。

师：小鸟说天无边际的，青蛙不相信，小鸟让它跳出井口看一看，从未跳出井口的青蛙一跃跳了出来，它————（音乐起）想想，它会看到什么？它会对小鸟说些什么呢？（句子：青蛙跳出井口，它——，它对小鸟说：）

生1：青蛙跳出井口，它大吃一惊，它看到了蓝蓝的天空和高大的树木，它对小鸟说：是我错了，天的确是无边无际的。

生2：青蛙跳出井口，它又吃惊又开心，它看到了无边无际的天空。它对小鸟说：谢谢你，小鸟。是你让我知道了天是无边无际的。

师：说的太好啦。我们把掌声送给她们。

生：愿意。

师：请你也拿出儿歌，把生字补充完整。，每一次写字都要注意写字姿势。

小鸟飞飞飞，小鸟说，

口（ ）落井（ ）。天空无边（ ）！

青（ ）井底坐，谁对谁错如何断？

抬头望见天。不信跳出来看一看。

青蛙说，坐井观天见识小

天空井口大！井底之蛙惹人笑！

师：写完的同学可以自己读一读

师：我们一起来看这个同学写的儿歌，红笔在展台批改，边点边说：渴字是三点水，沿右边是横折弯，也对了，际左耳刀对了。全对的同学举手？真了不起！写错的也没关系，课后改一改。同学们，上了一节课，咱们也来随着音乐放松放松吧！一起来读读这首儿歌。

师：青蛙跳出井口，放开视野，才会看见这美丽、多彩的世界。我们也要站得高、望得远，才能全面、正确的看到事物。

作业：今天这节课呀，我们学写了生字，读了一个有趣的寓言故事。课后可以读读这首小儿歌，有能力的还可以试着讲一讲这个小故事。

在把握教材时我首先抓住几个关键句子和关键词“无边无际”、“大话”作为文章理解的关键。通过词来了解课文，穿针引线。小鸟和青蛙的第二次对话中，我主要抓“大话”，这个关键词语。通过引导学生理解“大话”这个词，来把握青蛙认为小鸟说大话时的心情。顺带指出说大话就是。那怎

样让学生了解说大话的具体含义，这个问题一直在困惑着我。如果举个生活中的实例让学生自己去感悟，是否效果更好呢？所以在教学中，我让学生交流你听过别人说什么样的大话。在解析关键词和关键句的同时，依然抓住低年级教学的重点，将随文识字作为本课重点。在识字方法上，引导学生运用换偏旁识字、生活中识字、组词识字以及小儿歌的方法。形式多种多样，在识字的同时学习到更多的方法。

在阅读教学中，通过适当的练习，巩固并综合运用已学过的语言文字。注意让学生反复练习读书，还重视培养学生有条理的说话能力。在朗读和说话的训练中，通过充分讨论，落实对重点词句的理解，进而加深对课文内容的理解。如学生读了青蛙认为小鸟说“大话”那段文字后，我先让学生弄懂什么是“大话”。同学们解释为“吹牛”，然后让学生交流你听过别人说什么样的大话。学生对这个词的理解逐步向课文中所表达的意思靠拢。另外我在朗读训练上每次都有明确要求，如何读词，如何读句子，都及时指导。

青蛙为什么会说天只有井口那么大这是本课的一个难点，我在处理这个难点时，尊重学生的感受，让学生将语文书卷成筒状，拿起来到处看一看，然后再拿掉语文书，再去看看周围。体会两次看到的视线是不一样的，进而理解青蛙为什么会说天只有井口那么大。通过对小鸟和青蛙正确、错误原因的分析，学生自己悟出了此篇课文要告诉我们的道理，真正理解了“坐井观天”这则寓言。

整堂课感觉还是我讲的太多，留给学生的时间少，在识字方法的拓展中，可以再放手发散学生的思维，相对有些环节有点拖拉。关于朗读，虽然运用了多种形式去朗读，但是朗读的指导有效度是有限的，如何使朗读指导的有效度提高，将是我将来的课堂上努力的一个方面。还有一个不足之处是，分角色朗读，可以改成让学生演一演，通过扮演角色再现情景，这样可以锻炼了语言表达能力和创造能力，培养了语文素养。

坐井观天教学反思教学反思篇七

《坐井观天》这一课中有两个人物形象，一个是坐在井里的青蛙，一个是飞在天上的小鸟。青蛙因为坐在井里，它看到的天只有井口那么大，所以它就认为天只有井口那么大。小鸟在天上飞，它看到的天就是无边无际的。当青蛙与小鸟争论天的太小时，青蛙的看法一定是错的，因为它本身的眼界太狭窄了，目光也是短浅的。

这个故事告诉我们一个道理，每个人所处的'环境会影响到他的眼界和对事物的看法，要想得到正确的看法，必须开阔自己的眼界。

坐井观天教学反思教学反思篇八

《坐井观天》是一则寓言故事。怎样将抽象的文字形象化，让学生在简单愉悦中透过自主的语言实践活动进行语言文字的训练，提高低年级学生的学习潜力？教学中我做了一些尝试。

一、做一做——动手实验解难释疑

课文中青蛙说“天但是井口那么大，还用飞那么远吗？”青蛙为什么说天但是井口那么大呢？为了弄清这个问题，我让学生做了个实验：拿出纸卷成圆筒状。

然后透过圆孔看天花板或者四周，说说与平日看到的有什么不同。学生动手实验，为每个孩子创造了参与的空间，弄清为什么青蛙说“天但是井口那么大”这一疑难问题。学生在实验中动手，动脑。既培养了实际的操作潜力，也培养了观察和思维潜力。

二、看一看——利用图画明白寓意

课文中小鸟说：“天无边无际，大得很啊。”小鸟为什么说天无边无际大得很呢？我出示课件，让学生看一组画，自己根据画面进行解说。

这样学生最后明白了：小鸟见识广，青蛙所见有限，目光狭小。我们要做一个见多识广的人，不做井底之蛙。学生很自然的悟出寓意，在“润物细无声中”得到启示受到教育。语文教学不仅仅只是传授知识，培养潜力的过程，更重要的是情感人格的熏陶过程。学习寓言故事，就是要学生透过一个简短的故事明白一个深刻的道理。

三、说一说——拓展延伸培养想象

于是让学生动脑想办法，同时出示课件：青蛙跳出井口，站在井沿东瞧瞧，西望望。它会怎样想，怎样说呢？学生讨论，各抒己见。既加深了对课文寓意的理解，领悟，又训练了语言表达潜力，积累了语感。既丰富了课文资料，还培养了思维的广阔性。

四演一演——扮演主角再现情景

课文结束后，让学生把学过的故事进行表演，个性是青蛙跳出井口以后的表现演出来。学生透过表演把从课文语言文字中获得建立的表象进行再现，学生入情入境。

这样，由文字到形象，又由形象到文字构成逆向思维，不仅仅对学生进行了双向思维的训练，同时锻炼了语言表达潜力和创造潜力，培养了语文素养。

总之，在《坐井观天》一文的教学过程中，我透过让学生“做一做，看一看，说一说，演一演”等多种形式，让学生在简单愉悦中获取了知识，培养了潜力，提高了素养。

坐井观天教学反思教学反思篇九

课文的教学目标是否真正实现，关键在于寓意是学生自己悟出来的，还是老师给学生的。语文教学的作用不仅仅在于简单的知识传授，还在于他的教学育人作用。所以在课文教学的最后环节，需要适当的教学手段让学生意识到：不要作井底之蛙，要勇于接受新事物，虚心接受别人的意见。让学生自愿选择作在外面飞翔的小鸟。怎样达到这个效果呢所以我设计了一个环节，用多媒体课件，配上动听的音乐，展示小鸟见过的缤纷世界：飞过广阔的海洋，飞过无边的沙漠，飞过茂密的森林，飞过灿烂的田野，飞过清澈的小溪，也没有看到天的边，而这时的青蛙仍然坐在井底，一抬头只能看到巴掌大的天，此时小鸟的广博见识和井底之蛙的孤陋寡闻形成鲜明的对比，让学生顺理成章的感受到：外面的世界缤纷多彩，而青蛙的生活是多么的枯燥乏味。这样潜移默化让学生在学中有所收获。

可以这样说本课的教学突破点是重点词汇，而最终目的是理解寓意。我从无边无际，大话，笑，着手进入对文本的分析。进入文本后，我的教学重点是从小鸟和青蛙的三次对话中，分析二者的特点，实现本文寓意的理解。在课文中我着重让小鸟和青蛙，从语言，生活习性等各方面进行了对比。主要抓以下几个方面。

1，抓青蛙说的“我天天坐在井里，一抬头就看见天，我不会弄错的。”这句话。

这句话中的关键词“天天”“一抬头”让学生理解青蛙的自负，和小鸟的谦虚。得出结论：高高的井壁挡住了青蛙的视线，他的目光狭小，所见有限，导致它把天有多大都弄错了。

2，抓青蛙的神态和表情。

文中两个笑。一个“笑”字溢出了青蛙的自高自大，自以为是。

另一个小折射出了小鸟的虔诚，真诚相劝。通过分析青蛙的表情让学生自己明辨是非。

3，通过对小鸟和青蛙正确错误原因的分析，学生自己悟出了课文要告诉我们的道理，理解了“坐井观天”这则寓言，让学生各抒己见，用学到的道理指导今后的学习生活。

4，角色体验，进一步加深对课文的理解。

训练学生感情朗读，以致达到表演读的程度。学生在具体情境中朗读，不光学生潜在的朗读才能得到开发，还能使学生读中更透彻的理解文章的寓意。